

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д4 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО НА УРАЛЕ**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация:  
**«Фортепиано»**

Квалификация (степень):  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Современное фортепианное искусство на Урале»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2019.

**Разработчик: Булатова Н.О.**, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
1.1.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	7
1.1.7. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	11
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	12
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	13
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	13
3. Методические указания для обучающихся .....	15
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

##### **Цель:**

– Исследовать исторические пути становления и развития фортепианного искусства на Урале, которое насчитывает более ста лет и продолжает традиции выдающихся мастеров русской пианистической школы.

Обучающиеся получают сведения о становлении профессионального образования пианистов на Урале, знакомятся с основными принципами педагогов-пианистов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени. Значительное место в изучении курса отводится знакомству с фортепианной музыкой уральских композиторов, которая представлена в большом объеме, разнообразии жанров и стилей. Также дается информация об искусстве современных уральских пианистов – исполнителей. Для этого избирается жанр музыкального портрета, который создается на основе посещения концертов с использованием аудио и видеозаписей из фондов ЧГТРК и личных коллекций, журнальных и газетных публикаций.

##### **Задачи:**

- сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на профессиональное образование пианистов на Урале;
- ознакомить с основными принципами педагогов-пианистов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени;
- систематизировать накопленную информацию об искусстве современных уральских пианистов.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современное фортепианное искусство на Урале» является дисциплиной блока 1, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

Помимо дисциплины «Современное фортепианное искусство на Урале», данный блок включает в себя дисциплину «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Современное фортепианное искусство на Урале» и предполагает логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для обучающихся.

Дисциплина «Современное фортепианное искусство на Урале» опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «История исполнительского искусства» и «Отечественная музыка на современном этапе» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Современное фортепианное искусство на Урале» расширяет музыкальный кругозор, знакомит с композиторскими и исполнительскими стилями, наделяет навыками изучения специальной литературы.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций выпускников:**

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

– способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО-5).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-3).

### Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	4 семестр	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической,</li> </ul>

		<p>справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	4 семестр	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	4 семестр	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>- осуществлять на высоком уровне музыкально- просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического мышления;</li> <li>- основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

#### **1.1.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **1.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Современное фортепианное искусство на Урале» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **1.1.6. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

##### **1. Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

##### **2. Перечень информационно-справочных систем**

- <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

**Рукопт**[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – . Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### 1.1.7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- практические (семинарские) занятия – 34 часа;
- самостоятельная работа – 38 часов.

Итого: контактная аудиторная работа – 34 часа.

Время изучения дисциплины – 4 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачёт. Семестр – 4.



## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Практические занятия (мелкогрупповые)	Самостоятельная работа	
1.	Введение	IV	2	2	–	Семинар
2.	Тема 1. Становление фортепианного искусства и образования на Урале	IV	10	6	4	Семинар
3.	Тема 2. Фортепианное творчество композиторов Урала	IV	30	14	16	Семинар
4.	Тема 3. Современное исполнительское искусство на Урале	IV	30	12	18	Семинар
5.	Итого:		72	34	38	Семинар

### 1.2.2. Содержание практических занятий

#### Тема 1.

#### Становление фортепианного искусства и образования на Урале

Фортепианные классы Екатеринбурга и Перми конца XIX – начала XX века.

История фортепианного образования в музыкальных учебных заведениях Урала: Уральская государственная консерватория, ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, Челябинский государственный институт культуры, Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки и т. д.

Имена видных педагогов фортепианной игры – наследников Московской и Ленинградской фортепианной школ.

Творческие портреты Н. Позняковской – ученицы А. Есиповой; Б. Маранц – ученицы Г. Г. Нейгауза, Р. Гитлин – ученицы А. Гольденвейзера; Б. Белицкого – ученика Т. Гутмана; И. Зетеля и Е. Левитана – последователей Г. Нейгауза; Н. Панковой – ученицы В. Горностаевой и Е. Малинина и их педагогические принципы.

#### Тема 2.

#### Фортепианное творчество композиторов Урала

##### 1. Свердловское отделение Союза композиторов

**Маркиан Фролов** – основатель композиторской организации в Екатеринбурге. Черты стиля: влияния А. Скрябина, Н. Метнера. Фортепианные произведения: «Классическая сюита» ор. 10; Прелюдии: ор. 1 ре минор, ор. 3 си минор Сказки ор. 5, Соната ля минор.

