

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д5 ЭСТЕТИКА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Квалификация
Бакалавр

Уровень образования–высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения–4 года 6 месяцев

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2021.

Разработчик: Рахимова М.В., заведующая кафедрой СГиППД, кандидат философских наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «23» июня 2021 г.

Зав.кафедрой  /М.В.Рахимова/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	8
Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	8
Объем дисциплины.....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля.....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	24
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет.....	25
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	26
3. Методические указания для студентов.....	29

1. Паспорт программы учебной дисциплины

Пояснительная записка

Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи курса:

- Формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- Освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.Д5 «Эстетика» является дисциплиной части Блока «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой социально–гуманитарных и психолого–педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Эстетика», данный блок включает в себя такую дисциплину, как «Культурология», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Эстетика» и предполагает логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Эстетика» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых важными дисциплинами являются «Основы философии» и «История мировой культуры».

Дисциплина «Эстетика» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические и эстетические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе и перспективе» будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного

обобщения).

- навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, • этапы исторического развития человечества; • основные философские категории и проблемы человеческого бытия; • принципы поиска методов изучения произведения искусства; • терминологическую систему; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
	<ul style="list-style-type: none"> • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
---	---

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Эстетика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. **Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - .-Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . –Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.
5. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 -Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режимдоступа:<http://liart.ru/ru/>,свободный.
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо»-<http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- аудиторная форма работы составляет 16 часов (лекционные занятия – 8 часов, групповые занятия – 8 часов);
- самостоятельная работа–128 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным

темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины—7,8 семестры.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- зачет—8 семестр.

Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов					Самостоятельная работа
			Всего	Аудиторные занятия- из них				
				Лекционные(групповые) занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические (мелкогрупповые) занятия	Интерактивные формы занятий	
1	Предмет и задачи эстетики. Эстетика как Научная дисциплина.	2	2	2				
2	Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.	16						16
3	Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.	28						28
4	Античная эстетика. «Космос» как эстетической категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика	2	2	2				

5	Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.	26	4			4			22
6	Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.	24	4			4			20
7	Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Немецкая классическая эстетика.	12	2	2					10
8	Особенности неклассической эстетики.	12							12
9	Русская эстетическая мысль XIX века.	2	2	2					
10	Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.	10							10
11	Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве. Специфика искусства и его эстетическая природа.	10							10
	Форма контроля							к/р зачет	
	Всего:	144	16	8		8			128

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина

Термин эстетика. Особенности предмета исследования. Методы исследования в эстетике: восхождение от абстрактного к конкретному, единство исторического и логического, принцип историзма, структурный анализ. Эстетика о сущности и своеобразии эстетического. Эстетическое как совершенство природного, психологического, социального и духовного. Проблема соотношения понятий «эстетический» и человека с окружающим миром. Роль эстетического в сознании индивида. Социальная значимость эстетического. Роль эстетического в развитии и более полной реализации задатков, способностей и творческих сил личности.

Место эстетики в иерархии социальных наук. Характер взаимоотношений эстетики, философии искусства и частных теорий искусства (теории живописи, музыки, литературоведения). Научный статус эстетики как теории. Проблемы эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема Классификации искусств. Византийская эстетика.

От мифа к логосу. От мифа к симулякру. Внутренние особенности внутреннего мифа. Архетипы и коллективное бессознательное. Пространственно-временная структура мифа. Появление философии на фоне мифа. Функции космогонического/ антропоцентрического мифов. Чтение и дешифровка мифа.

Возвращение мифа. Принципа периодизации истории и эстетики. История эстетики и современность.

Культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Дофилософское развитие эстетического знания: феномен античного мифа. Достижения античной культуры. Скульптура Фидия и Праксителя. Лирика Архилона, Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана. Концепция красоты в философии Гераклита. Теория анамнезиса Платона. Учение о мимесисе. Учение о катарсисе. Эстетические идеи поздней античности. Особенности развития античной эстетики. А.Ф.Лосев об античности как особом типе культуры. Римско – эллинистическая.

