

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д2 НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Народная празднично-обрядовая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Данилова Т.А., преподаватель кафедры народной художественной культуры ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	11
1.1.8. Объем дисциплины	12
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	12
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	12
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	16
1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы	18
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	19
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	20
3. Методические указания для студентов	25
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Народная празднично-обрядовая культура».....	30

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной празднично-обрядовой культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций празднично-обрядовой культуры;
- изучение обрядовой культуры русского народа и народов, населяющих Россию (Южный Урал в частности);
- освоение аналитического подхода к изучению обрядовой культуры;
- выработка систематических представлений о празднично-обрядовой культуре, ее месте и значении в культуре;
- анализ современного состояния празднично-обрядовой культуры, ее структуры и функций.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Народная празднично-обрядовая культура» является дисциплиной вариативной части (по выбору) подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (квалификация «Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Народное песенное творчество», «Устное народное творчество»), так и в его вариативной части («Традиционная культура народов Южного Урала»).

Освоение дисциплины «Народная празднично-обрядовая культура» будет необходимо при прохождении практики, а также при написании выпускной работы бакалавра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народная празднично-обрядовая культура»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

Знать:

- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры;
- основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования.
- методы получения, анализа, обобщения научной информации по теоретическим проблемам празднично-обрядовой культуры Челябинской области.

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России
- применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры;
- разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное ценности празднично-обрядовой культуры и ее достижения.

Владеть:

- профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	4-5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры; – основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России – применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; – навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.
Профессиональные компетенции		

<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>4-5 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры; – основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России – применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; – навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>4-5 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры; – основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России; – разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательные ценности празднично-обрядовой культуры и ее достижения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных,

		драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	4-5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры; – основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России – применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; – навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.
ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	4-5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры; – основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России – применять теоретические знания при анализе феноменов народной

		<p>празднично-обрядовой культуры;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; – навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.
--	--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Народная празднично-обрядовая культура» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108 в том числе:

- лекции – 12 часов;
- практические занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 88 часов.

Итого: аудиторная работа – 20 часов.

Время изучения дисциплины – 4,5 семестр.

Форма текущего контроля – контрольная работа – 5 семестр.

Формы промежуточного контроля – экзамен – 5 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические зан.	СРС	
1	<i>Тема 1. Сущность празднично-обрядовой культуры. История изучения.</i>	4	8	2	-	6	
2	<i>Тема 2. Календарные системы народов мира.</i>	4	10	2	-	8	
3	<i>Тема 3. Обрядовая культура традиционных календарных праздников.</i>	4	16	2	-	14	
4	<i>Тема 4. Календарные праздники Уральского региона.</i>	4	16	-	2	14	
5	<i>Тема 5. Семиотическая культура аграрных праздников.</i>	4	22	-	2	20	Зачет по домашней контрольной работе

6	<i>Тема 6. Обрядовая культура традиционных форм семейно-бытовой жизни и досуга.</i>	5	6	2	-	4	
7	<i>Тема 7. Родильно-крестильная обрядность.</i>	5	8	1	1	6	
8	<i>Тема 8. Свадебная обрядность: Русская свадьба. Уральская свадьба.</i>	5	14	2	2	10	
9	<i>Тема 9. Погребальная обрядность.</i>	5	8	1	1	6	Экзамен
10	<i>Итого</i>		108	12	8	88	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Сущность празднично-обрядовой культуры. История изучения

История возникновения народных традиций. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества. Классификация народных праздников и обрядов. Функции народных праздников. Народный праздник как педагогическая система. История изучения обычаев, обрядов и праздников русского народа.

Тема 2. Календарные системы народов мира

Народный календарь, его истоки, пути формирования. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Календари различных народностей. Вопрос об изначальном календаре древних славян. Своеобразие воплощения народного мировоззрения в народном календаре. Основные принципы. Влияние христианства, синтез с язычеством. «Народные святцы». Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа. Народный календарь – единый живой организм с кульминацией и направленностью всех действий на жатву.

Тема 3. Обрядовая культура традиционных календарных праздников

Обряды народного календаря и песни, их сопровождающие.

Циклическое трехчастное и четырехчастное деление народного календаря.

Зимние обряды и песни. Кузьминки. Святки и святочные игрища. Праздник Коляды. Величально-поздравительные, корильные колядки, их

региональные различия. Особенности зимних колядок. Гадания и их виды. Подблюдные песни. Разнообразие магических функций колядок: атропейная, карпоганическая, семильная, солярная и т. д.

