

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д3 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:

«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Данилова Т.А., преподаватель кафедры народной художественной культуры ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество».	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	11
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий.....	14
1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов.....	19
1.3. Список основной и дополнительной литературы	21
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	22
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Декоративно-прикладное творчество».....	23
3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»	24
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество».....	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» - проследить основные этапы становления декоративно-прикладного творчества Южно-Уральского региона, выявить направления, стили, жанры, особенности художественной выразительности.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов для осуществления общего художественного руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества в различных образовательных организациях;
- содействие активному распространению в обществе информации о декоративно-прикладном творчестве как части народной художественной культуры для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» является дисциплиной вариативной части (по выбору) подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02 Народная художественная культура (квалификация «Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Мировая художественная культура», «Методика исследований народной художественной культуры», «История русской культуры», «Художественная культура народов России», «Этнография».

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала.

Уметь:

- определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества;

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	7-9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.
Профессиональные компетенции		

<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.

<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале; – подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.
--	--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют швейные машинки, текстильный материал, а также компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144 в том числе:

- лекции – 8 часов;
- практические занятия – 10 часов;
- самостоятельная работа – 126 часов.

Итого: аудиторная работа – 18 часов.

Время изучения дисциплины – 7,8,9 семестры.

Форма текущего контроля – контрольная работа, 9 семестр; форма промежуточной аттестации – экзамен, 9 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические зан.	СРС	
1	Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.	7	54	4	2	48	

2	Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно-прикладном творчестве Уральского региона.	8	27	1	2	24	
3	Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.	8	27	1	2	24	
4	Раздел 4. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.	9	36	2	4	30	Контр. работа Экзамен
5	Всего		144	8	10	126	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.

Цель и задачи курса. Место дисциплины в учебном плане. Литература по курсу.

Народное творчество и художественные промыслы Южного Урала.

Златоустовская гравюра на стали (история; процесс создания пано; техники оформительских вариантов, сюжетики; гравировка в домашних условиях).

Уральское художественное литье (предыстория и первые шаги художественного литья; изготовление модели, формовка, литье, чеканка и тонировка; расцвет каслинского художественного литья, кусинское художественное литье; литье металлов в домашних условиях: изготовление модели, изготовление формы, заливка металла, косметическая обработка).

Художественная обработка меди (история, этапы создания медных изделий).

Камнерезное искусство (история; классификация камней, их художественные свойства; оборудование для обработки камня и технологические секреты обработки натурального камня, глубина обработки каменной поверхности, технологические приемы ручной обработки каменных материалов, распиловка и накол камня в домашних условиях, методы шлифовки камня, полировка).

Резьба по дереву (разновидности резьбы по дереву; инструменты, используемые при резьбе; композиционная многоплановость; резьба и рисунок).

Резьба по бересте (прорезная, ажурная резьба, подготовка материалов, инструменты и приспособления). *Плетение из лозы, лыка* (заготовка лозы, лыка, техники лозоплетения, инструменты и приспособления)

Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно-прикладном творчестве Уральского региона.

Орнамент как часть народного декоративно-прикладного творчества. Многообразие орнаментов по содержанию мотивов. Ритм как основное свойство орнамента.

Роспись по дереву (виды росписи по дереву, методы раскраски). Уральская домовая роспись (история, свободно-кистевая роспись, мотивы домовых росписей, домовая техника наложения мазков, основа Урало-Сибирской росписи, композиционные решения, сочетания цветов).

Гончарство и глиняная игрушка на Южном Урале (месторождения глины на Южном Урале; обработка глины, подготовка глины к работе, материалы и приспособления; мастера гончарного искусства на Южном Урале; художественная обработка глиняных изделий).

Ковроделие (история возникновения промысла, типы ковров: войлочные и тканые ручные работы, типы войлочных ковров: валеные изделия и ковры с мозаичным узором, тканые ковры: ворсовые, безворсовые и махровые, способы оформления композиции и орнамента).

Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.

Колорит и композиция в текстиле. Ритмическое построение рисунка, приемы: повторение узора, симметричное построение рисунка, свободное рассредотачивание орнамента. Цветовое решение.

Кружевоплетение (история возникновения промысла, ручное кружевоплетение; элементы кружева: полотнянка, сетка, плетешки, насновка, паучки, решетки; способы плетения: сцепные и парные; инструменты для кружевоплетения; нитки для плетения кружев).

