

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д4 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Данилова Т.А., преподаватель кафедры народной художественной культуры ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы учебной дисциплины.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	3
1.1.2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.1.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала»	3
1.1.4.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	4
1.1.5.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
1.1.6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
1.1.7.	Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	9
1.1.8.	Объем дисциплины	10
1.2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1.	Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2.	Содержание лекционных занятий.....	11
1.2.3.	Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	15
1.2.4.	Содержание самостоятельной работы студентов.....	16
1.3.	Список основной и дополнительной литературы	17
1.4.	Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	18
2.	Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Традиционная культура Южного Урала»	19
3.	Методические указания студентам по освоению дисциплины «Традиционная культура Южного Урала».....	23
4.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Традиционная культура народов Южного Урала».....	26

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала» является формирование у студентов общих представлений о традиционной культуре народов Южного Урала как многосоставном и разнообразном явлении. Важным фактором формирования профессиональной компетенции специалиста, является изучение, осмысление и освоение ценностей культуры, как своего народа, так и культуры других народов многонационального Уральского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику традиционной культуры народов Урала;
- изучить современное состояние традиционной культуры народов Урала;
- рассмотреть формы участия в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- сформировать навыки методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Базовой части такими, как «Регионоведение», «Этническая история», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Мифология», «Художественная культура народов России», «Устное народное творчество», «Народные музыкальные инструменты», «Народное песенное творчество».

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с

учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

Знать:

- специфику традиционной культуры народов Урала;
- основное содержание этапов этнической истории народов Урала в контексте исторических процессов;
- современное состояние традиционной культуры народов Урала.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию;
- уметь распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения;
- осуществлять сценические постановки народных обрядов, праздников с включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народных традиций;
- сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала;
- принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Владеть:

- навыками методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основное содержание этапов этнической истории народов Урала в контексте исторических процессов; – современное состояние традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности

		участников коллективов народного художественного творчества.
Профессиональные компетенции		
ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала.
ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику традиционной культуры народов Урала; – современное состояние традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения; – сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала; – принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала.
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику традиционной культуры народов Урала; – современное состояние традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распространять информацию о традиционной культуре народов Урала

		<p>для повышения культурного уровня различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала; – принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала.
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику традиционной культуры народов Урала; – современное состояние традиционной культуры народов Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения; – сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала; – принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками методической и научно-исследовательской деятельности в области традиционной культуры Урала.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Традиционная культура народов Южного Урала» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, общий объем часов 180 в том числе:

- лекции – 10 часов;
- практические занятия – 10 часов;
- самостоятельная работа – 160 часов.

Итого: аудиторная работа – 20 часов.

Время изучения дисциплины – 7,8,9 семестры.

Форма текущего контроля – контрольная работа – 8 семестр.

Форма промежуточного контроля – экзамен – 9 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические зан.	СРС	
1	Раздел 1. Историческое развитие культуры Челябинской области.	7	23	2	-	21	
2	Раздел 2. Культурное многообразие на территории Челябинской области: история и современность.	7	23	2	-	21	
3	Раздел 3. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.	8	30	2	-	28	Зачет по домашней контрольной работе

4	Раздел 4. Традиционная культура русского населения Южного Урала.	8	32	2	2	28	
5	Раздел 5. Традиционная культура финно-угорских народов Южного Урала.	9	34	1	3	30	
6	Раздел 6. Традиционная культура тюркских народов Южного Урала.	9	38	1	5	32	Экзамен
8	<i>Итого</i>		180	10	10	160	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Историческое развитие культуры Челябинской области.