Праздник Масленицы, его структура. Масленичные песни, их функциональное разнообразие. Взаимосвязь зимних обрядов и песен с купальскими – обозначение оси календаря (зимнее и летнее солнцестояние).

Весенние обряды и песни. Изначальная неразделенность от зимних обрядов. Влияние христианства на весенние праздники. Обряд встречи весны, весенние заклички. Пасха – кульминация весенних праздников. Предпасхальная и послепасхальная обрядовость. Волочebные и вьюнишные обряды и песни. Обряд первого выгона скота. Праздник сева.

Летние обряды и песни. Троицная обрядовость. «Зеленые святки». Структура. Песни, отражающие и сопровождающие обряды. Праздник Ивана Купалы: этимология названия, структура и смысловое назначение праздника. Непосредственное сосуществование христианских и языческих элементов в обрядах. Переплетение видов магий и их функций. Объединение троичной и купальской обрядовости на различных этапах праздника. Купальские песни, их особенности.

Осенние обряды и песни: покосные, жатвенные. Обряды зажинок и дожинок. Помочанские обряды. Женские осенние обряды.

Тема 4. Календарные праздники Уральского региона

Структура. Шесть субъектов Российской Федерации, входящих в состав Уральского федерального округа: Курганская, Свердловская, Тюменская, Челябинская области, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра- и Ямало-Ненецкий автономный округ. Особенности календарных праздников. Соотнесение с общероссийским календарем.

Тема 5. Семиотическая культура аграрных праздников

Символы времени, пространства, солнца, огня, воды, растительности, ритуальной пищи, даров и жертв, культа предков, ряжения, примет и гаданий, смеха, эротических действий.

Иные взгляды на морфологию народных обрядов.

Структурные единицы обрядов. Структура любого праздника: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него.

Тема 6. Обрядовая культура традиционных форм семейно-бытовой жизни и досуга

Понятие семейно-бытового фольклора. Структура. Три веры-культуры, положенные в основу обрядов семейного цикла. Особенности проведения семейных обрядов. Функции. Художественные элементы.

Тема 7. Родильно-крестильная обрядность

Родильные обряды и обряды первого года жизни. Смысл родильных обрядов. Дородовый период: период вынашивания ребенка, определенные

запреты, с ним связанные. Обряды, сопровождающие появление ребенка на свет, гендерные различия включения в обряд, основные персонажи; обрезание пуповины; первое купание; «перепечение» младенца, особенности бытования, необходимость исполнения. Крестильная обрядовость, главные действующие лица, суеверия, ритуальные блюда. Обряды принятия в семью. Инициации. Гендерные различия, функции, содержание обрядов.

Тема 7. Свадебная обрядность

Русская свадьба

Определение основных терминов, относящихся к теме. Традиционная крестьянская свадьба как сложный комплекс ритуальных действий. Структура свадебного обряда. Свадьба как театральное представление: действующие лица и их функции, первый и второй акты драмы и их составляющие. Типы свадеб: Свадьба-веселье (западнорусский и южнорусский регионы). Сопровождение свадебными песнями территориального перехода невесты, породнения семей. Особенности инициационного перехода невесты: небольшое количество причитаний, прощальных песен. Особенности казачьей свадьбы. Свадьба-похороны (северные регионы). Доминирование предвенечной части ритуала, песен инициационного перехода невесты. Резкий контраст между первым и вторым действиями за счет смены музыкального материала (исключение причитаний во втором акте).

Уральская свадьба

Соединение городской и крестьянской традиций. Конгломерат культур (объединение традиций русского, украинского, татарского, башкирского, нагайбакского и других народов).

Магия на свадьбе и ее различные ипостаси: карпоганическая, семильная, атропейная. Символы свадебной атрибутики.

Тема 8. Погребальная обрядовость

История существования и развития похорон как отражение представлений человека о жизни и смерти. Эволюция погребальной обрядности и ее формы как отражение существенных перемен в осознании мира. Кремация у различных народностей. Особенности кремации у славян. Обряд захоронения в урнах. Обряды трупоположения без сожжения и их формы. Инвентарь, сопровождающий умерших, и захоронения вместе с покойником домашних и диких животных, птиц. Региональная специфика погребений на территории Руси. Особые обряды, совершаемые над покойником. Места для погребений. Формы могил: насыпные бугры и курганы. Появление кладбищ. Социальная дифференциация в погребальных обрядах. Сроки похорон. Обряды и ритуалы, сопровождающие похороны. Символика погребальной обрядовости: кресты, надгробные надписи, звон по умершему.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Народная празднично-обрядовая культура».

Практические задания по анализу художественных текстов, приуроченных к обрядам даны комплексно по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, характеристикой их особенностей.

Тема 4. Календарные праздники Уральского региона.