Ткачество (история; виды ткачества: ткачество на станке, ткачество на бёрдышке, ткачество на дощечках, ткачество на сволочке или ниту, гобелен, ткачество на рамке, ткачество на картонке; нити для ткачества; цветовое и композиционное решение).

Лоскутное шитье (история появления лоскутного шитья; инструменты и материалы, необходимые для работы в технике шитья из цветных лоскутков; как правильно подобрать цветовую гамму тканевых лоскутков; виды техник шитья).

Вышивка (два вида вышивки: городская и крестьянская; способы вышивания; вышивка как оберег; композиционное построение узоров).

Вязание (из истории вязания; техники вязания; виды вязания спицами, круглыми спицами и крючком; цветовое решение).

Раздел 4. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.

Техники, связанные с бумагой: айрис фолдинг, бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, оригами, папье-маше, скрапбукинг, тиснение, торцевание.

Техники, связанные с плетением: бисероплетение, ганутель, макраме, плетение кружева на коклюшах, фриволите.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений: батик, витраж, выдувание, гильоширование, граттаж, мозаика, монотипия, нитяная графика, орнамент, печать, пуантилизм, рисование ладошками, рисование отпечатками листьев, роспись, энкаустика.

Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей: вышивка, пэчворк, цумами канзаши.

Техники, связанные с вязанием: вязание на вилке, вязание крючком, простое вязание на спицах, тунисское вязание длинным крючком, жаккардовое вязание, филейное вязание, гипюрное вязание.

Техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов: выжигание по дереву, выпиливание, резьба.

Другие самодостаточные техники: аппликация, ассамбляж, бумажный туннель, вырезание, декупаж, карвинг, коллаж, конструктор, лепка, макет, мыловарение, скульптура, ткачество, фильдцевание, плоская чеканка.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий.

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Декоративно-прикладное творчество».

Практические задания по изготовлению изделий народного декоративно-прикладного творчества даны комплексно по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, характеристикой их особенностей.

Практические задания

Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.

Изготовление изделия из бересты в технике «аппликация».

Методика выполнения практической работы:

1. Процесс формирования замысла:
 - объявление темы;
 - обследование изготавливаемого предмета;
 - определение типа изделия из бересты: изделие из берестяного цилиндра, изделие из цельного пласта березы, изделия из полос березы, изделия, декорируемые слоеной берестой.
2. Выполнение замысла:
 - подготовка бересты к работе;
 - изготовление изделий из бересты в технике аппликации.
3. Анализ выполненных работ.

Аппликация из бересты – наклеивание отдельных деталей, вырезанных из слоеной бересты различных цветовых оттенков и фактуры на декорируемую поверхность в соответствии с эскизом композиции. Эта техника проста и доступна. Одна из главных задач – поиск выразительных сочетаний цветовых пятен. Способом аппликации украшают поверхность утилитарных предметов, а также изготавливают самостоятельные сюжетные композиции сувенирного типа.

Для выполнения аппликации бересту сортируют по цвету. Подбирают кусочки разного тона. Для аппликации разрабатывают достаточно стилизованный эскиз с четкими границами деления участков. На рабочем эскизе желательно пометить направление чечевичек в каждой детали. А также отметить особенности фактуры. Цветовое деление можно пометить пятнами одного цвета, но различной насыщенности.

Точную копию рабочего эскиза разрезают на отдельные детали, при этом их нумеруют, чтобы не перепутать при наклеивании на фон. По подготовленным лекалам с изнаночной стороны подобранной бересты размечают карандашом или ручкой контуры деталей и вырезают их, срезая намеченную линию. Вырезанные детали наклеивают на тонкую бумагу и сушат под прессом. Подготовленные детали наклеивают на подготовленный фон (картон, фанера, дерево, текстиль и др.) в соответствии с эскизом, начиная с заднего плана. При этом клеят смазывают детали, а не фон, промазывая от середины к краям. Мелкие элементы аппликации смазывают спичкой. Готовую аппликацию сушат под прессом. Очень красивы ажурные аппликации из натуральной или окрашенной черной тушью бересты.

