

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.Д4 СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**

по направлению подготовки (специальности)

**52.05.01 «Актерское искусство»**

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Сценическое фехтование»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

**Разработчик: Лобанов С.А.**, преподаватель отделения АИиТТ ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5 9
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	10 11
1.1.8. Объем дисциплины .....	
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	21
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	22
3. Методические указания для студентов .....	28
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Сценическое фехтование».....	29

## **1. Паспорт программы.**

### ***1.1. Пояснительная записка.***

#### ***1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.***

**Цель** дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

#### **Задачи** дисциплины:

- в совершенстве овладеть своим телом;
- быть оснащенным специальными сценическими навыками;
- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера;
- выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;
- дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности;
- развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

#### ***1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.***

Дисциплина «Сценическое фехтование» в учебном плане по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» входит в блок, формируемый участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Сценическое фехтование» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами изучаемыми в обязательной части Блока 1 («Актерское мастерство», «Сценический танец», «Сценическое движение»), так и в его вариативной части («Основы режиссуры»)..

Дисциплина «Сценическое фехтование» расширяет представления о пластической культуре актера, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);
- способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1).

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПКО-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	5-8 семестр	<p><b>Знает:</b> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</li> </ul>
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	5-8 семестр	<p><b>Знает:</b> - возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии творчества</li> <li>- основы пластического и психофизического тренинга</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> навыками пластического и психофизического тренинга</p>

### ***1.1.4 Результаты освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы теории и истории сценического фехтования
  - базовые элементы сценического фехтования,
  - методы тренинга и самостоятельной работы.
- методы тренинга и самостоятельной работы.

**уметь:**

- использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью
- свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму

**владеть:**

- основами сценического боя и фехтования;
- способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью;
- основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;
- различными сценическими трюковыми техниками движения
- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.

### ***1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.***

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- учебная аудитория для индивидуальных, мелкогрупповых и практических занятий (стулья, стол, зеркало, ноутбук, хореографические станки, рояль);
- библиотека, читальный зал;

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

Дисциплина «Сценическое фехтование» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### ***1.1.8. Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- практические занятия – 232 часов;
- индивидуальные занятия – 8;
- самостоятельная работа – 48 часов.

Время изучения дисциплины – 5-8 семестры.

Форма контроля:

- зачет – 6 семестр;
- экзамен – 8 семестр.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них					Самостоятельная работа
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия	Формы контроля	
<b>Раздел 1. Школа сценического фехтования</b>									
1.1	Искусство сценического фехтования в драматическом действии	5	2			2			
1.2	Техника безопасности на уроках сценического фехтования	5	2			2			
1.3	Исторические сведения об оружии	5	4			4			
1.4	Бытовые действия в фехтовании	5	6			6			
1.5	Изучение техники боевой стойки	5	3			2			1
1.6	Техника передвижений в боевой стойке	5	5			4			1
1.7	Приемы нанесения уколов и защита от них	5	16			14			2
1.8	Приемы нанесения ударов и защита от них	5	16			14			2
1.9	Обезоруживания	5	9			8			1
1.10	Ранения	5	9			8			1
	<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>72</b>			<b>64</b>			<b>8</b>
1.11	Ответные атаки	6	15			14			1
1.12	Повторные атаки	6	16			14			2
1.13	Вздвоенные атаки	6	15			14			1
1.14	Атаки с завязыванием и защиты от них	6	12			10			2
1.15	Фехтовальная фраза	6	7			6			1
1.16	Особенности построения фехтовальной фразы	6	7			6			1
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>72</b>			<b>64</b>		<b>зачет</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Сценическое фехтование с двумя и более клинками</b>									
2.1	Техника ведения боя с двумя клинками.	7	6			4			2
2.2	Шпага и дага	7	22			20			2
2.3	Рапира и дага	7	22			20			2
2.4	Сабля и нож	7	22			20			2
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>72</b>			<b>64</b>			<b>8</b>
<b>Раздел 3. Сценическое фехтование в спектакле</b>									
3.1	Постановка боя. Этюд	8	72			40	8		24
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>72</b>			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>экзамен</b>	<b>24</b>
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>			<b>232</b>	<b>8</b>		<b>48</b>

## *1.2.2. Содержание практических занятий.*

### **Раздел 1. Школа сценического фехтования.**

**Тема 1. Искусство сценического фехтования в драматическом действии.** Истоки возникновения сценического фехтования. Роль сценического фехтования в пластическом воспитании актера.

**Тема 2. Техника безопасности на уроках сценического фехтования.** Правила поведения на уроках сценического фехтования. Правила ведения боя. Правила ношения оружия.

**Тема 3. Исторические сведения об оружии.** Возникновение и развитие шпаги, рапиры, сабли. Разновидности холодного оружия. Устройство оружия.

**Тема 4. Бытовые действия со шпагой.** Изучение различных видов приветствий, поклонов, передача оружия, клятв.

**Тема 5. Изучение техники боевой стойки.** Положение, ног, рук, корпуса, головы в боевой стойке.

**Тема 6. Техника передвижений в боевой стойке.** Изучение техники одинарного и двойного шага из положения боевой стойки в фехтовании. Боковые шаги. Скачки. Выпад.