Календарно-земледельческие песни Уральского региона. Песни Челябинской области. Анализ песен (жанр песни, содержание текста, особенности стихосложения, анализ мелодики, ритмика, структура песни, тип многоголосия, соотношение напева и текста).

Тема 5. Семиотическая культура аграрных праздников.

Жанры фольклора, включенные в морфологию календарных обрядов: пословицы, поговорки, загадки, заговоры, гадания и др. Определения, происхождение, художественные особенности.

Тема 7. Родильно-крестильная обрядность.

Детский фольклор периода младенчества. Колыбельные песни: структура и содержание. Механизм действия пестушек и структура потешек.

Тема 8. Свадебная обрядность: Русская свадьба, Уральская свадьба.

Свадебные песни: определение, значение, основная тематика. Музыкальная драматургия. Жанры свадебных песен.

Музыкально-поэтический стиль, значение напевов-формул, их виды.

Тема 9. Погребальная обрядность.

Музыкальное сопровождение погребальной обрядности. Плачи и причеты.

1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы
<i>Тема 1. Сущность празднично-обрядовой культуры. История изучения</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме. Знакомство с литературой.</p> <p>Научные подходы к пониманию роли празднично-обрядовой культуры в возрождении этнокультурного сознания в работах И.М. Снегирева, И.И. Сахарова, А.В. Терещенко, А.Н. Веселовского, Н. Костомарова, С.В. Максимова.</p> <p>Празднично-обрядовая культура в трудах М.М. Бахтина, П.Г. Богатырева, Т.А. Бернштам, Г.П. Блиновой, В.Е. Гусева, М.М. Громько, А.С. Каргина, А.И. Мазаева, А.Ф. Некрыловой, В.Я. Проппа, Н.И. Савушкиной, И.А. Хренова и др.</p>
<i>Тема 2. Календарные системы народов мира</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме. Календарь друидов. Иудейский календарь. Восточный календарь. Самватский календарь. Календарь мая. Древнегреческий календарь. Мусульманский календарь. Календарь французской революции. Календарь древних славян.</p>
<i>Тема 3. Обрядовая культура традиционных календарных праздников</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Музыкально-поэтический стиль календарно-земледельческих песен. Их напевы-коды. Интонационное сходство и различия календарных песен (сравнительный анализ масленичных и купальских песен, колядок).</p> <p>Календарно-земледельческие обряды и песни в творчестве русских и советских композиторов.</p>
<i>Тема 4. Календарные праздники Уральского региона</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Календарные праздники Уральского региона в трудах А.М. Лазарева, Т.И. Калужниковой. Традиционные праздники русского населения Южного Урала: осенне-зимний цикл праздников, весенне-летний цикл праздников по результатам полевых исследований. Подбор словесного и песенного материала по данным темам; анализ текстов.</p>
<i>Тема 5. Семиотическая культура аграрных праздников</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Семиотические, кодовые аспекты праздников, представленные в визуальных, вербальных, коммуницированных ключах в работах В.Я. Проппа. Рассмотрение морфологии календарного праздника в работе Л.Н. Лазаревой.</p>
<i>Тема 6. Обрядовая культура традиционных форм семейно-бытовой жизни и досуга</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний в области семейно-бытовой обрядности на основе работ Д.К. Зеленина, А.В. Терещенко, И.А. Панкеева и др.</p>
<i>Тема 7. Родильно-крестильная обрядность</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Знакомство с особенностями крещения в различных религиозных конфессиях.</p>
<i>Тема 8. Свадебная обрядность:</i>	<p>Конспектирование материала по данной теме.</p> <p>Знакомство с трудами Д.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыковой, В.Н. Добровольского и др.</p>

<i>Русская свадьба. Уральская свадьба</i>	Свадьба в картинах русских художников. Свадебные песни в творчестве русских и советских композиторов. Особенности свадебной обрядности народов, проживающих на Южном Урале
<i>Тема 9. Погребальная обрядность</i>	Конспектирование материала по данной теме. Погребальные обычаи языческих славян в работе А.О. Котляровского, А.Н. Соболева и др.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Чубинский, П. П. Труды этнографическо-статистической экспедиции в западно-русский край, снаряженной Русским географическим обществом. Материалы и исследования, собранные П. П.Чубинским. Том четвертый. Обряды: родины, крестины, свадьба, похороны [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 789 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32738>. – Дата обращения: 29.10.2017

