

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В. Д4 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**по направлению подготовки**

52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Искусство балетмейстера

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения


Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

**Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера», заочная форма обучения)  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2021.

**Разработчик: Безгинова И.В.**, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижений.....	6
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	9
1.1.8. Объем дисциплины .....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	16
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	16
3. Методические указания для студентов .....	20

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## Пояснительная записка

### Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» является важным компонентом подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области художественной культуры. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширить общекультурный кругозор, выявляя смысловой контекст различных явлений национальной культуры, активизировать способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о теории и истории культуры, сущности и структуре современных культурных процессов, закономерностях культурной коммуникации.

Научно-методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез исторического, культурологического, социологического аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по целому ряду дисциплин – истории, философии и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального вузовского образования для будущих специалистов в области хореографического искусства.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки бакалавров во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.
- научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.

- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

### **Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.Д4 «Культурология» является дисциплиной вариативной части блока Б.1 В «Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений», подготовки студентов по образовательной программе высшего образования специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера», заочная форма обучения).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Основы философских знаний», «Обществознание» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной художественной культуры.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **– универсальных (УК):**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

**уметь:**

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

**владеть:**

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

## Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p>УК-4</p> <p>способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>– вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах);</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других;</li> <li>• адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</li> </ul> </li> <li>– умением выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</li> </ul>
<p>УК-5</p> <p>способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</li> </ul>

	<p><b>Владеет:</b>  – умениями недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	---

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Культурология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-



видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.

5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2019. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

9. **Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>.

10. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2020. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информиио» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная форма работы составляет 16 часов (лекционные занятия – 8 часов, практические занятия – 8 часов);
- самостоятельная работа – 128 часов;

Время изучения дисциплины – 5-6 семестры.

Формы текущего контроля:

- семинары;

Формы промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- зачет – 6 семестр.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	<b>Раздел 1. Феномен культуры</b>					
1.1	Предмет культурологии. Сущность и структура культуры. Культура и цивилизация.		2	2	35	Семинар
1.2	Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия		2	2	35	Семинар
	<b>Раздел 2. Историческая динамика культуры</b>					
2.1	Эпохи культурной истории: основные закономерности развития		4	4	58	Семинар
	Промежуточный контроль					зачет
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>128</b>	

## Содержание лекционных занятий

### РАЗДЕЛ 1. Феномен культуры

#### Тема 1. Предмет культурологии. Сущность и структура культуры. Культура и цивилизация

Культурология как самостоятельная научная дисциплина. Роль теории, философии, истории, социологии культуры в едином комплексе культурологического знания.

Сущность и структура культуры. Субъект и объект культуры. Морфология культуры. Функции культуры.

Основные культурологические теории и школы. Концепции культуры Ф. Ницше, П. Сорокина, К. Ясперса.

Проблема культурогенеза. Различные теории происхождения культуры: орудийно-трудовая (К. Маркс, Ф. Энгельс), игровая (Й. Хёйзинга), психоаналитическая (З. Фрейд), символическая (Э. Кассирер), теория культурных кругов (Ф. Гребнер) и др.

Культура и цивилизация. Проблемы взаимодействия культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера, Н. Данилевского, А. Тойнби и др.

### РАЗДЕЛ 2. Историческая динамика культуры

#### Тема 1. Эпохи культурной истории: основные закономерности развития

Историческая типология культуры, ее взаимосвязь с представлениями о смене культурных картин мира. Роль духовного опыта в творческом и символическом освоении действительности человеком. Мифотворчество, религия, искусство, наука как ключевые факторы в формировании исторических типов культуры.

Основные эпохи культурной истории: Древность – Античность – Средневековье – Возрождение – Новое время – Новейшее время.