Понятийный аппарат курса: «этническая общность», «этнос», «народ», «нация», «культура», «этническая культура», «народная культура», «традиционная культура», «материальная и духовная культура», «ритуал», «обряд», «обычай». «Между Европой и Азией»: древние жители Челябинской области и их потомки. Основные этапы истории народов Южного Урала в древности и средневековье. Индоиранские (индоевропейские), финно-угорские (уральские) и тюркские (алтайские) народы. Мордва и чуваша. «Коренные южноуральцы»: башкиры и казахи. Этногенез современных тюркских народов. Этноним «башкорт» и «казак». Родоплеменное деление. Кочевая система хозяйства. Распространение ислама и доисламские верования. Вхождение в состав Российского государства. Расселение башкир и казахов на территории современной Челябинской области. «Крестьяне, казаки и заводские»: русские. Ассимиляция восточными славянами финно-угорских и балтских племен. Этноним «русские». Формирование русского населения на Южном Урале. Расширение этнической территории русского народа. Этнографические группы русского населения Челябинской области. Комплексное хозяйство. Становление словаря местных слов и выражений. «Братья славяне»: украинцы. Этнонимы «малороссы, «украинцы». Воссоединение Украины с Россией. Основные этапы переселения украинцев в Челябинскую область. Украинцы в составе населения Челябинской области. «Загадочные земляки» татары и нагайбаки. Этноним «татары». Этнографические группы татар. Тептяри и мишары. Расселение татар в Челябинской области. Торговля и посредническая деятельность татарских купцов. Нагайбаки – коренной малочисленный народ Челябинской области. «Европейцы в Челябинской области» немцы, евреи и поляки. Основные вехи переселения немцев, евреев и поляков в Челябинской

области. Знаменитые представители европейских народов в истории и культуре Челябинской области. Жители дореволюционного Челябинска. Этнические процессы в XX веке. Переселенцы из стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. Взаимодействие народов.

Раздел 2. Культурное многообразие на территории Челябинской области: история и современность.

Образование и просвещение. История развития образования. Старейшие вузы; современное высшее образование: количество вузов, наиболее крупные вузы, наиболее популярные, частные и т.п., спектр специализаций. Среднее специальное образование, его развитие и современное состояние. Старейшие школы; современное общее образование: типы общеобразовательных учреждений и их количество, виды и т.п. Дополнительное образование, его развитие и современное состояние. Просветительские общества и организации, их история и современное развитие. Наука. Научно-исследовательские институты и центры, их развитие и современное состояние. Памятники науки и техники. Книгоиздательство. Библиотеки и их место в культурной жизни. Архивы, их роль в сохранении исторической памяти. Краеведческие организации и центры. Энциклопедии и краеведческая литература. Научное изучение края. П.И.Рычков, И.И.Лепехин, А.Ф.Гумбольдт, Э.К.Гофман, современные ученые и краеведы. Музеи. Типология музеев: исторические, мемориальные, художественные, литературные, историко-художественные, краеведческие, естественно-научные, технические и др. Художественная жизнь края. Театр: профессиональные и любительские драматические театры, их роль в культурной жизни и структуре досуга; театральные школы, училища и вузы. Известные режиссеры и актеры, театральные художники и декораторы. Театральные фестивали. Кинематограф: кинематографисты-южноуральцы. С.Герасимов. Кинотеатры и их история, кинофестивали; известные киноактеры-уральцы. Музыка: композиторы, дирижеры и исполнители; преподаватели музыки; тема Урала в музыке; музыкальные театры, концертные залы, филармонии. Оркестры и хоры. Музыкальная жизнь в прошлом и настоящем; музыкальные школы, училища и вузы. Скульптура: скульпторы и скульптурные памятники. Живопись; живописцы; тема Урала в изобразительном искусстве; художественные вузы, училища, выставочные залы. Охрана и реставрация памятников культурного наследия: нравственные, социальные, экономические, технологические аспекты.

Раздел 3. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.

«Изба и юрта»: традиционные жилища и подворья. «Масленица и сабантуй»: народный календарь и праздники. «Путь человека»: народные традиции воспитания и семейные обряды. Деятельность национальных центров на Южном Урале: Местная немецкая национально-культурная автономия Metallургического района г.Челябинска; Некоммерческое