Особенности византийской эстетики. Основные понятия. Спор иконоборцев иконоборцев и иконопочитателей. Развитие искусства по пути символики. Символика цвета и света. Теория образа, теория иконы Иоанна Дамаскина. Каноничность византийского искусства. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа. Расцвет византийской эстетики и искусства (IX-XII вв.). Семион Новый Богослов об эстетике божественного совершенного света и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской эстетике. Эстетика и сихазма – вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носители совершенного в эстетике исихазма. (Григорий Палама).

Тема 7. Эстетическое сознание XVII – XVIII веков.

Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление. Ф. Бэкон и английские эстетики XVII в. А. Шефтсбери, Ф.Хатчесон. Рационалистическая традиция. «Поэтическое искусство» Н.Буало. «Спор о древних и новых Н.Буало и Ш.Перро.

Эстетика французского Просвещения. Проблема вкуса. Становление художественной критики. Вольтер «Рассуждения об эпической поэзии». Теория просветительского реализма и теория искусства Д.Дидро. Трактат «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного». Защита принципов гуманизма и реализма. Культ чувства и эмоционального начала в эстетике Ж.-Ж. Руссо. Сенсуализм и эмпиризм эстетики Ф. Бэкона, Т. Гоббса и Э. Берка. Просветительский реализм, ранний романтизм и сентиментализм. Предпосылки возникновения немецкой классической эстетики. Эстетика немецкого просвещения А. Баумгартен, И. Винкельман.

Развитие эстетической проблематики в философской системе И. Канта. Анализ эстетического суждения. Характеристика искусства в эстетике И. Канта. Эстетика Гердера, Шиллера, Гете. («Письма об эстетическом воспитании» Шиллера). Эстетика немецкого романтизма. Шеллинг: искусство как система. Герменевтика, эвристика и семиотика. Теория герменевтического круга В. Дильтея. Эстетическая концепция И. Канта («Аналитика прекрасного», принципы художественного творчества). Индивидуализм и субъективизм в эстетике

«иенских романтиков» (Ф. Шлегель). Ф.Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений.

Эстетика И. Гете. Э. Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Эстетика как философия изящного искусства. Его учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма).

Тема 9. Русская эстетическая мысль XIX века.

Характерные признаки неклассической эстетики. А. Шопенгауэр: особая линия эстетической и философской рефлексии. Музыка как совершенный вид искусства.

С. Кьеркегор: перенесение акцента с мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Критика С. Кьеркегором романтического метода иронии. Эстетическая утопия Р. Вагнера. Идея единства искусства и революции. Русская эстетическая мысль второй половины XIX-начала XX вв. (Эстетика всеединства, русского символизма (В.Соловьев) и космизма (Н.Федоров)

Ф. Ницше. Принципы аполлоновского и диониссийского типа творчества. Красота «по ту сторону добра и зла». Эстетика экзистенциализма (М. Хайдеггер, А. Камю), интуитивизм (А. Бергсон), феноменология (Э. Гуссерля) Эстетика постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И.И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс) и т.д.

Зарождение эстетических идей в древне - славянском этносе (солнце - свет - Ярило, огонь - Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово Иллариона о законе благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (С.Л. Франк, Н.О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Тема 5. Эстетика средневекового карнавала.

Форма проведения—беседа

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Карнавальная культура средневековья: Михаил Бахтин: смеховая культура.
2. Карнавальная культура средневековья: Бахтин и русское отношение к смеху.
3. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Франсуа Вийон «Стихи»: поэзия вагантов.
4. Музыкальная эстетика средневековья.
5. Центральные пункты эстетики Августина Блаженного.
6. Ареопагитики. «О божественных именах». Проблема образа в византийской эстетике.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017.-Режимдоступа:<http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия

всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Философия – представители эпохи, основные концепции и идеи, интересные цитаты. Ориентир - Мишель Монтень «Опыты»: краткое содержание работы. Цитаты.

2. Политика – основные философские работы по политике, обустройству государства, цитаты. Ориентир - Макиавелли «Государь»: краткое содержание работы. Цитаты.

3. Наука – открытия эпохи, персоналии, основные направления и методы. Ориентир – Николай Коперник «О вращении небесных сфер»: краткое содержание работы. Цитаты.

4. Мода – обувь, одежда, прически, макияж, эстетическая специфика эпохи.