**Виктор Трамбицкий**, связь его фортепианного творчества с уральским фольклором. Цикл «Хороводы».

**Борис Гиблин** – автор полифонических пьес, сонат, прелюдий для фортепиано.

**Владислав Казенин**. Песенное начало в его фортепианных произведениях. Миниатюры. Прелюдии. Цикл «Акварели». Сюита по сказкам Андерсена «Дикая лебеди».

**Любовь Никольская**. Развитие народного фольклора в её сочинениях.

Соната. Сюита на украинские темы. Циклы прелюдий. Концерт для фортепиано с оркестром на башкирские темы.

**Геральд Топорков**. Опора на народно-песенные интонации, мелодизм фортепианных сочинений. Сюита «Дума о Корее». 24 прелюдии для фортепиано.

**Вадим Биберган** – пианист и композитор. «Листовский» пианизм, разнообразие виртуозных приемов, октавно – аккордовое письмо.

Сюита по картинам советских художников. Сюита на украинские темы для фортепиано с оркестром. Симфония – концерт для фортепиано с оркестром. Цикл «Венок народных мелодий». Пьесы.

**Владимир Кобекин.** Точность разработки штриховой и динамической партитуры в фортепианных пьесах, подробность авторских комментариев. Вариации на тему Г. Лорки для фортепиано с оркестром. Вариации на тему Даргомыжского. Пьесы.

**Олег Ниренбург** – мастер полифонического письма.

Прелюдии и фуги. Три сонаты. Вариации на тему из оперы Прокофьева «Дуэнья». Сюита «Памяти Бажова». Пьесы.

**Маргарита Кесарева.** Фольклорные истоки и современная техника письма в фортепианных сочинениях. «Уральская тетрадь». «Уральская концертная кадрили». Пьесы.

## **2. Челябинская организация Союза композиторов**

**Владимир Веккер.** Синтез различных самостоятельных элементов ритма, гармонии, мелодики, стилевая эклектика как особенность его фортепианной музыки.

Концерт-поэма для фортепиано с оркестром. Сонаты. Джазовые пьесы. 24 пьесы в новых ладах. Пьесы.

**Евгений Гудков.** Развитие классических жанров в творчестве. Токката op. 1. Прелюдии. Вариации.

**Михаил Смирнов.** Преломление русской темы в фортепианных сочинениях. Сонатина. Прелюдия «Раздолье».

**Татьяна Шкербина.** Изобразительный характер музыки для фортепиано. Театральные эскизы. «Акварели». Пьесы.

**Юрий Гальперин.** Богатство приемов композиторской техники, программность, разработка колористических возможностей рояля в циклах миниатюр «Воскресная тетрадь», «Роза Иерихона».

**Елена Поплянова.** Связь с вокальным творчеством в цикле «Личный дневник». Приемы монотематизма и минимализма в «Сонате с двух нот».

**Лариса Долганова** – пианист и композитор. Богатство приемов и технических средств фортепианной фактуры, развитие классических жанров.

Фуга и пассакалья для фортепиано и симфонического оркестра. Соната. Сонатина. Три полифонических эскиза. Пьесы.

## **3. Роль фортепиано в камерно-инструментальном и вокальном творчестве уральских композиторов**

В. Веккер. «Медитация» для скрипки и фортепиано. Интермеццо для балалайки и фортепиано. Вокальный цикл «Четыре песни в стиле русского романса» на ст. А. Фета.

Ю. Гальперин. «Сказка на конец века» для скрипки, фортепиано и подвесной тарелки. Вокальный цикл «Музыка к стихотворениям Юнны Мориц». Трио памяти Б. Белицкого для скрипки, виолончели и фортепиано.

Е. Гудков. Вокальный цикл «Корабельный бор».

Л. Долганова. «Маленькое трио» для скрипки, виолончели и фортепиано». «Мелодия» для флейты, фортепиано и струнных. Романсы на ст. А. Пушкина.

А. Кривошей. Соната для балалайки и фортепиано. Элегия памяти Бродского для виолончели и фортепиано. «Мираж» для виолончели и фортепиано. Вокальный цикл «Земля Уральская». Романсы на ст. А. Пушкина, Е. Баратынского.