Для работы с берестой потребуются:

- хозяйственные ножницы среднего размера (длиной 60–70 мм) и портняжные ножницы, которыми удобно разрезать берестяные пласты;
- круглое шило с несколько затупленным концом (острый конец будет царапать бересту), чтобы с его помощью размечать материал, т. е. используйте его вместо карандаша;

- сапожное шило квадратного сечения (для прокалывания бересты при сшивании изделий);
- деревянные и металлические линейки разной длины (30, 40, 50, 60, 100 мм);
- два угольника (один из них без боковой стенки);
- пинцет, плоскогубцы, чтобы протягивать берестяную ленту в местах, недоступных для пальцев;
- кухонный нож с закругленным концом, для снятия слоев бересты;
- столярный и чертежный циркули;
- зажимы (можно заменить бельевыми прищепками, канцелярскими скрепками, зажимами, которые используют радиотехники, называя их «крокодилами»), которыми удобно временно фиксировать полоски бересты при плетении или при изготовлении изделий из пластиковой бересты;
- нитки, чтобы можно было связать концы проволоки, свернутой обручем;
- очищенное растительное (льняное или подсолнечное) масло, налитое в емкость с крышкой;
- водостойкие клеи, например «Момент», клей ПВА;
- фартук с двумя карманами – узким нагрудным для карандаша, боковым обычного размера для салфетки, ветоши и пр.

Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно-прикладном творчестве Уральского региона.

Урало-сибирская роспись

1. Введение в тему: Просмотр учебного фильма «Урало-сибирская роспись».
2. Постановка цели и задач.
3. Постановка проблемы: освоение *техники двойного мазка*.
4. Знакомство с новым материалом.
5. Выполнение замысла.
6. Анализ выполненных работ.

Техника выполнения:

- определение предварительного выполнения композиции (основные элементы росписи – розы и цветущие деревья; самой распространенной композицией является "букет");
- грунтовка (перед росписью изделие предварительно необходимо грунтовать клеевой водой или крахмалом);
- прописывание подмалёвок, которым обозначают основные пятна цветов, бутонов, листьев;

- моделировка белилами или прием «разбел» (на один край кисти наносят белила, на другой – основной цвет, кисть вращают так, чтобы белила шли по внешнему краю рисунка);
- нанесением приписок и травок, которые разбивали четкие контуры форм и повышали орнаментальность мотивов, связывая их между собой и фоном;
- лакировка – заключительный этап (применяется только для бытовых изделий, в домовой росписи не применяется).

Семантика росписи

Символично-поэтическая система ведет свое начало от знаков-символов, связанных с поклонением силам природы. В ее основе лежат древнейшие мотивы солнечных дисков, воды, древа жизни и др. Одним из широко распространенных мотивов уральской народной росписи является круг. В старых крестьянских жилищах лучистыми розетками с угловыми сегментами украшали ворота, калитки, двери, ставни.

Самый верхний ярус, потолок в доме – это его "небо". Мотивы, украшавшие потолок, связывались с солнцем, светилом, дарующим жизнь всему земному, от которого зависела судьба крестьянина. Поэтому не случайно изображение круга, а позднее – венка в домовой росписи. Круги-венки помещались на частях потолка, соответствующих функциональным зонам. В одном помещении их могло быть несколько. Как и символы светила, круговые рисунки имели значение оберега.

Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.

Изготовление объемных аппликаций в лоскутной технике.

Методика выполнения практической работы:

1. Процесс формирования замысла:
 - объявление темы;
 - обследование изготавливаемого предмета;
 - определение вида лоскутной техники: «быстрые квадраты», «акварель», «полоска к кополске», «бревенчатая изба», «волшебные треугольники», «лоскутные уголки», «шахматка», «русский квадрат», «соты», «ляпачиха».
2. Выполнение замысла:
 - поставить цель: какое изделие это будет, его назначение;
 - составить схему изделия;
 - подобрать ткань по цвету, фактуре;
 - подготовить ткань к раскрою;
 - изготовить шаблоны, на которых указать направление долевой нити и количество деталей;
 - приколоть шаблоны с изнаночной стороны ткани, обвести по контуру, разметить припуски на обработку;
 - вырезать детали по линии припусков;

- соединить их согласно схеме по линиям контура;
- выкроить прокладку и подкладку по форме верхней части;
- верхнюю часть, прокладку и подкладку простегать по швам стачивания деталей;
- обработать края окантовочным швом.

3. Анализ выполненных работ.

