

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа Б1.В.Д5  
ЭСТЕТИКА**

**по направлению подготовки**  
52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**  
Искусство балетмейстера

**Квалификация**  
Бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

**Рабочая программа дисциплины «Эстетика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2021.

**Разработчик: Рахимова М.В.**, заведующая кафедрой СГиППД, кандидат философских наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	8
Объем дисциплины.....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля.....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	24
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет.....	25
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	26
3. Методические указания для студентов.....	29

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## Пояснительная записка

### Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

#### **Задачи курса:**

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.Д5 «Эстетика» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой социально–гуманитарных и психолого–педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Эстетика», данный блок включает в себя такую дисциплину, как «Культурология», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Эстетика» и предполагает логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Эстетика» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых важными дисциплинами являются «Основы философии» и «История мировой культуры».

Дисциплина «Эстетика» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические и эстетическими навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

#### **Уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

**Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>• этапы исторического развития человечества;</li><li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>• терминологическую систему;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>• применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul> <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</li> </ul>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда

кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Эстетика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.



3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.

5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- аудиторная форма работы составляет 16 часов (лекционные занятия – 8 часов, групповые занятия – 8 часов);
- самостоятельная работа – 128 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 7,8 семестры.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- зачет – 8 семестр.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов					Самостоятельная работа	
			Всего	Аудиторные занятия - из них					
				Лекционные (групповые) занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические (мелкогрупповые) занятия	Интерактивные формы занятий		Формы контроля
1	Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина.	2	2	2					
2	Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.	16							16
3	Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.	28							28
4	Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика	2	2	2					
5	Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.	26	4			4			22
6	Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.	24	4			4			20
7	Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Немецкая классическая эстетика.	12	2	2					10
8	Особенности неклассической эстетики.	12							12
9	Русская эстетическая мысль XIX века.	2	2	2					
10	Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.	10							10
11	Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве. Специфика искусства и его эстетическая природа.	10							10
	<b>Форма контроля</b>							<b>к/р зачет</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			<b>128</b>

## Содержание лекционных занятий

### *Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина*

Термин эстетика. Особенности предмета исследования. Методы исследования в эстетике: восхождение от абстрактного к конкретному, единство исторического и логического, принцип историзма, структурный анализ. Эстетика о сущности и своеобразии эстетического. Эстетическое как совершенство природного, психологического, социального и духовного. Проблема соотношения понятий «эстетический» и человека с окружающим миром. Роль эстетического в сознании индивида. Социальная значимость эстетического. Роль эстетического в развитии и более полной реализации задатков, способностей и творческих сил личности.

Место эстетики в иерархии социальных наук. Характер взаимоотношений эстетики, философии искусства и частных теорий искусства (теории живописи, музыки, литературоведения). Научный статус эстетики как теории. Проблемы эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

### *Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика.*

От мифа к логосу. От мифа к симулякру. Внутренние особенности внутреннего мифа. Архетипы и коллективное бессознательное. Пространственно-временная структура мифа. Появление философии на фоне мифа. Функции космогонического / антропоцентрического мифов. Чтение и дешифровка мифа. Возвращение мифа. Принципы периодизации истории эстетики. История эстетики и современность.

Культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Дофилософское развитие эстетического знания: феномен античного мифа. Достижения античной культуры. Скульптура Фидия и Праксителя. Лирика Архилона, Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана. Концепция красоты в философии Гераклита. Теория анамнезиса Платона. Учение о мимесисе. Учение о катарсисе. Эстетические идеи поздней античности. Особенности развития античной эстетики. А.Ф.Лосев об античности как особом типе культуры. Римско – эллинистическая.

Особенности византийской эстетики. Основные понятия. Спор иконоборцев иконоборцев и иконопочитателей. Развитие искусства по пути символического. Символика цвета и света. Теория образа, теория иконы Иоанна Дамаскина. Каноничность византийского искусства. Анонимность создателя художественно- религиозного, литургического образа. Расцвет византийской эстетики и искусства (IX-XII вв.). Семион Новый Богослов об эстетике божественного совершенного света и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской эстетике. Эстетика исихазма -

вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носители совершенного в эстетике исихазма. (Григорий Палама).