Е. Поплянова. Романсы на ст. А. Пушкина, М. Цветаевой. «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» для голоса и фортепиано.

М. Смирнов. Соната для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано. Соната для альты и фортепиано. «Импровизация» для альты и фортепиано.

Т. Шкербина. Променада – сюита для кларнета, рояля, баяна и струнного оркестра. «Четыре картинки» на ст. К. Рубинского для голоса и фортепиано и пилы. «Сквозь порядок» для кларнета, рояля и баяна. Вокально – инструментальный цикл «Заводь крика» на ст. Г.

Лорки для сопрано, баритона, рояля, клавесина, 2-х виолончелей, подвесной тарелки и колокольчика.

#### **4. Знакомство с фортепианной музыкой уральских композиторов для детей и юношества**

1. Арсеева И. Сюита «Баськины песенки»
2. Басок М. Пятнадцать пьес для юношества
3. Веккер В. «Капризный малыш». Цикл детских пьес для фортепиано
4. Гуревич Л. Багатели
5. Забегин И. Циклы «Небывальщина», «Пять концертных пьес для юношества», «Бабушкины игрушки»
6. Кесарева М. Пьесы для юношества
7. Кобекин В. Фортепианный альбом для детей
8. Парфенов И. «Детский альбом». «Домик в Клину». «Боровлянская тетрадь»
9. Фридлиндер Цикл «Взрослые – детям»
10. Чагин Детская тетрадь
11. Пьесы для детей Н. Пузеля, С. Сиротина, Л. Долгановой, Е. Попляновой, О. Ниренбурга и др.

#### **Тема 3. Исполнительское искусство на Урале**

Воспоминания о пианистах: Л. Новицкий, К. Муликовский, В. Цветиков, Л. Цервицкая, С. Тиме, С.Рубинштейн, Н. Позняковская, Б. Маранц, М.Богомаз и др.

Портреты пианистов: Р. Гитлин, Б. Белицкий, Р.Светлова, И. Зетель, Е. Левитан, Н. Панкова, В. Шкарупа, А. Ханжин, А. Макаренко, Н. Рыбакова.

#### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Кафедра специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства: прошлое и настоящее
2. Фортепианные жанры в творчестве уральских композиторов: традиции и новаторство
3. Фортепианная музыка композиторов Урала для детей и юношества
4. Творческие портреты пианистов Урала

#### **1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Знакомство с фортепианным творчеством композиторов Екатеринбурга и Челябинска (Творческий портрет, исполнительский анализ отдельных произведений, характеристика творчества и т.д.)
2. Эволюция фортепианных жанров в творчестве уральских композиторов: традиции и новаторство (соната, концерт, цикл миниатюр и др.)
3. Знакомство с основными принципами педагогов – пианистов, представителей ведущих учебных заведений Урала.
4. Творческие портреты уральских пианистов.
5. Сравнительный анализ исполнительских трактовок уральских пианистов.
6. Роль фортепиано в камерно-инструментальном и вокальном творчестве уральских композиторов.
7. Молодые композиторы и пианисты Урала.
8. Конкурсы пианистов на Урале: традиции и региональные особенности.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Беляев, С. История музыкальной культуры Урала. – Екатеринбург, 1996.
2. Вольфович, В. Музыканты Южного Урала. – Челябинск, 1991.
3. Вольфович, В. Челябинск музыкальный. – Челябинск, 1989.
4. Ганелин, И. Уральская фортепианная музыка в репертуаре музыкальных училищ и детских музыкальных школ: Методические рекомендации / Урал. гос. консерватория. – Свердловск, 1985.
5. Композиторы Екатеринбурга / Сост. Ж. Сокольская. – Екатеринбург, 1998.
6. Композиторы Урала: Сборник очерков. – Свердловск, 1968.
7. Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания: Материалы науч.-практ. конф. пятого пленума Челябинского отделения СК России / Сост. Н. Растворова. – Челябинск, 2005.
8. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала. – Челябинск, 2003.

#### Дополнительная литература

1. Авторы рассказывают (Интервью О. Ниренбурга) // Сов. музыка. 1975. №7.
2. Белицкая, Т. Композитор Анатолий Кривошей. – Челябинск: ЧВМУ(В), 1998.
3. Борис Михайлович Белицкий в памяти друзей и учеников / Ред. Т. Белицкая, Ц. Ротенберг. – Челябинск: ЧВМУ(В), 2000.
4. Бэлза, И. Маркиан Фролов. Пять прелюдий для фортепиано // Сов. музыка. 1947. №5.
5. Бэлза, И. Маркиан Фролов. Соната для фортепиано // Сов. музыка. – 1946. №5-6.
6. Биберган, В. Вспоминая учителя // Муз. академия. – 1996. – №2.
7. В. Н. Трамбицкий : воспоминания, статьи, исследования : сб. тр. – Екатеринбург, 2001.
8. Горобец, Л. В. Кобекин. Деревенская тетрадь (К проблеме интерпретации современной музыки) // Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1990. – Вып. 114.
9. Гущина, Н. Радость жизни, а не печаль (о Светловой Р.Г.) // Автограф.-2008. - №1
10. Каталог произведений композиторов Южного Урала / Сост. Т. Синецкая. – Челябинск, 1996.
11. Лихачева, И. Владислав Казенин: вчера, сегодня, завтра. – М., 2002.
12. Б. Маранц, О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано.- 2004.- №3,4.
13. Мацкевич, И. Творчество М. Фролова // Сов. музыка. – 1947. – №3.
14. Певзнер, Б. Борис Гибалин. // Композиторы Российской Федерации: Сб. ст. – М., 1981. – Вып. 1.
15. Синецкая, Т. Композитор Владимир Веккер // Каменный пояс: Лит. – худ. и общественно – полит. сб. – Челябинск: Юж – Урал. кн. изд -во., 1983.
16. Смирнов Михаил Дмитриевич. Творческий портрет: к 75-летию со дня рождения / Сост. Э. Болодурина, Т. Синецкая Т. – Челябинск, 2004.
17. Сокольская, Ж. Геральд Топорков // Композиторы Российской Федерации: Сб. ст. – М., 1984. – Вып. 3.
18. Спасская Н. Наталия Николаевна Позняковская // О музыке и музыкантах Урала: Науч.- метод. зап. Урал. гос. консерватории. – Свердловск, 1959. – Вып. III.
19. Фролова, С. Очерки по истории развития пианистического искусства Екатеринбурга – Свердловска // Науч.- метод. зап. Урал. гос. консерватории. – Свердловск, 1963. – Вып. 5.
20. Челябинск: энцикл. / сост. В. Боже, В. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001.
21. 20 лет Челябинской композиторской организации. 1983 – 2003. – Челябинск, 2003.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. <http://classic-online.ru>
2. <https://ru.wikipedia>
3. <http://www.ural.ru>

#### **2. Методические рекомендации преподавателю**

1. Осознать цель изучения предмета: воспитание исполнительской культуры молодого пианиста как хранителя национальных и региональных традиций
2. Знакомить и воспитывать бережное отношение обучающихся к истории и традициям фортепианного исполнительства на Урале, давая знания о выдающихся деятелях – наследниках лучших традиций Русской пианистической школы.
3. Прививать интерес к новой музыке для фортепиано, тщательно анализируя записи, рукописи, нотные издания.
4. Стимулировать интерес к предмету посредством посещения и организации концертов, мастер-классов, творческих встреч с исполнителями, педагогами, композиторами.
5. Формировать архив записей исполнений фортепианной музыки современных уральских композиторов.
6. Обеспечивать межпредметные связи, обогащать педагогический репертуар, знакомя обучающихся с произведениями уральских композиторов для детей и юношества и произведениями камерного репертуара.
7. Поощрять исследовательский интерес и инициативу обучающегося по изучению современного исполнительского искусства на Урале, наиболее удачные исследования, статьи и материалы публиковать в сборнике работ обучающихся к основному курсу.

#### **Примерный план раскрытия темы «Фортепианная педагогика на Урале»**

- 1) характеристика социально-культурных условий формирования данного музыкального явления;
- 2) представители фортепианной школы;
- 3) персоналии;
- 4) педагогические принципы;
- 5) традиции и новаторство, историческое значение творчества данных педагогов;
- 6) ученики и последователи;
- 7) список литературы.