партнёрство «Корейская диаспора «Ариран»; Областная общественная организация «Ак Тирма»; Областной культурно-досуговый клуб «Уралым»; Региональная общественная организация «Башкирская национально-культурная автономия Челябинской области»; Челябинская областная общественная организация «Башкирский курултай»; Региональная общественная организация «Союз башкирской молодежи» Челябинской области; Союз татарской молодежи; Студия башкирской и татарской культуры «Афарин»; Узбекская национально-культурная автономия г. Челябинска «Азия»; Центр татарской молодежи «Берлек»; Центр чешской культуры и языка «Spolu» («Вместе»); Челябинская городская общественная организация «Кыргызская национально-культурная автономия «Мекендештер» («Соотечественники»); Челябинская местная национально-культурная автономия чеченцев «Вайнах»; Челябинская областная автономная некоммерческая организация «Центр информации и культуры «Дуслык»; Челябинская областная общественная организация «Азербайджанский культурный центр «Озан»; Челябинская областная общественная организация «Армянский культурный центр»; Челябинская областная общественная организация «Грузинский национальный культурный центр «Золотое руно»; Челябинская областная общественная организация «Казахский общественный центр «Азамат»; Челябинская областная общественная организация «Конгресс татар Челябинской области»; Челябинская областная общественная организация «Корейский культурный центр»; Челябинская областная общественная организация «Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Челябинска»; Челябинская областная общественная организация «Польское культурное общество «Солярис»; Челябинская областная общественная организация «Русский культурный центр»; Челябинская областная общественная организация «Узбекский национально-культурный центр «Бобур»; Челябинская областная общественная организация «Центр татарской и башкирской культуры»; Челябинская областная общественная организация «Чувашский культурный центр»; Челябинская областная общественная организация казахский культурный центр «Жакслык» (Доброта); Челябинская областная общественная организация Русский культурный центр «Оберег»; Челябинская областная общественная организация русский культурный центр «Хоровод»; Челябинская областная социально-правовая общественная организация «Азербайджан»; Челябинская региональная общественная организация «Общество дагестанской культуры»; Челябинская региональная общественная организация «Таджикский национально-культурный центр «Сомониён»; Челябинская региональная общественная организация «Узбекский национально-культурный центр «Дустлик»; Челябинский городской немецкий центр встреч «Видергебурт»; Челябинский областной молодёжный казачий центр «Пчёлочка Златая». Деятельность Государственного Областного центра традиционной культуры Челябинской области как регулятора культурной жизни региона.

Раздел 4. Традиционная культура русского населения Южного Урала.

Кто такие русские. Появление русских на Южном Урале. Переселенческие движения XVIII – XIX вв. Интенсивное освоение свободных земель Южного Урала во второй половине XIX - нач. XX вв. Основные кооперативные формы. Развитие аграрного сектора. Промышленное освоение Южного Урала. Урал – центр металлургического производства России. Особенности русского национального центра. Особенности материальной и духовной культуры русского населения Южного Урала. Национальные особенности быта (жилище, русский костюм, кухня). Русский фольклор (празднично-обрядовая культура, песенные традиции, малые жанры фольклора).

Раздел 5. Традиционная культура финно-угорских народов Южного Урала.

Мордва. Типологические характеристики культуры охотников и рыболовов, к числу которых принадлежат мордва. Вероисповедание. Патриарх Никон и протопоп Аввакум – лица мордовской нации. Мордовские эпические сказания. Характеристика традиционного искусства в контексте культуры. Анализ волжско-финского орнамента - его генезиса, функций, семантики основных мотивов.

Удмурты. Знаменитые удмурты. Появление на Южном Урале. Пашенное земледелие и животноводство как основное занятие. Хозяйство, быт, культура удмуртов Южного Урала. Национальный характер и традиции. Песенная культура удмуртов. Календарные праздники удмуртов. Типологические описания основных видов традиционного искусства удмуртов Урала. Ремесла и промыслы удмуртов.

Раздел 6. Традиционная культура тюркских народов Южного Урала.

Башкиры – коренной народ Южного Урала. Вклад в историю России. Знаменитые башкиры. Национальные особенности быта (жилище, башкирский костюм, кухня). Башкирский фольклор (празднично-обрядовая культура башкир, песенные традиции, малые жанры фольклора).

Татары. Понятийный аппарат (булгары, тюрки). Вклад в историю. Появление татар на Южном Урале. Гостеприимность татар – как особенная черта. Национальные особенности быта (жилище, татарский костюм, кухня). Татарский фольклор (празднично-обрядовая культура татар, песенные традиции, малые жанры фольклора).

Казахи. Вклад в историю. Появление казахов на Южном Урале. Знаменитые казахи. Национальные особенности быта (жилище, казахский костюм, кухня). Казахский фольклор (празднично-обрядовая культура казахов, песенные традиции, малые жанры фольклора).