Оборудование и материалы: картон, ножницы, чертежные принадлежности, образцы изделий, выполненные в технике лоскутного шитья; коллекция тканей для работы.

Подбор ткани, исходя из колористических решений, системы цветов (когда цвета объединены и связаны по одному из факторов):

- одинаковая степень чистоты цветов или смешанности;
- обобщающий "налет" какого-либо одного цвета;
- светотеневая "вуаль";
- приемы размещения цветowych пятен на картине;
- осмысление и связь колорита как с формой так и с содержанием произведения, его замыслом.

Типы колоритов:

1. Насыщенный (яркий)
2. Разбеленный (высветленный)
3. Ломаный (серый, блеклый)
4. Зачерненный (темный)
5. Классический (гармонизированный)

Раздел 4. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.

Изготовление куклы с использованием различных техник.

Методика выполнения практической работы:

4. Процесс формирования замысла:
 - объявление темы;
 - определение техники изготовления куклы.
5. Выполнение замысла:
 - подготовка материала к работе;
 - изготовление куклы.
6. Анализ выполненных работ.

Выбор определенной техники для изготовления куклы (на выбор студента):

Техники, связанные с бумагой: айрис фолдинг, бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, оригами, папье-маше, скрапбукинг, тиснение, торцевание.

Техники, связанные с плетением: бисероплетение, ганутель, макраме, плетение кружева на коклюшах, фриволите.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений: батик, витраж, выдувание, гильоширование, граттаж, мозаика, монотипия, нитяная графика, орнамент, печать, пуантилизм, рисование ладошками, рисование отпечатками листьев, роспись, энкаустика.

Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей: вышивка, пэчворк, цумами канзаши.

Техники, связанные с вязанием: вязание на вилке, вязание крючком, простое вязание на спицах, тунисское вязание длинным крючком, жаккардовое вязание, филейное вязание, гипюрное вязание.

Техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов: выжигание по дереву, выпиливание, резьба.

1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.	<p><i>Работа с конспектом лекции</i></p> <p><i>Златоустовская гравюра на стали</i></p> <p><i>Уральское художественное литье</i></p> <p><i>Художественная обработка меди</i></p> <p><i>Камнерезное искусство</i></p> <p><i>Резьба по дереву</i></p> <p><i>Резьба по бересте</i></p> <p><i>Плетение из лозы, лыка</i></p>
Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно-прикладном творчестве Уральского региона.	<p><i>Работа с конспектом лекции</i></p> <p><i>Орнамент как часть народного декоративно-прикладного творчества. Многообразие орнаментов по содержанию мотивов. Ритм как основное свойство орнамента.</i></p> <p><i>Роспись по дереву</i></p> <p><i>Гончарство и глиняная игрушка на Южном Урале</i></p> <p><i>Ковроделие</i></p> <p><i>Художественные образы, отражение в многонациональной символике, магически-религиозная символика, цветовые предпочтения.</i></p>
Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.	<p><i>Работа с конспектом лекции</i></p> <p><i>Колористика как конкретно-чувственный признак изделия. Обусловленность колористики натуральным цветом сырья, особенностями эстетического восприятия человеком каждого цвета, психологией народа, эмоциональными ассоциациями, связанными с традиционными жизненными представлениями. Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента. Геометрический, растительный, орнитоморфный,</i></p>

	<p>зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента. <i>Колорит и композиция в текстиле. Ритмическое построение рисунка, приемы: повторение узора, симметричное построение рисунка, свободное рассредотачивание орнамента. Цветовое решение.</i> <i>Кружевоплетение</i> <i>Ткачество</i> <i>Лоскутное шитье</i> <i>Вышивка</i> <i>Вязание</i></p>
<p>Раздел 4. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.</p>	<p><i>Работа с конспектом лекции. проработка различных техник.</i> <i>Техники, связанные с бумагой</i> <i>Техники, связанные с плетением</i> <i>Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений</i> <i>Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей</i> <i>Техники, связанные с вязанием</i> <i>Техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов</i></p>

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, который состоит в том, что цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

В ходе организации самостоятельной работы студентов преподавателем решаются следующие задачи:

- углублять и расширять их профессиональные знания;
- формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности;
- научить студентов овладевать приемами процесса познания;
- развивать у них самостоятельность, активность, ответственность;
- развивать познавательные способности будущих специалистов.

