

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.Д3 РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМ СТАНДАРТОМ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра  
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.Д3 РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМ СТАНДАРТОМ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.**

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины Б1.В.Д3 «Работа над джазовым стандартом» является воспитание музыкантов, умеющих анализировать исполняемую музыку, работать над отдельными элементами произведения, способных создать собственную версию любого джазового стандарта, опираясь на полученные знания.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- формирование у студентов правильного подхода к разбору и анализу произведения;
- подробное изучение всех элементов, формирующих полноценное произведение;
- изучение основных и нестандартных подходов к импровизации;
- поиск собственного исполнительского стиля.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.Д3 «Работа над джазовым стандартом» в основной профессиональной образовательной программе подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 **Музыкальное искусство эстрады** (профиль – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) является дисциплиной части блока Б1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина Б1.В.Д3 «Работа над джазовым стандартом» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для сольного исполнительства.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций специалиста. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;

**Уметь:**

- свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- анализировать джазовый стандарт и работать с ним;

**Владеть:**

- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этап формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК – 6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>V-VI семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

Обязательные профессиональные компетенции

<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>V-VI семестры</p>	<p><b>Знает:</b> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <b>Умеет:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>Владеет:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
--	--------------------------	--

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Работа над джазовым стандартом</b>	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 407</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 408</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Аудитория № 317</b> для лекционных занятий Оборудование: фортепиано-1, стулья-22, столы-11, доска-2	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

Дисциплина «Работа над джазовым стандартом» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 70 часов: в которые входят лекционные занятия – 46 часов и мелкогрупповые практические занятия – 24 часа.

Самостоятельные занятия – 38 часов.

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (в часах)	36	34
Самостоятельные занятия (в часах)	18	20
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 16 часов: в которые входят лекционные занятия – 12 часов и мелкогрупповые практические занятия – 4 часа.

Самостоятельные занятия – 92 часа.

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (в часах)	8	8
Самостоятельные занятия (в часах)	46	46
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Работа с мелодией темы (предварительный анализ)	V	11	4	4	3	Практические задания
2	Работа с гармонией	V	13	5	5	3	Практические задания
3	Работа со стилями (ритмическими рисунками)	V	13	7	3	3	Практические задания
4	Изучение различных способов импровизации	V	17	7	1	9	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>V</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	
5	Развитие слуха	VI	29	7	12	10	Практические задания
6	Создание аранжировки	VI	25	4	11	10	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VI</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	

#### Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Работа с мелодией темы (предварительный анализ)	V	12	2		10	Практические задания
2	Работа с гармонией	V	14	2		12	Практические задания
3	Работа со стилями (ритмическими рисунками)	V	14	1	1	12	Практические задания
4	Изучение различных способов импровизации	V	14	1	1	12	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>V</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
5	Развитие слуха	VI		2	1	22	Практические задания
6	Создание аранжировки	VI		4	1	24	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VI</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Работа с мелодией темы (предварительный анализ)***

Анализ интонаций мелодии (кульминации фраз). Анализ длины и месторасположения фраз мелодии. Анализ ритмо-интонационных формул. Изучение различных способов исполнения мелодии. Прослушивание и анализ известных трактовок мелодии. Вариации на тему. Развитие тематического материала.

### ***Тема 2. Работа с гармонией***

Построить все аккорды и лады. Изучить все возможные расположения аккордов. Определить наличие альтераций у доминантсептаккордов. Гармонизовать мелодию на 4 голоса (помимо баса). Построить бибоп-лады.

### ***Тема 3. Работа со стилями (ритмическими рисунками)***

Изучить особенности каждого стиля и исполнить тему с различными ритмическими рисунками. Обратит внимание на штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в разных стилях и на разных инструментах

### ***Тема 4. Изучение различных способов импровизации***

Изучение мелодического метода импровизации с различным построением фраз (между квинтовыми соединениями, внутри квинтовых соединений, с увеличением длины фразы). Изучения метода движения по звукам аккорда с увеличением длины фразы. Изучение метода диатонического опевания основных ступеней (с разрешением и без разрешения) и хроматического опевания основных ступеней (с разрешением и без разрешения). Использование альтерированных ладов и диссонансов. Смена пульсации. Двухголосная и четырехголосная импровизация.

### ***Тема 5. Развитие слуха***

Съем и последующий анализ интерпретаций других музыкантов. Анализ ступеней аккордов, фразировки. Исполнение снятой импровизации в унисон с записью.

### ***Тема 6. Создание аранжировки***

Придумать интерлюдия (увертюру) к стандарту, используя художественные средства. Дать название интерлюдии и объяснить, какие художественные средства и как, раскрывают замысел этого названия интерлюдии. Название включает в себя место, время (суток), обстоятельства, окружение. Использовать вариации на тему мелодии. Сделать собственную версию выбранного джазового стандарта.

### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Работа над джазовым стандартом».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков работы над джазовым стандартом.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

### **Джазовые стандарты**

#### **5 семестр**

How High The Moon  
I Hear a Rhapsody  
I Love You  
Alone Together  
Watch what happend  
The foolish things  
Poinciana

#### **6 семестр**

Autumn Leaves  
Billie's Bounce  
Black Orpheus  
Blue Bossa  
Ain't Misbehavin'

## 1.3 Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

Занятия следует выстраивать с постепенным повышением уровня сложности. Постепенное накопление необходимых знаний и применение их на практике должны войти в привычку студента. Формирование навыков исполнения разных версий джазового стандарта поможет студенту найти собственный исполнительский стиль.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Работа над джазовым стандартом»**

Целью выполнения этих заданий является постоянный рост джазового музыканта, доведение отдельных умений до максимально быстрого, реактивного воплощения, подобно человеческому рефлексу. Работа над упражнениями помогает понять, насколько безграничны и бесконечны возможности джазовой (и не только) музыки, а также раскрыть заложенный природой творческий потенциал мобильности и импровизации.

Для достижения этих целей самостоятельная работа студента должна строиться следующим образом:

1. Знакомство с музыкальным материалом: определение стиля, тональности, формы музыкального произведения.
2. Анализ и разучивание мелодии.
3. Разбор гармонических цифровок.
4. Подготовка импровизационного материала.
5. Подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся инструментальных коллективов в аудио- и видеозаписях.

При самостоятельных занятиях студенты должны ясно представлять идейно-художественный замысел и стилистические особенности исполняемого произведения, а также роль и значение каждого эпизода

Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые студенты должны обращать пристальное внимание: совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Студенты должны обратить особое внимание на воспитание у них чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, особенно у духовых инструментов, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

Результатом самостоятельной работы студентов является авторская аранжировка джазового стандарта, исполненная на экзамене.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

В критерии оценки исполнения программы по классу «Работа над джазовым стандартом» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Оригинальность аранжировки;
- Чувство стиля исполняемого произведения;
- Владение выразительными средствами джазовой музыки;
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемой пьесы.

**«Отлично» (5 баллов):** грамотно выстроенная форма произведения, оригинальная аранжировка джазового стандарта, выразительность исполнения, наличие чувства стиля;

**«Хорошо» (4 балла):** достаточно грамотно выстроенная форма произведения, интересная аранжировка, применение знаний, полученных на лекциях, достаточно выразительное исполнение

**«Удовлетворительно» (3 балла):** недостаточно грамотно выстроенная форма произведения, применение знаний, полученных на лекциях, недостаточно выразительное исполнение.

**«Неудовлетворительно» (2 балла):** отсутствие оригинальной аранжировки, неграмотно выстроенная форма произведения, невыразительное исполнение.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.