### *Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.*

Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление. Ф. Бэкон и английские эстетики XVII в А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон. Рационалистическая традиция. «Поэтическое искусство» Н. Буало. «Спор о древних и новых Н. Буало и Ш. Перро.

Эстетика французского Просвещения. Проблема вкуса. Становление художественной критики. Вольтер «Рассуждения об эпической поэзии». Теория просветительского реализма и теория искусства Д.Дидро. Трактат «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного». Защита принципов гуманизма и реализма. Культ чувства и эмоционального начала в эстетике Ж.-Ж. Руссо. Сенсуализм и эмпиризм эстетики Ф. Бэкона, Т. Гоббса и Э. Берка. Просветительский реализм, ранний романтизм и сентиментализм. Предпосылки возникновения немецкой классической эстетики. Эстетика немецкого просвещения А. Баумгартен, И. Винкельман.

Развитие эстетической проблематики в философской системе И. Канта. Анализ эстетического суждения. Характеристика искусства в эстетике И. Канта. Эстетика Гердера, Шиллера, Гете. («Письма об эстетическом воспитании» Шиллера). Эстетика немецкого романтизма. Шеллинг: искусство как система. Герменевтика, эвристика и семиотика. Теория герменевтического круга В. Дильтея. Эстетическая концепция И. Канта («Аналитика прекрасного», принципы художественного творчества). Индивидуализм и субъективизм в эстетике «иенских романтиков» (Ф. Шлегель). Ф.Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений.

Эстетика И. Гете. Э. Г.Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Эстетика как философия изящного искусства. Его учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма).

### *Тема 9. Русская эстетическая мысль XIX века.*

Характерные признаки неклассической эстетики. А. Шопенгауэр: особая линия эстетической и философской рефлексии. Музыка как совершенный вид искусства.

С. Кьеркегор: перенесение акцента с мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Критика С. Кьеркегором романтического метода иронии. Эстетическая утопия Р. Вагнера. Идея единства искусства и революции. Русская эстетическая мысль второй половины XIX -началаXX вв.(Эстетика всеединства, русского символизма (В.Соловьев) и космизма (Н.Федоров)

Ф. Ницше. Принципы аполлоновского и диониссийского типа творчества. Красота «по ту сторону добра и зла». Эстетика экзистенциализма (М. Хайдеггер, А. Камю), интуитивизм (А. Бергсон), феноменология (Э. Гуссерля) Эстетика постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И.И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс) и т.д.

Зарождение эстетических идей в древне - славянском этносе (солнце - свет - Ярило, огонь - Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово Иллариона о законе благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (С.Л. Франк, Н.О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

## **Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

### ***Тема 5. Эстетика средневекового карнавала.***

*Форма проведения – беседа*

*Вопросы и задания для самостоятельной работы*

1. Карнавальная культура средневековья: Михаил Бахтин: смеховая культура.
2. Карнавальная культура средневековья: Бахтин и русское отношение к смеху.
3. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Франсуа Вийон «Стихи»: поэзия вагантов.
4. Музыкальная эстетика средневековья.
5. Центральные пункты эстетики Августина Блаженного.
6. Ареопагитики. «О божественных именах». Проблема образа в византийской эстетике.

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### Дополнительная литература

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : КноРус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://bibli-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### *Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.*

*Форма проведения – практическое занятие*

*Вопросы и задания для самостоятельной работы*

1. Философия – представители эпохи, основные концепции и идеи, интересные цитаты. Ориентир - Мишель Монтень «Опыты»: краткое содержание работы. Цитаты.
2. Политика – основные философские работы по политике, обустройству государства, цитаты. Ориентир - Макиавелли «Государь»: краткое содержание работы. Цитаты.
3. Наука – открытия эпохи, персоналии, основные направления и методы. Ориентир – Николай Коперник «О вращении небесных сфер»: краткое содержание работы. Цитаты.
4. Мода – обувь, одежда, прически, макияж, эстетическая специфика эпохи.

