

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д4 ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: **Сафронова О.Г.**, заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Михальченко Э.В., профессор кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	4
1.4. Объем дисциплины.....	5
2. Содержание дисциплины.....	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	12
3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	13
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
5. Методические рекомендации и указания.....	14
5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	14
5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	15
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.Д4 «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Аранжировка для ансамбля и хора» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Хороведение», «Гармония» в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как дирижера академического хора.

1.2. Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК- 1 способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: - приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; - делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками графического оформления хоровой партитуры.
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;
- историю развития хоровой обработки русской народной песни на её лучших образцах;
- правила графического оформления хоровой партитуры.

уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

владеть:

- конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

1.4.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 146 часа.

Время изучения дисциплины – 6-9 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (7 семестр), экзамен (9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	III курс	IV курс		V курс
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	19	36	37	54

2.Содержание дисциплины

По окончании изучения курса студент должен быть способен адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	2	3
	Раздел I. Основные принципы и методы переложений хоровых партитур	2
	Раздел II. Переложения хоровых партитур для различных составов хора. Переложения с однородных хоров на смешанные	16
1.	Переложение двухголосных (с элементами трёхголосия) произведений для трёхголосного смешанного хора	4
2.	Переложение с трёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор	4
3.	Переложение с четырёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор	4
4.	Переложение для неполного смешанного хора	4
	Раздел III. Переложения со смешанных хоров на однородные	12
5.	Переложение с четырёхголосного смешанного хора на трёх-четырёхголосный хор с сохранением фактуры	4
6.	Переложение с четырёхголосного смешанного хора полифонического склада на четырёхголосный однородный хор	4
7.	Переложение с многоголосного смешанного хора на однородный хор четырьмя способами	4
	Раздел IV. Переложения вокальных произведений для различных составов хора	24
8.	Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры	4
9.	Переложение для двухголосного однородного хора	4
10.	Переложение для трехголосного однородного хора	4
11.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора	4
12.	Переложение для четырехголосного смешанного хора	4
13.	Переложение для многоголосного смешанного хора	4

	Раздел V. Переложения вокальных произведений для солиста и хора	8
14.	Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании	4
15.	Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	4
	Раздел VI. Переложения инструментальных произведений для хора	4
	Раздел V. Обработки одноголосных мелодий народных песен для различных составов хоров	4
	Итого:	70

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель и задачи хоровой аранжировки. Роль аранжировки в деятельности хормейстера.

Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Виды, формы и стили аранжировки.

Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения.

Конкретные приемы хоровых переложений. Типы предложений. Свободные обработки народных мелодий.

РАЗДЕЛ II. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫХ ХОРОВ НА СМЕШАННЫЕ

Тема 1. Переложение двухголосных (с элементами трёхголосия) произведений для трёхголосного смешанного хора

Первый способ. Для аранжировки на смешанный хор, где голоса распределяются соответственно тесситуре, т.е. высоким (S и T) и низким (A и B), а третий получает самостоятельный голос.

Второй способ. Переложение для смешанного хора большого состава заключается в том, что фактура однородного хора дублируется в смешанном хоре, и средний голос появляется как *divisi* в какой-либо партии.

Тема 2. Переложение с трёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор

Первый способ (для смешанного хора малого состава). Один из голосов однородного хора удваивается, два других передаются остальным голосам.

Второй способ (для большого состава). Удваивается в октаву высокий (S и T) и средний (A, ТП и ВІ) голоса, нижний голос не удваивается.

Тема 3. Переложение с четырёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор

Первый и второй способы.

Второй способ: с удвоениями голосов, которые можно использовать как эпизодически, так и постоянно.

Третий способ (переложение с сохранением фактуры).

Тема 3. Переложение для неполного смешанного хора

Переложение для неполного смешанного хора предполагает переложение для юношеского хора: S, A и мужские голоса. Учитывать ограниченный диапазон и негромкую звучность данного состава. Переложение произведений с однородного хора для неполного смешанного хора.

РАЗДЕЛ III. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СО СМЕШАННЫХ ХОРОВ НА ОДНОРОДНЫЕ

Тема 5. Переложение с четырёхголосного смешанного хора на трёх-четырёхголосный хор с сохранением фактуры

Понятие «сохранение фактуры» подразумевает перенесение гармонической фактуры со смешанного хора в партитуру однородного хора (и наоборот) в таком же расположении аккордов, если диапазон смешанного хора помещается в диапазон однородного хора.

Данное переложение с сохранением тональности.

Тема 6. Переложение с четырёхголосного смешанного хора полифонического склада на четырёхголосный однородный хор

Переложения произведений с имитационной, контрастной и подголосочной полифонией при сохранении мелодической линии во всех голосах.

Тема 7. Переложение с многоголосного смешанного хора на однородный хор четырьмя способами

Первый способ заключается в перенесении отдельных партий на октаву вверх или вниз. В переложении для *женского хора* теноровый и басовый голоса транспонируются на октаву вверх, а в переложении для *мужского хора* сопрано и альты транспонируются на октаву вниз.

Второй способ. Особенности обращения с S, A, T, записанные в оригинале в тесном расположении. Правила при использовании смешанных приёмов переложения.

Третий способ. Особенности переложения с сохранением фактуры с тесным расположением аккордов.

Четвёртый способ. Правила переложения для тенора и баса.