*Древность* – традиционный тип культуры. Сложение устойчивой религиозно-мифологической картины мира. Процесс перехода от родовой организации к государственной. Формирование социально-политической структуры общества и социальных институтов. Деспотическая форма правления. Культивация земли и система ирригационного земледелия. Изобретение письменности. Система образования. Каноны древнего искусства. Культура древней Месопотамии и древнего Египта как образец Древности.

*Античность* – динамический тип культуры (открытый тип цивилизации). Культура древней Греции и древнего Рима как колыбель европейской культуры. Усвоение культурных традиций древних цивилизаций Востока. Морская экспансия и процессы колонизации средиземноморских стран. Социальная структура и экономические основы жизни древнегреческого полиса. Полисные идеалы и система образования.

Научно-философская интерпретация мифа древнегреческими мыслителями. Формирование комплекса наук. Математика, философия, этика, эстетика, политика. Появление научно-философских школ. Антропологическая сущность древнегреческого искусства. Шедевры античной архитектуры, скульптуры, живописи.

Культура древнего Рима как восприимчивость наследия древней Греции. Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Значение культуры древнего Рима как связующего звена между культурными эпохами древнего мира и европейской цивилизации.

*Средние века:* понятие, хронологические рамки, периодизация. Роль религиозных картин мира в структуре средневековых национальных культур Западной Европы, арабо-исламского мира, Индии, Китая, Японии. Буддизм, христианство, ислам как основы средневекового мышления, системы взглядов и представлений. Роль феодального типа социально-экономических отношений. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость духовенства. Религиозно-символическое содержание средневекового искусства.

Антропоцентризм как основа культурной картины мира в эпоху *Возрождения*. Ренессанс как время реформации мировоззрения. Гуманистические идеалы и гуманитарный комплекс знаний о мире. Теория личности и роль личного опыта в познании мира. Социальная ориентация личного познания. Развитие гуманитарного и экспериментального комплексов наук. Роль античной традиции. Научные, духовные и художественные открытия эпохи Возрождения.

Характеристика культуры XVII – XVIII вв. в исторической науке. Термин «*Новое время*» и его культурно-историческое содержание.

Оценка XVII в. как начала эпохи Нового времени. Разложение феодальной системы и развитие капитализма. Социально-экономические потрясения (революции) и их влияние на исторический процесс. Борьба демократических и реакционных тенденций в разных странах Европы. XVIII век – век «просвещенного Разума» и окончательного утверждения идеалов Нового времени. Переход к капиталистическим формам хозяйствования и общественного устройства. Всеевропейская демократизация процессов культуры. Широкий обмен культурными идеями. Просветительство и культурная пропаганда.

Социально-политическое и духовное значение французской буржуазной революции. Промышленная революция и ее социальные последствия (Англия). Сословная дифференциация. Роль производящего сословия. Социально-экономические аспекты городской культуры.

Авторитет науки и научного познания в эпоху Нового времени. Утверждение научного метода познания действительности. Подъем точных и естественных наук (математики, астрономии, физики, химии, геологии и др.). Значительные достижения биологической науки.

Окончательное утверждение научной картины мира как доминантной в культуре XIX столетия. Научные открытия и развитие техники в XIX в. Влияние промышленной революции на структуру общественных отношений. Соци-

альная философия. Материалистическая интерпретация мира и человека. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Эволюционизм и позитивизм в истории западно-европейской культуры.

Внутриполитические проблемы и военные конфликты на территории Европы в XIX в. Классовый антагонизм. Национально-государственный вопрос в политической истории Европы.

Евроцентризм. Кризис идеологии Просвещения и рационализма. Национальная психология и национальная культура как условия культурной идентификации. Осознание традиций. Восток и Запад в восприятии европейца. Национальное и общечеловеческое как проблема единства культурного мира и истории. Предчувствие глобальных потрясений на рубеже XIX – XX вв.

### **Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Культурология».

#### **Семинарское занятие № 1 Культура и цивилизация**

##### *Вопросы*

1. Понятие цивилизации: сущность, объект, история формирования.
2. Феномен цивилизации в европейской науке Нового времени.
3. Теория цивилизации в современной культурологии.
4. Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера.
5. Теория «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби.