#### **Примерный план раскрытия темы «Знакомство с фортепианным творчеством композиторов Урала»**

- 1) значение творчества композитора в истории музыкальной культуры Урала;
- 2) краткие биографические данные;
- 3) жанры творчества;
- 4) характерные темы и образы, особенности музыкального языка и композиторского мышления, традиции и новаторство;
- 5) особенности фактуры, формообразования, пианистических приёмов;
- 6) краткий анализ наиболее значительных произведений, сопровождаемый практическим показом (исполнение основных тем и фрагментов произведения);
- 7) список литературы.

#### **Примерный план раскрытия темы «Портреты уральских пианистов»**

- 1) значение творчества исполнителя в истории музыкальной культуры Урала;
- 2) краткие биографические данные;
- 3) характеристика исполнительского стиля

- 4) репертуар
- 5) анализ концертных выступлений и отдельных произведений на основе знакомства с записями и посещения концертов.

#### **Нотные издания уральских композиторов**

1. Арсеева, И. Три пьесы из сюиты «Баськины песенки» // Пьесы уральских композиторов / Сост. Т. Макоха, И. Ганелин.–М.: Сов. композитор,1992.
2. Басок, М. «Из сказок «1001 ночи». «Робот» // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1992.
3. Биберган, В. Венок народных мелодий. Тачанка //Концертные произведения советских композиторов для ф –но.– Л.: Музыка, 1986. – Вып 7.
4. Биберган, В. Далекое и близкое (пьесы для фортепиано в 4 руки). – СПб: Композитор,1998.
5. Биберган, В. Забытый напев // Пьесы советских композиторов. – М.,1974.
6. Биберган, В. Симфония – концерт. Для фортепиано с оркестром. – Л.: Сов. композитор, 1983.
7. Веккер В. Капризный малыш //Пьесы для фортепиано. М.: Сов. композитор, 1986.– Вып 16.
8. Веккер, В. Три джаз – прелюдии. – Челябинск, 2003.
9. Гальперин Ю. Воскресная тетрадь. – М.: Музыка, 2000.
10. Гальперин Ю. Роза Иерихона. – М.: Музыка, 2000.
11. Гибалин, Б. Две полифонические пьесы для фортепиано // Советские композиторы – детям. – М.: Сов. композитор, 1982.
12. Гибалин, Б. Две прелюдии для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1957.
13. Гибалин, Б. Пьесы для фортепиано: Звук и гармония. Былое. У обелиска. Голос матери // Пьесы для фортепиано. М.: Сов. композитор, 1982.– Вып.10.
14. Гудков, Е. Токката. – М: Сов. композитор,2001.
15. Гуревич, Л. Багатели. // Пьесы уральских композиторов. – М. : Сов. композитор,1992.
16. Гуревич, Л. Три прелюдии для фортепиано // Пьесы.– М.: Сов. композитор, 1982.– Вып 10.
17. Забегин, И. Три пьесы из сюиты «Бабушкины игрушки» // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1992.
18. Казенин, В. А. С. Пушкин страницы жизни. Сюита для фортепиано в 4 руки, пистолета и колокола. – М., 2001.
19. Казенин, В. Соната №3 для фортепиано // Сонаты советских композиторов.– М., 1979.– Вып. 5.
20. Казенин, В. 5 эскизов. 4 прелюдии // Казенин В. Произведения для фортепиано. – М.: Сов. композитор», 1990.
21. Кесарева, М. Две пьесы из цикла «Пьесы для юношества» // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1992.
22. Кесарева М. Уральская тетрадь // Детские альбомы советских композиторов.– М.: Сов. композитор, 1982. – Вып. 4.
23. Кобекин, В. Вариации на тему А. Даргомыжского для фортепиано // Концертные произведения советских композиторов. – М., 1985.– Вып. 5.
24. Кобекин, В. Деревенская тетрадь // Концертные пьесы советских композиторов. – М., 1980.– Вып. 11.
25. Кобекин, В. 15 казахских песен // Концертные произведения советских композиторов.– М., 1980.– Вып. 9.
26. Кобекин, В. Три пьесы из сюиты «Сцены в Арденском лесу» // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов композитор, 1992.
27. Кобекин, В. Фуга // Полифонические произведения советских композиторов. – М., 1980.