**Тема 7. Приемы нанесения уколов и защита от них.** Изучение приемов нанесения уколов в зоны поражения и соответствующая защита от них.

**Тема 8. Приемы нанесения ударов и защита от них.** Изучение приемов нанесения ударов в зоны поражения и соответствующая защита от них.

**Тема 9. Обезоруживания.** Варианты приемов обезоруживания противника.

**Тема 10. Ранения.** Варианты приемов ранения противника.

**Тема 11. Ответные атаки.** Правила и способ нападения на противника с использованием ответной атаки.

**Тема 12. Повторные атаки.** Правила и способ нападения на противника с использованием повторной ответной атаки.

**Тема 13. Вдвоенные атаки.** Правила и способ нападения на противника с использованием вдвоенной атаки.

**Тема 14. Атаки с завязыванием и защиты от них.** Приемы нанесения атак на противника с завязыванием.

**Тема 15. Фехтовальная фраза.** Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них.

**Тема 16. Особенности построения фехтовальной фразы.** Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них с учетом предлагаемых обстоятельств.

### **Раздел 2. Сценическое фехтование с двумя и более клинками**

**Тема 1. Техника ведения боя с двумя клинками.** Изучение правил и техника ведения боя с использованием двух клинков.

**Тема 2. Шпага и дага.** Изучения приемов ведения боя со шпагой и дагой.

**Тема 3. Рапира и дага.** Изучения приемов ведения боя с рапирой и дагой.

**Тема 4. Сабля и нож.** Изучения приемов ведения боя с саблей и ножом.

### **Раздел 3. Сценическое фехтование в спектакле.**

**Тема 1. Постановка боя. Этюд.** Разработка и постановка сценического этюда, с использованием сценического фехтования.

#### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

1. Закиров, А. З. Основы сценического фехтования : учебное пособие для студентов вузов / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова. - Москва : ВГИК, 2013. - 68, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 69

2. Закиров, А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями : учебное пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69375> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496988> (дата обращения: 18.11.2022).

4. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть I : Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» — 2014. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63619> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования : учебное пособие / Н. В. Комаров ; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь : ПГИК, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-298-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/155799> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Тышлер, Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : рек. учеб. пособие для студ. ВУЗов спец. "Актёрское мастерство" / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. - Москва : Академич. проект ; Москва : Культура, 2011. - 239 с. :

7. Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д. А. Ловино ; под редакцией С. В. Мишенёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3812-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115698> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Морозова, Г. В. Сценический бой : фехтование и пластич. трюки в спектакле / Г. В. Морозова ; под ред. И. Э. Коха. - Москва : Искусство, 1970. - 143 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 9).

9. Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72130> (дата обращения: 18.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре / И. А. Пузырева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46028> (дата обращения: 18.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Карпов, Н. В. - Москва : ГИТИС, 1999.

3. Морозова, Г. В. Сценический бой: фехтование и пластич. трюки в спектакле / Г. В. Морозова ; под ред. И. Э. Коха. - Москва : Искусство, 1970. - 143 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 9).

4. Волконский, С. М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельстарту) / С. М. Волконский. - Изд. 2-е, исправ. - Санкт-Петербург : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2012. - 176 с. : ил. - Библиогр.: с. 171-173.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)**

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для

учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценическое фехтование»**

Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство сцены, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением, должны знать законы творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Верно направить работу каждого студента, установить его взаимодействие с другими, найти верные выразительные средства, добиться подлинно высокого творческого звучания — вот те задачи, которые стоят перед преподавателем дисциплины «Сценическое фехтование». Практическое решение этих задач во многом зависит от степени подготовленности сценического движения и танца.

Именно поэтому столь важно научно обосновать и четко направить учебный процесс при выработке этих необходимых студенту средств внешней выразительности:

1. Определить педагогические задачи в совершенствовании «двигательной культуры актера» по тем разделам программы, которых нет в занятиях ритмикой, танцем и физической подготовкой.

2. Изложить содержание предмета «Сценическое фехтование», то есть:

- а) определить общую цель и педагогические задачи;
- б) описать технику упражнений и их частные методики;
- в) описать общую методику предмета, методику типового урока, планирование учебного материала, принципы учета результатов подготовки учащихся;
- г) дать типовые музыкальные примеры к упражнениям.

Для создания пластически-выразительного образа необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. Эта подготовленность должна дать актеру такую внешнюю технику, с помощью которой он может легко и правильно выполнять любые движения.

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять

возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сценическое фехтование»**

Самостоятельная работа студентов включает просмотр видеозаписей, конспекты специальной литературы, а также закрепление навыков, полученных на занятиях. Важным является самоконтроль качества выполняемых упражнений, поэтому их целесообразно отрабатывать перед зеркалом. Также значимым является контроль нагрузки в соответствии со своими физическими возможностями, поэтому заниматься нужно не непосредственно перед уроком, а распределять нагрузку равномерно в течение времени от занятия к занятию.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального

тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.

Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

#### **4. Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.