Формы самостоятельной работы студентов:

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Конкретные формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть самыми различными, в зависимости от цели, характера, дисциплины, объема часов, определенных учебным планом:

- подготовка к лекциям, практическим занятиям;

- реферирование статей;
- изучение учебных пособий;
- изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекционные занятия;
- выполнение контрольных работ;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- создание наглядных пособий по изучаемым темам;
- посещение выставок.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Воронов, В.С. Крестьянское искусство [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46370>.
2. **Молотова, В.Н.** Декоративно-прикладное искусство : доп. учеб. пособие для СПО / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ, 2010. - 288 с. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Бакушинский, А.В. Палехские лаки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56556>.
2. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32060>.
3. Боева, О.А. Знаковые функции и символы традиционной народной одежды. [Электронный ресурс] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 52-55. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290360>. – Дата обращения: 24.10.2017.
4. Васильченко, А.А. История техники вязания (к вопросу о возникновении ажурного пуховязания на Южном Урале) / А.А. Васильченко // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015г. – №5. – С. 4-10. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/259170>. - Дата обращения: 24.10.2017
5. Гусев, Д.А. Декоративно-прикладное творчество как форма проявления общенациональной идентичности России / Д.А. Гусев // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2014г. – №3. – С. 102-103 <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/161613>. – Дата обращения: 24.10.2017

6. Моисеев, А. В. Становление институциональных форм ремесленного обучения в Уральском регионе в XVII-XVIII вв. / А.В. Моисеев, А.В. Ефанов // Образование и наука - 2014г. №7(116) С.103-114. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/276628>. - Дата обращения: 24.10.2017
7. Печерский, Ю.В. Декоративно-прикладное искусство и эффективные условия развития творческой активности у младших школьников / Ю.В. Печерский // Вестник Челябинского государственного педагогического университета - 2016г. №2. - С. 76-81. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/289302>. - Дата обращения: 24.10.2017

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» направлена на формирование у студентов целостного представления о многообразии проявлений художественной культуры народов России в ее декоративно-прикладном аспекте. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через демонстрацию типичных образцов декоративно-прикладного творчества по каждой теме.

Целесообразным представляются и электронные презентации по рассматриваемым темам. Презентации позволяют продемонстрировать студентам основные типологические черты народного костюма, традиционного жилища, орнамента, образцы различных видов народного искусства и т.п. Кроме того, презентации помогают в составлении конспектов лекций, которые ведут студенты, облегчая написание специальных терминов, понятий, топонимов, этнонимов и т.п.

В рамках дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» рекомендуется использование такой формы занятия, как экскурсия – коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки и т. п. с образовательной, научной целью. Экскурсии помогут в непосредственном ознакомлении с ценностями материальной культуры народов России. Для посещения могут быть выбраны Челябинский государственный

краеведческий музей, Челябинский областной музей искусств, этнографическая экспозиция «Хоровод народов Урала» Челябинской государственной академии культуры и искусств.

В качестве активных и интерактивных технологий обучения на занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» наиболее действенными представляются проведение мастер-классов, выполнение творческих заданий.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в учебной программе; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложных положениях изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Для эффективной работы на лекции студентам рекомендуется своевременно осваивать лекционный материал, знакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой.

Основной целью практических занятий является освоение конкретной техники работы с берестой и изготовления куклы, применяя различные техники. Параллельно с лекциями и практическими занятиями целесообразной представляется и внеаудиторная работа студентов. Ее задачами являются закрепление учебного материала, развитие навыков самостоятельного изготовления тех или иных образцов народного искусства. При выполнении заданий самостоятельной работы важно учитывать продемонстрированные преподавателем в ходе занятий правила, техники и технологии изготовления конкретных образцов декоративно-прикладного творчества, использовать лекционный материал, опираться на учебную и справочную литературу.

В разделе 1.2.2 «Содержание лекционных занятий» приведены краткие дидактические единицы по изучению темы.

В разделе 1.2.3 «Содержание практических занятий» приведены все виды практических заданий, используемых при освоении дисциплины «Декоративно-прикладное творчество», а также перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает задания по контрольной работе. Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;
- перечень примерных вопросов к экзамену по декоративно-прикладному творчеству;
- перечень примерных тем для написания контрольной работы по декоративно-прикладному творчеству;
- типовые контрольные задания, представленные в примерах экзаменационных билетов.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.