28. Панов, Д. 12 пьес для фортепиано. – Магнитогорск, 1997.
29. Парфенов, И. Боровлянская тетрадь. Детский альбом. Домик в Клину – Курган, 1993.
30. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. – Челябинск: Автограф, 2005.
31. Поплянова, Е. Личный дневник. Соната с двух нот. – Челябинск: Автограф, 2001.
32. Пузей, Н. Детские игры. Маленький вальс // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов композитор, 1992.
33. Ниренбург О. Из напевов уральской старины // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1992.
34. Ниренбург, О. Прелюдия и fuga // Полифонические произведения советских композиторов Педагогический репертуар училища 3-4 курсы. – М.: Сов. Композитор, 1980.
35. Ниренбург, О. Сюита «Памяти П. П. Бажова» // Концертные произведения советских композиторов. – М., 1983. – Вып 1.
36. Ниренбург, О. Девять легких пьес // Детские альбомы советских композиторов.– М.: Сов. Композитор, 1982. – Вып. 5.
37. Сидоров, В. Тайна. Пьеса для фортепиано – М., 1976.
38. Сиротин, С. Три пьесы // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов композитор, 1992.
39. Сиротин, С. Семь багателлей. // Пьесы: Музыкальное училище 1-2 курс.– М., 1989. – Вып. 8.
40. Топорков, Г. Две пьесы из цикла « Двадцать четыре прелюдии» // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор , 1992.
41. Трамбицкий, В. Жалоба // Пьесы советских композиторов. – М., 1974.
42. Трамбицкий, В. Хороводы. – М.; Л., 1966.
43. Трапезников, В. Скерцо // Пьесы уральских композиторов. – М.:Сов. композитор, 1992.
44. Фридендер А. Петушок, наседка и цыплята. По улицам слона водили // Пьесы уральских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1992.
45. Фридендер, А. Две пьесы: Танец, Полька // Советские композиторы – детям. – М.. 1981.– Вып. 9.
46. Фролов, М. Две прелюдии для фортепиано // Пьесы уральских композиторов / Сост. Т. Макоха, И. Ганелин. – М.: Сов. композитор, 1992.
47. Фролов, М. Соната для фортепиано. – М.; Л.: Музгиз, 1946.
48. Шкербина, Т. Театральные эскизы. – Челябинск: Фрегат, 1999.
49. Шкербина, Т. Акварели Для 2-х ф-но. – Челябинск, 2005.

### **3. Методические указания обучающимся по освоению**

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

Определить вопросы, представляющие особый интерес для изучения.

Подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и нотные издания с целью дальнейшего ознакомления.

Во время лекционных занятий, а также при работе с источниками необходимо научиться определять главные мысли, идеи, понятия, факты. Научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезис, кратко его записывать.

При подготовке к практическим и семинарским занятиям необходимо изучить предложенную литературу и нотные издания. Итогом освоения литературы является конспект, исполнительский анализ нотных изданий и исполнение фрагментов музыкального произведения.

Знакомство с музыкой уральских композиторов рекомендуется осуществлять, изучая записи, посещая публичные концерты и творческие встречи, включать в свой репертуар новые произведения.

Интересоваться современным исполнительским искусством пианистов Урала, посещать концерты и экзамены, фестивали и конкурсы, сравнивать исполнительские стили и трактовки, излагать своё видение исполнительского процесса на современном этапе в рецензиях и статьях, докладах и устных сообщениях.

Критериями оценивания ответов обучающихся на зачётном уроке являются: полнота и определённая в знании материала, логичность, грамотность и последовательность в изложении, сопровождаемая при необходимости практическим показом (исполнение фрагментов произведения).

### **Методические рекомендации для подготовки к контрольному уроку:**

Предлагаемая для контрольного урока тематика делится на три вида: 1) фортепианная педагогика на Урале: история и современность, 2) знакомство с фортепианным творчеством композиторов Урала, 3) портреты уральских пианистов.

При подготовке к контрольному уроку необходимо составить и изложить план доклада (сообщения, реферата) в соответствии с содержанием темы, и перечень использованной литературы.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, выполнение практических заданий), а также типовые примеры тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания практических работ и тестовых заданий, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: критерии оценки ответа, шкалы оценивания ответа;
- перечень примерных вопросов к зачёту;
- типовые контрольные задания.

Этот материал даёт обучающимся конечный целевой ориентир в освоении курса и поможет рационально построить самостоятельную работу.



#### ***4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов***

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.