РАЗДЕЛ IV. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры

Общие принципы переложения для хора а'cappella и с сопровождением. Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а'cappella. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложение с сохранением инструментального сопровождения.

Тема 9. Переложение для двухголосного однородного хора

Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.

Тема 10. Переложение для трехголосного однородного хора

Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиями тесситуры.

Тема 11. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.

Тема 12. Переложение для четырехголосного смешанного хора

Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Тема 13. Переложение для многоголосного смешанного хора

Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.

РАЗДЕЛ V. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА

Тема 14. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.

Тема 15. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании

Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ХОРА

Особенности переложения инструментального произведения. Два вида переложений: 1) для хора без слов (a cappella); 2) для хора со словами. Специфика работы с текстом при переложении инструментальной музыки для академического хорового состава.

Переложение инструментального произведения для разных составов – хора a cappella, солиста и хора a cappella, хора с инструментальным сопровождением. Необходимость сохранения основной мелодической линии, гармонии, метра, темпа, динамики и формы произведения при составлении хоровых партитур. Возможность изменения тональности произведения для создания тесситурных удобств данному составу хора. Изменение фактуры сопровождения при создании хоровой партитуры с инструментальным сопровождением.

РАЗДЕЛ VII. ОБРАБОТКИ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРОВ

Этапы и принципы создания обработки. Роль анализа исходного материала в процессе обработки. Сохранение стиля в процессе обработки для академического хорового состава.

Использование различных музыкальных форм при обработке, в том числе куплетной, куплетно-вариационной форм.

Обработка народной песни для разных хоровых коллективов: академического смешанного, женского, мужского хора; детского хора Фактурные и тесситурные особенности.

Применение различных стилистических приемов хорового письма – стилизация под народное многоголосие, классическое хоровое письмо, обработка с использованием современных средств хорового письма.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: учеб. пособие для вузов / М.Н. Ивакин. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.
2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В.А. Самарин. – Москва: Академия, 2002. – 352с.

Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 272с.
2. Лицвенко, И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И.Г. Лицвенко. – Москва: Музыка, 1964. – 96с.
3. Ушкарев, А.Ф. Основы хорового письма / А.Ф. Ушкарев. – Москва: Просвещение, 1982. – 231с.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
 Microsoft Office 2007(2010)
 CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5
 Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо»
<http://www.informio.ru/>
 Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
 Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>
 Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41

4.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 207 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41
6.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
7.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41
10.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

5.Методические рекомендации и указания

5.1.Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Работа преподавателя со студентами заключается в следующем:

1. Объяснение новой темы (вводная лекция), в которой освещаются вопросы особенностей переложения одного состава хора на другой или особенности обработки русской народной песни.
2. Выполнение практических заданий по изученной теме.
3. Проверка практических заданий преподавателем.

Произведения должны быть небольшие по объему. Иногда в работе могут быть использованы отдельные фрагменты хорового произведения, представляющие законченную часть музыкальной формы.

Учебный репертуар необходимо подбирать из лучших образцов классической зарубежной и русской хоровой музыки. Преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход, самостоятельно определяя количество часов на прохождение той или иной темы, необходимых для более успешного практического усвоения курса.

Теоретическая часть курса опирается на изучение образцов хоровой литературы и ставит своей целью выявить роль и значение хоровых выразительных средств и различных приемов изложения.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

5.2.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Перед тем как приняться за аранжировку какого-либо произведения, аранжировщик должен быть уверен, что произведение будет хорошо звучать в предлагаемом исполнительском составе, что в аранжировке останется главное и существенное, касающееся художественных достоинств произведения. Это более всего касается перенесения вокального и инструментального произведения в хоровой жанр, так как в этом случае необходимо решить принципиальный вопрос: подходит данное произведение для аранжировки или нет.

Причины отрицательного ответа могут быть различными: литературно-поэтический текст дан от первого лица, или фортепианное сопровождение, имеющее специфическую фактуру, не может быть передано в исполнении хоровым составом без искажения оригинала. Нельзя также не учитывать, что романсный жанр требует тонких агогических и динамических оттенков, а это в хоровом исполнении достигается с большим трудом.

Принято считать, что вмешательство автора аранжировки в оригинальный композиторский текст может выражаться:

- 1) главный тематический материал передается в другой по сравнению с оригиналом регистр хоровой партитуры;
- 2) аккордовые звуки, не нарушающие гармонического языка оригинала, дописываются либо снимаются;
- 3) изменяются обращения аккордов и трезвучий; при этом главная тематическая линия сохраняется;
- 4) голосоведение сопровождающих партий изменяется;
- 5) главный тематический материал передается из одной хоровой партии в другую (в случаях переложения для хора без сопровождения инструментальных произведений с мелодией большого диапазона);
- б) оригинальные тональности изменяются, становясь удобными по диапазону, тесситуре и динамике в хоре;

- 7) при переложении вокального произведения для хора без сопровождения хоровое сопровождение главной партии изменяется из-за невозможности сохранения фактуры инструментального аккомпанемента;
- 8) при переложении вокальных произведений с инструментальным сопровождением для хора без сопровождения производятся незначительные купюры некоторых эпизодов (разделов) формы в случаях, когда нет возможности сохранить инструментальные эпизоды между частями хорового пения (См.: *Ушкарев А.Ф.* Основы хорового письма. – М., 1982. С. 49).

5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.