5. Эстетика и искусство – основные направления и тенденции (театр, музыка, живопись, архитектура).

Ориентиры:

- Аньола Фиренцуола «Беседы о любви», «О красотах женщин»
- Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
- Эстетика Николая Кузанского. Трактат «О красоте».
- Творчество и эстетические идеи Л. – Б. Альберти.
- Эстетика Марсилио Фичино.

### Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### Дополнительная литература

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

### Тема 2. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

#### Вопросы и задания для самоконтроля

1. «Homo Ludens». Й. Хейзинга. Фрагменты книги.
2. Косметика и мода в Древнем Египте. Предметы быта в домах Древнего Египта.

#### Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

#### Дополнительная литература

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

#### Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Тема 3. Эстетика мифа.**

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Возникновение древнегреческого театра. Мистический культ Диониса. Трагедия и комедия как два вида драмы.
2. А.Ф. Лосев. История Античной эстетики. Ранняя Классика / Часть I. Рождение эстетики.

#### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

#### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

#### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **Тема 5. Эстетика Средних веков.**

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Трактат Вителло (Вителлия) о перспективе (XIII в.). Рисунки Виллара де Оннекура и их эстетическое значение.
2. А. Блаженный о музыке, модуляции и ритме / Бычков, В.В. Глава V. Ритм // Эстетика отцов церкви
3. Символ и аллегория в работе У. Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике».

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.**

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
2. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.**

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей». Роже де Пиль – трактат «Диалог о колорите».
2. Никола Буало «Поэтическое искусство», «Трактат о возвышенном».
3. Джон Локк: «Мысли о воспитании».
4. Антони Шефтсбери: «Характеристики людей, нравов, мнений и времен».

5. Бернар де Мандевиль: «Басня о пчелах».

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## ***Тема 8. Особенности неклассической эстетики.***

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Неокантианцы: Баденская (Г. Риккерт) и Марбургская (Г. Коген) школа: общая характеристика, представители.

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

#### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

#### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

### ***Тема 10. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.***

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Модерн и постмодерн: сравнительный анализ феноменов и эстетических течений.

#### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

#### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и

доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### **Интернет - ресурсы**

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

## ***Тема 11. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве.***

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Художественный образ и авторская самореализация: критический анализ феноменов.

### **Основная литература**

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### **Дополнительная литература**

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

## Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

## Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

### Дополнительная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>
2. Большая Российская Энциклопедия [Текст] / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т.24 : Океанариум-Оясио, Т.24 : Океанариум - Оясио : в 35 т. / пред.науч.ред. совета Ю.С.Осипов, отв.ред.С.Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с.
3. Большая Российская Энциклопедия [Текст] : в 35 т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т.25 : П - Пертурбационная функция / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 765 с.
4. Большая Российская Энциклопедия [Текст] : в 35т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т.26 : Перу - Полуприцеп / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с
5. Большая Российская Энциклопедия [Текст] : в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 27 : Полупроводники - Пустыня / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с : ил., карты.
6. Большая Российская Энциклопедия [Текст] : в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - М. : Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 28 : Пустырник - Румчерод / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. ред. С.Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с.



7. Большая Российская Энциклопедия [Текст] : в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 29 : Румыния - Сен-Жан-де-Люз / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедии, 2015.
8. История искусств [Текст] : учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
9. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : КноРус, 2016. - 352 с.
10. Рахимова, М.В. Концепт популярной культуры в современной американской культурфилософии [Электронный ресурс] / М.В. Рахимова .- 2010 .- 220 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/353001> - Загл. с экрана.
11. Солонин, Ю. Н. Культурология[Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
12. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный).
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной

литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

8. **Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эстетика»**

### **Образовательные технологии.**

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

## **ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).
- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.
- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает

субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

**4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

### 3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эстетика»

Эстетика учит свободе эстетического мышления, развивает эстетический вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и эстетическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