Нагайбаки. Проблема этногенеза нагайбаков. Национальные особенности быта (заселение нагайбакского района, жилище, кухня, уклад жизни). Фольклор нагайбаков (годовой круг народных праздников, семейные обряды, песенные традиции, малые жанры фольклора).

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Традиционная культура народов Южного Урала».

Практические занятия

Практические задания по традиционной культуре народов Южного Урала даны комплексно по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, характеристикой их особенностей.

Задание: составление таблицы, характеризующей основные черты традиционной культуры народов Южного Урала:

Основные разделы таблицы:

- исторические этапы заселения того или иного народа;
- черты национального характера;
- языковая культура;
- религиозные верования;
- этнографическая культура народов: поселения и жилища, одежда и украшения, национальная кухня;
- промыслы и ремесла;
- устное народное творчество: фольклор, обычаи и обряды, старинные суеверия; песенное творчество, инструментальное творчество; танцевальное творчество.

При составлении таблицы следует учитывать характерные особенности, присущие тому или иному народу с опорой на традиционность, коллективное творчество, синкретичность, образную интерпретацию опыта, непрофессиональный статус, неспециализированный характер культурной деятельности.

В качестве методического обеспечения предлагается использовать книгу доктора исторических наук, профессора И. Ф. Галигузова посвященную истории и культуре народов Южного Урала: И. Ф. ГАЛИГУЗОВ. Народы Южного Урала: история и культура Магнито-горск, 2000, 500 с. Она освещает историю и культурную жизнь обширного края с древних времен и до сегодняшнего дня. Автор прослеживает сложный и длительный процесс формирования и расселения народов на территории современного Южного Урала, рассматривает вопросы развития их материальной и духовной культуры в XVII – XIX веках.

1.2.4. Содержание самостоятельной работы студента

Целью самостоятельной работы студентов по курсу является более глубокое и качественное усвоение материала изучаемого курса.

Задачами организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление студентов с корпусом научной литературы по курсу;
- формирование навыков, необходимых для самостоятельного усвоения материала, оценки современной исторической и этнографической литературы;
- расширение знаний студентов по основным разделам курса, получение дополнительных сведений по проблемным вопросам современной этнологии, этнографии, культурологии.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются:

- подготовка домашней контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный, творческо-поисковый.

Самостоятельные тренировочные работы выполняются по образцу: заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

Самостоятельные реконструктивные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут изучаться первоисточники, выполняться сообщения. Цель этого вида работ – научить студента основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда.

Самостоятельная творческо-исследовательская работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, контрольные работы). Цель данного вида работ – обучение основам творчества, перспективного планирования, в соответствии с логикой организации научного исследования.

Конкретные формы внеаудиторной СРС могут быть самыми различными:

- подготовка к лекциям, практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- изучение учебных пособий;
- изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов;
- изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекционные занятия;
- выполнение контрольных работ;

- написание тематических сообщений, докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание наглядных пособий по изучаемым темам;
- самостоятельное изучение темы в рамках «круглых столов»;
- занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки и др.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вельяминов-Зернов, В. Источники для изучения тарханства, жалованного башкирам русскими государями [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 49 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50340>. – Дата обращения: 29.10.2017
2. Кавелин, К.Д. Собрание сочинений. Т. 4: Этнография и правоведение [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 671 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50373>. – Дата обращения: 29.10.2017
3. Риттих, А.Ф. Материалы для этнографии России: Казанская губерния [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 130 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13583>. – Дата обращения: 29.10.2017
4. Чубинский, П.П. Труды этнографическо-статистической экспедиции в западно-русский край, снаряженной Русским географическим обществом. Материалы и исследования, собранные П. П.Чубинским. Том четвертый. Обряды: родины, крестины, свадьба, похороны [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 789 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32738>. – Дата обращения: 26.10.2017.

Дополнительная литература

1. Берберян, А.С. Роль этнической культуры в личностном становлении молодежи / А.С. Берберян, О.Р. Тучина // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. - № 4. – 2014. – С. 1-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/300044>. - Дата обращения: 24.10.2017.
2. Граматчикова, Н.Б. Финно-Угорское население севера России: взгляд русского этнографа (по материалам очерков С.В. Максимова «Год на севере») / Н.Б. Граматчикова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – № 3 (142). – 2015. – С.