5. Эстетика и искусство – основные направления и тенденции (театр, музыка, живопись, архитектура).

Ориентиры:

- Аньола Фиренцуола «Беседы о любви», «О красотах женщин»
- Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
- Эстетика Николая Кузанского. Трактат «О красоте».
- Творчество и эстетические идеи Л.–Б.Альберти.
- Эстетика Марсилио Фичино.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под

науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: КноРус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017.-Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006- 2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Тема 2. Развитие эстетической рефлексии эстетического вкуса.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. «HomoLudens». Й. Хейзинга. Фрагменты книги.
2. Косметика и мода в Древнем Египте. Предметы быта в домах Древнего Египта.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва,1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 3. Эстетика мифа.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Возникновение древнегреческого театра. Мистический культ Диониса. Трагедия и комедия как два вида драмы.
2. А.Ф. Лосев. История Античной эстетики. Ранняя Классика / Часть I. Рождение эстетики.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]:учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режимдоступа:<http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 5.Эстетика Средних веков.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Трактат Вителло (Вителлия) о перспективе (XIII в.). Рисунки Виллара де Оннекура и их эстетическое значение.
2. А.Блаженный о музыке, модуляции и ритме/ Бычков, В.В.Глава V. Ритм // Эстетика отцов церкви
3. Символ и аллегория в работе У. Эко «Искусство и красота в

средневековой эстетике».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режимдоступа: <http://liart.ru/ru/>,свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
2. Пикодела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017.-Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей». Рожеде Пиль–трактат «Диалог о колорите».
2. Никола Буало «Поэтическое искусство», «Трактат о возвышенном».
3. Джон Локк: «Мысли о воспитании».
4. Антони Шефтсбери: «Характеристики людей, нравов, мнений и времен».
5. Бернард Мандевиль: «Басня о пчелах».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: КноРус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017.-Режимдоступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 8. Особенности неклассической эстетики.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Неокантианцы: Баденская (Г. Риккерт) и Марбургская (Г. Коген) школа: общая характеристика, представители.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: КноРус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014.

– 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств**[Электронный ресурс]: федерального государственного бюджетного учреждения культуры/РГБИ. - Москва, 1991-2017.- Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Тема 10. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Модерн и постмодерн: сравнительный анализ феноменов и эстетических течений.

Основная литература

1. Кривцун, О.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е.Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов/Ю.Н.Солонин; под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Каган.-3-еизд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2017. 566 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие /А.П.Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры /РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>,свободный.

Тема 11. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Художественный образ и авторская самореализация: критический анализ феноменов.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры /РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ О. А.

Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование) - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED95960A6CE98CA#page/1>

2. Большая Российская Энциклопедия [Текст] / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред. С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 -Т.24: Океанариум-Оясио, Т.24: Океанариум - Оясио : в 35 т. / пред. науч. ред. совета Ю.С.Осипов, отв. ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с.

3. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т.25: П - Пертурбационная функция / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред. СЛ. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 765 с.

4. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред. СЛ. Кравец. – Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т.26 :Перу - Полуприцеп / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред .СЛ. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с

5. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии,2009 -Т. 27: Полупроводники - Пустыня / науч.-ред. Ю.С. Осипов;ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с : ил., карты.

6. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - М.: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 28 : Пустырник - Румчерод / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с.

7. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 29: Румыния - Сен-Жан-де-Люз / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015.

8. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А.Коробова [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

9. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.

10. Рахимова, М.В. Концепт популярной культуры в современной

американской культурфилософии [Электронный ресурс] / М.В.Рахимова.-2010.- 220 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/353001>- Загл. с экрана.

11. Солонин, Ю. Н. Культурология[Электронный ресурс]:учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

12. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва,2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - .-Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный).

5. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал /ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 -Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва,1991-2017.-Режимдоступа:<http://liart.ru/ru/>,свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006- 2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

8. **Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эстетика»

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- Традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и

дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).
- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.
- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция–беседа, лекция–дискуссия.

- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии

– организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотеки Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с

использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

3.Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эстетика»

Эстетика учит свободе эстетического мышления, развивает эстетический вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и эстетическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы–формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения

выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса

