

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д3 РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АККОМПАНИМЕНТОМ**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	8
2.2. Тематический план изучения дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	14
4.1. Методические указания для обучающихся.....	14
4.2. Методические рекомендации для преподавателей	15
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства и особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

Задачами дисциплины являются:

- изучение методов работы с ансамблем;
- воспитание творческого отношения обучающегося к музыкально-педагогической деятельности;
- изучение особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом;
- развитие художественного мышления и творческой фантазии обучающегося, изучение психологического контактирования с коллективом.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.Д3 «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

профессиональных компетенций

ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

ПК-5. Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами).

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Универсальные компетенции	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p>
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.</p>

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.

<p>ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <i>Уметь:</i> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <i>Владеть:</i> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>
---	---

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Дисциплина ведется в течение VI и VII семестров.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	8 (288 ч.)	253	VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные)		35		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	8 (288 ч.)	270	VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные)		18		

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия.	Самост. занятия
VI семестр			
1	Введение	1	11
2	Тема 1. Дирижирование аккомпанементом романса, несложной арии без речитатива (русские и зарубежные композиторы)	4	20
3	Тема 2. Дирижирование произведения с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра	4	32
4	Тема 3. Дирижирование арией, дуэтом или трио (терцетом) из ораторий или опер, включающих речитативы (русские и зарубежные композиторы)	4	32
5	Тема 4. Дирижирование оригинального произведения – части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом	4	32
	Итого	17	127
Форма отчета – текущий контроль			
VII семестр			
1	Тема 5. Дирижирование сложной сценой с развернутой драматургией из оперы зарубежного композитора, включающей дуэты, терцеты или другие ансамбли солистов, а также хоры с текстом на иностранном языке	9	63
2	Тема 6. Дирижирование части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра зарубежных или русских (российских) композиторов	9	63
	Итого	18	126
Форма отчета – экзамен			
Всего		35	253

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия.	Самост. занятия
VI семестр			
1	Введение	1	–
2	Тема 1. Дирижирование аккомпанементом романса, несложной арии без речитатива (русские и зарубежные композиторы)	1	25
3	Тема 2. Дирижирование произведения с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра	2	25
4	Тема 3. Дирижирование арией, дуэтом или трио (терцетом) из ораторий или опер, включающих речитативы (русские и зарубежные композиторы)	2	25
5	Тема 4. Дирижирование оригинального произведения – части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом	2	25
	Итого	8	100
Форма отчета – текущий контроль			

VII семестр			
1	Тема 5. Дирижирование сложной сценой с развернутой драматургией из оперы зарубежного композитора, включающей дуэты, терцеты или другие ансамбли солистов, а также хоры с текстом на иностранном языке	5	85
2	Тема 6. Дирижирование части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра зарубежных или русских (российских) композиторов	5	85
	Итого	10	170
Форма отчета – экзамен			
	Всего	18	270

Содержание дисциплины

VI семестр

Введение.

Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора.

Солист – дирижёр – оркестр: их функции и взаимообусловленность. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в аккомпаниаторской практике дирижёра. Творческое содружество солиста и дирижёра как основа художественности исполнения музыки. Вопросы ансамблевого единства. Дыхание певца и «дыхание» дирижёра. Проблема звукового баланса системы «солист – оркестр». Художественная инициатива солиста и дирижёра.

Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом. Специфика работы дирижёра над аккомпанементом солистам-инструменталистам, певцам и хору. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра. Специфика приёмов дирижёрской техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т.д.). Техника дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра). Техника дирижирования речитативом (сухой речитатив – secco, певучий речитатив – *accompagnato*).

Тема 1. Дирижирование аккомпанементом романса, несложной арии без речитатива (русские и зарубежные композиторы).

Тема 2. Дирижирование произведения с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра.

Тема 3. Дирижирование арией, дуэтом или трио (терцетом) из ораторий или опер, включающих речитативы (русские и зарубежные композиторы).

Тема 4. Дирижирование оригинального произведения – части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом.

VII семестр

Тема 5. Дирижирование сложной сценой с развернутой драматургией из оперы зарубежного композитора, включающей дуэты, терцеты или другие ансамбли солистов, а также хоры с текстом на иностранном языке.

Тема 6. Дирижирование части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра зарубежных или русских (российских) композиторов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>

2. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>

3. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л.Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>

4. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>

5. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] /А.А. Афанасьева. - Кемерово:КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>

2. Безбородова, Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>

4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.Вейнгартнер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс]/Н.А.Малько. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

6. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово:КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

7. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

8. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Занятия обучающихся по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» направлены на воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства и особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

Для успешного освоения дисциплины требуется планомерное изучение особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом в классе и по материалам рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Одной из форм работы могут стать обсуждение видео- аудио- записей аккомпанементов как профессиональных, так и учебных коллективов. Кроме того, дисциплина требует непрерывно развития художественного мышления и творческой фантазии обучающегося, изучения психологического контактирования с коллективом.

Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» необходимо в комплексе с другими дисциплинами («Методика репетиционной работы», «Методика работы с ансамблем», «Инструментоведение» и др.).

Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной теоретической подготовке, владении современным методическим материалом, направленным на развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем ансамблевого исполнительства и особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

Помимо самостоятельной практической работы рекомендуется по возможности посещать репетиционный процесс профессиональных и учебных коллективов, организовывать их качественную запись. Причём крайне важно производить не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т.д.

Анализ записей репетиций должен проводиться учащимися сначала самостоятельно, затем в присутствии преподавателя. Затем рекомендуется дальнейшая самостоятельная работа с записями репетиций.

К каждой репетиции составляется специальный план работы с учётом замечаний, сделанных по записям предыдущих репетиций. Подобный план может быть разработан как самостоятельно, так и при помощи преподавателя. Идеально, если обучающийся предлагает собственный план работы, который может быть откорректирован преподавателем.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

Работа по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» представляет собой сочетание нескольких форм работы: индивидуальные, включающие подготовку репетиционного плана под руководством преподавателя, и групповые (мелкогрупповые) занятия, посвящённые анализу проведённых обучающимся репетиций.

Помимо перечисленных вопросов при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи («Методика репетиционной работы» с оркестром, «Методика работы с ансамблем», «Инструментоведение»), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации.

В рамках проведения репетиционной работы с вокальными или инструментальными исполнителями у обучающихся формируется представление о профессиональном проведении репертуарной политики; также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций учащихся с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе начинающих дирижёров. По возможности было бы целесообразно сравнивать одни и те же эпизоды, исполненные обучающимися, с записями выдающихся дирижёров в контексте их репетиционной работы и концертной деятельности.

Важным представляется создать на лекциях атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Слушатели могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами и, в итоге, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с интерпретацией и проведением репетиционного процесса.

Преподаватель должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. Такая форма работы, как подготовка к репетиционной работе, должна постоянно контролироваться преподавателем. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы обучающиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим

постоянно. В ряде случаев рекомендуется обрисовать обучающемуся, какие именно ошибки присутствуют в составленном им репетиционном плане, спрогнозировать проблемы, которые могут возникнуть, и разрешить воспользоваться уже составленным планом. В зависимости от уровня подготовки обучающегося преподаватель может предложить ему как готовый план репетиционного процесса (на начальном этапе работы), так и совместно, а в некоторых случаях – и самостоятельно разработанный учащимся план репетиции. В ходе репетиции допускаются отклонения от составленного плана, однако, в ходе последующих занятий преподавателем должна обсуждаться целесообразность подобных отступлений.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.