- 69-82. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/322072>. – Дата обращения: 24.10.2017.
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16-18 мая 2013). – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 236 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72099>. – Дата обращения: 24.10.2017.
4. Исхаков, Р.Л. Роль книгопечатания в татарской культуре Урала / Р.Л. Исхаков // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2: Гуманитарные науки. - № 2. – 2013. – С. 212-224. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/102998>. - Дата обращения: 24.10.2017.
5. Этнология: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Кемерово : КемГИК, 2014. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63660>. Дата обращения: 24.10.2017.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

РукоНТ[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов** (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала»

Курс «Традиционная культура народов Южного Урала» строится на теоретическом осмыслении этнопедагогического богатства традиционной народной культуры, практическом рассмотрении богатого этнографического материала, устного народного творчества, а так же изучении механизмов их трансляции в социально-культурной практике.

Рассмотрение традиционной культуры народов Южного Урала в образовательной системе наиболее эффективно, если оно ориентировано на междисциплинарный подход и опирается на изучение историко-этнографического, архивного, экспедиционного материалов и включает в себя научные и прикладные методы этнохудожественного творчества.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на форму подачи материала. В практике преподавания в вузе лекции остаются

одной из стандартных форм преподавания теоретических основ любой учебной дисциплины.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории целесообразно контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов в форме игры «Что? Где? Когда?» и т.д.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять работу как индивидуально, так и малыми (творческими) группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Выполненный проект (решение проблемной задачи) затем рецензируется другой группой по круговой системе. Публичное обсуждение и защита своего варианта повышают роль самостоятельной деятельности студента и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в учебно-профессиональные задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Активность работы студентов на обычных практических занятиях может быть усилена введением элементов самостоятельной работы, в результате чего студент получает свое индивидуальное задание (вариант), при этом условие задания для всех студентов одинаковое, а исходные данные различны. Перед началом выполнения задания преподаватель дает лишь общие методические указания (общий порядок решения, имеющиеся справочные материалы и т.п.). Такая форма самостоятельной работы способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, изменению отношения студентов к конспектированию лекций, так как без понимания теории предмета, без хорошего конспекта трудно рассчитывать на успех в выполнении задания.

Лекционное ведение курса «Традиционная культура народов Южного Урала» выполняет следующие функции:

- информационную (излагаются необходимые сведения);
- стимулирующую (пробуждается интерес к теме);
- воспитывающую;
- развивающую (дается оценка явлениям, развивается мышление);
- ориентирующую (в проблеме, в литературе);
- разъясняющую (направленная прежде всего на формирование основных понятий науки);
- убеждающую (с акцентом на системе доказательств).

Интерактивные лекции при изучении некоторых тем курса «Традиционная культура народов Южного Урала», объединяют в себе аспекты традиционной лекции и интерактивных форм обучения: дискуссии, беседы, разборы конкретных ситуаций, демонстрации слайдов или учебных фильмов, мозгового штурма и т.д.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В

отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Интерактивные лекций, используемые во время преподавания дисциплины, можно представить в следующей таблице:

Виды лекций	Функции
По общим целям	Учебные, агитационные, воспитывающие, просветительные, развивающие.
По научному уровню	Академические и популярные.
По дидактическим задачам	Вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации (с усиленным элементом наглядности).
По способу изложения материала	Бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, с заранее запланированными ошибками лекции-конференции, видеолекции, мультимедиа лекции.

В зависимости от целевой направленности занятий, возможно применение следующих видов лекции:

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид

лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, активизация студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Слушатели анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным обучаемым, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит слушателей к коллективному выводу или обобщению. Иногда обсуждение микроситуации используется в качестве пролога к последующей части лекции.

В качестве самостоятельной деятельности студентам можно предложить посещение районных библиотек, краеведческих музеев для изучения культурно-исторического и природного наследия. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска,

требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. Включение методов фольклорно-этнографических исследований: наблюдение, организация экспедиций, записи наблюдений, бесед с населением об обрядовом наследии региона, сбор фотографий, предметов материальной культуры, предметов быта будет способствовать формированию таких компетенций, как: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала»

Самостоятельное изучение теоретического материала реализуется как при изучении материалов лекций с обращением к указанным в ней источникам, так и при самостоятельном освоении материалов указанных литературных источников. Освоение материала учебного курса предполагает не только освоение конспектов лекций, но и самостоятельный поиск, систематизацию и представление информации по заданным темам в форме ответов на экзамене.