##### *Основная литература*

1. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF](http://www.biblionline.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF).

##### *Дополнительная литература*

1. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] — Электрон.

дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.

## Семинарское занятие № 2

### Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия

#### *Вопросы*

1. Этнос и культура. Этнокультурная идентичность.
2. Коммуникативное пространство культуры.
3. Сущность социокультурной коммуникации.
4. Концепция диалога культур в современной культурологии.
5. Искусство и язык в системе культурной коммуникации.

#### *Основная литература*

1. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF](http://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF).

#### *Дополнительная литература*

1. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.

## Семинарские занятия № 3-4.

### Эпохи культурной истории: основные закономерности развития

#### *Вопросы*

1. Древность и Античность как исторические типы культуры.
2. Культурные тенденции западноевропейского Средневековья.
3. Культурные формы восточного Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии).
4. Ренессансная картина мира и научное знание.
5. Идеология европейского Просвещения в системе культурных ценностей.
6. Культура индустриальной эпохи: основные черты, тенденции и закономерности развития.
7. Ценности постиндустриальной культуры: общая характеристика.
8. Проблемы глобализации в судьбах культуры конца XX – начала XXI столетий.

### *Основная литература*

1. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF](http://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF).

### *Дополнительная литература*

1. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.
2. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов н / Д.: Феникс, 2001. – 605 с.

### **Список основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF](http://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF).

#### *Дополнительная литература*

1. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.

### **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Культурология»**

Процесс преподавания курса «Культурология» имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – теоретические объекты культурного мира, культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через совокупность различных феноменов, понятий, концепций. Этим определяется сложность процесса изучения явлений: целостное системное представление формируется путем осмысления разнообразных подходов к рассматриваемым феноменам, теоретических положений, концептов и т.д.;



2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеет системно-целостный подход, позволяющий изучить тот или иной теоретический, либо исторический аспект в системе различных отношений – научных школ, авторских методов, гипотез. Кроме того, данный подход дает возможность систематизировать разрозненные выводы, факты, концепции, осмыслив их с точки зрения культурологии как самостоятельной научной отрасли.

3. изучение исторических типов культуры требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации знаний об отдельных историко-культурных эпохах следует опираться на:

- ключевые понятия, характеризующие специфику социально-политического, бытового, экономического уклада, религиозной и духовной жизни, творческих традиций (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

- осмысление механизмов возникновения и дальнейшего становления историко-культурных типов;

- описание важнейших закономерностей их развития и эволюции в ходе культурной истории;

- изучение основных форм и видов жизнедеятельности, доминирующих в тот или иной исторический период культуры;

- системное осмысление картины мира, присущей определенному историческому этапу культуры.

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении того или иного явления.

Понимание закономерностей и внутренних механизмов (процессов) культуры может способствовать уяснению студентом целостного образа той или иной культурной эпохи.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «Культурология».***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой

штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Культурология», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

– найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

– найти тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести их с той или иной историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития культуры в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с

компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере хореографического искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Культурология»**

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение учебного курса «Культурология» предполагает знакомство с различным по качеству материалом: в первом разделе он выстроен по принципу крупномасштабных обобщений, во втором – по принципу исторической хронологии и сменяемости культурных эпох. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных (религиозных) и художественно-эстетических тенденций, обусловивших развитие мировой культуры. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить социально-экономические, религиозно-философские (идеологические), эстетические тенденции эпохи, определить характер их влияния на социальные и культурные процессы;
- составить представление о специфических чертах культурной эпохи;
- освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной теории и истории культуры.

Особое внимание следует уделить освоению материала, посвященного изучению постиндустриальной культуры XX вв., а также проблем современной

культуры, вследствие неоднозначности, сложности и объемности данного материала.