При подготовке к занятиям следует обратить внимание на отраслевые периодические издания «Народное творчество», «Народная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционной культуре народов Южного Урала.

План самостоятельной работы студентов:

Конкретные формы внеаудиторной самостоятельной работы могут быть самыми различными:

- подготовка к лекциям, практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- изучение учебных пособий;
- изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов;
- изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекционные занятия;
- выполнение контрольных работ;
- написание тематических сообщений, докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам;
- самостоятельное изучение темы в рамках «круглых столов»;

- занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки и др.

В течение семестра предполагается подготовка и защита одной презентации на заданную тему, посвященной традициям и обычаям народов, этнических групп, проживающих в территории Южного Урала. Народность или этническая группа выбирается студентом самостоятельно.

Первый этап деятельности студента – поиск соответствующих источников информации по изучаемой теме. Основные источники: книги, методические пособия и разработки, статьи в научных журналах, веб-сайты в Интернете. Поиск книг по интересующей проблеме обычно начинают со справочно-библиографического отдела и систематического каталога библиотеки. Каждая библиотека имеет собственный справочно-библиографический аппарат. Ее каталоги и картотеки содержат оригинальную информацию. При сходных фондах отечественных изданий каталоги научных библиотек могут отличаться по структуре и содержанию. Поэтому поиск информации в различных библиотеках может дать разные результаты. Читать же, пользоваться фондами можно в той библиотеке, которая покажется более удобной для работы с книгой. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. При первоначальном знакомстве с книгой полезно сначала внимательно изучить аннотацию, оглавление, введение, заключение, список литературы. Список литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента в изучаемой проблеме. Количество используемых источников характеризует объем проделанной студентом работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки. Важнейшей задачей при работе с литературными и электронными источниками нужно обратить внимание на изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию. Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой компиляцией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер. Прежде чем делать выписки или конспектировать источник, необходимо зафиксировать точное библиографическое его описание. Это потребует вам при оформлении списка литературы. Выписки и конспекты работ целесообразно делать на отдельных листах, так как это создаст определенные удобства в классификации материалов на завершающем этапе при написании текста работы, позволит быстрее классифицировать источники по содержанию информации.

Студент также имеет право консультироваться по поводу написания творческой работы у преподавателя, читающего лекции, на любом из этапов подготовки работы.

Второй этап – выполнение презентации. М/м презентация выполняется с использованием компьютерной программы Power Point. В презентации

должны быть отображены следующие элементы: титульный слайд с указанием темы презентации, ФИО ее автора, план изложения (раскрытия) темы, иллюстративный и содержательный материал, список использованных источников и литературы. Материал презентации должен полностью исчерпывать вопросы, входящие в объем темы и в доступной краткой форме излагать ее основное содержание. Презентация должна содержать от 7 до 15 слайдов, на которых необходимо отобразить следующую информацию: происхождение названия этноса, место его традиционного проживания, язык, национальная или мировая религия, исповедуемая большинством представителей этноса, национальные традиции, обычаи, праздники, этнические стереотипы, национальная кухня.

Третий этап - защита презентаций, которая проходит на практических занятиях; последующее обсуждение в группе и резюмирующая оценка преподавателя.

На практических занятиях рассмотрение традиционной культуры той или иной народности, проживающей на территории Южного Урала возможно по следующему плану:

- определение основных исторических этапов заселения на Южный Урал;
- выявление особенностей черт национального характера;
- изготовление макета хозяйственных построек;
- зарисовка традиционного костюма;
- подборка блюд национальной кухни;
- определение ценностей духовной и материальной культуры: язык, религиозные верования, фольклор, обычаи и обряды, старинные суеверия, поселения и жилища, одежда и украшения.

Сведения о народах, проживающих на Южном Урале, сводятся в единую таблицу. Данный вид работы способствует формированию компетенции К-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает практическое задание по выполнению презентации. Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:
– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;
- перечень примерных вопросов к экзамену по традиционной культуре народов Южного Урала;
- типовые контрольные задания, представленные в примерах экзаменационных билетов.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Традиционная культура народов Южного Урала»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.