Дополнительная литература

1. Анучин, Д.Н. Сани, лады и кони, как принадлежности похоронного обряда [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 146 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52730>. – Дата обращения: 29.10.2017
2. Матлин, М. Г. Типология сценок с ложным свадебным персонажем в русском традиционном свадебном обряде / М. Г. Матлин // Гуманитарные науки и образование – 2014. - № 2. – С. 126-131. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/128931>. – Дата обращения: 29.10.2017
3. Паутова, Н. Забытые мотивы материнского фольклора / Н. Паутова // Развитие личности – 2010 – №3. – С. 71-83. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/19316>. – Дата обращения: 29.10.2017
4. Этнология: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Кемерово : КемГИК, 2014. – 35 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63660>. – Дата обращения: 29.10.2017
5. Юровская, О. Л. Поэтика похоронно-поминальных духовных стихов горнозаводских районов Челябинской области / О. Л. Юровская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета – 2014. – № 6. – С. 279 – 291. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/222133>. – Дата обращения: 29.10.2017

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

РукоНТ [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных *(Ресурсы свободного доступа)*

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам [ряда российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Народная празднично-обрядовая культура»

Курс «Народная празднично-обрядовая культура» строится на теоретическом осмыслении этнопедагогического богатства празднично-обрядовой культуры, практическом рассмотрении богатого обрядового фольклора, а так же изучении механизмов ее трансляции в социально-культурной практике.

Рассмотрение празднично-обрядовых и семейно-бытовых форм народной культуры в образовательной системе наиболее эффективно, если оно ориентировано на междисциплинарный подход и опирается на изучение историко-этнографического, архивного, экспедиционного материалов и включает в себя научные и прикладные методы этнохудожественного творчества.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на форму подачи материала. В практике преподавания в вузе лекции остаются одной из стандартных форм преподавания теоретических основ любой учебной дисциплины.

Лекционное ведение курса «Народная празднично-обрядовая культура» выполняет следующие функции:

- информационную (излагаются необходимые сведения);
- стимулирующую (пробуждается интерес к теме);
- воспитывающую;
- развивающую (дается оценка явлениям, развивается мышление);
- ориентирующую (в проблеме, в литературе);
- разъясняющую (направленная прежде всего на формирование основных понятий науки);
- убеждающую (с акцентом на системе доказательств).

Интерактивные лекции при изучении некоторых тем курса «Народная празднично-обрядовая культура», объединяют в себе аспекты традиционной лекции и интерактивных форм обучения: дискуссии, беседы, разборы конкретных ситуаций, демонстрации слайдов или учебных фильмов, мозгового штурма и т.д.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Интерактивные лекций, используемые во время преподавания дисциплины, можно представить в следующей таблице:

Виды лекций	Функции
По общим целям	Учебные, агитационные, воспитывающие,

	просветительные, развивающие.
По научному уровню	Академические и популярные.
По дидактическим задачам	Вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации (с усиленным элементом наглядности).
По способу изложения материала	Бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, с заранее запланированными ошибками лекции-конференции, видеолекции, мультимедиа лекции.

В зависимости от целевой направленности занятий, возможно применение следующих видов лекции:

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, активизация студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера,

для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам кратко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Слушатели анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным обучаемым, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит слушателей к коллективному выводу или обобщению. Иногда обсуждение микроситуации используется в качестве пролога к последующей части лекции.

Специфика практических занятий по дисциплине «Празднично-обрядовая культура» основывается на введении *Мультимедиа лекции*. Для практической работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы. Это учебные пособия, в которых теоретический материал благодаря использованию мультимедиа средств структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения, максимально соответствующий психофизиологическим особенностям его восприятия. Обучающий эффект в таких программах достигается не только за счет содержательной части и дружеского интерфейса, но и за счет использования, например,

тестирующих программ, позволяющих обучающемуся оценить степень усвоения им теоретического учебного материала.

Интерактивные методы обучения являются одним из важнейших средств совершенствования профессиональной подготовки студентов в высшем учебном заведении. Методы интерактивного обучения должны включать в себя определенный алгоритм проведения. На этапе подготовки к занятию преподавателю рекомендуется тщательно продумать возможные варианты развития событий. Для этой цели подготавливается дополнительный материал. Помимо этого, необходимо учесть возраст студентов, временные рамки занятия, особенности темы и так далее. Занятие должно начинаться со вступления, во время которого участникам дается информация о его целях, основных правилах и законах. В основную часть рекомендуется включить не более двух заданий. Причем первое будет служить для разогрева. Основное упражнение нужно продумать очень тщательно, чтобы оно оптимально решало поставленные на уроке цели и задачи. Заключение рекомендуется проводить в форме рефлексии, чтобы каждый студент смог осознать, что он узнал нового, какие умения и навыки сформировал.

Соотношения фольклора и обряда (ритуала) как в диахронии, так и в синхронии относится к числу центральных проблем фольклористики.

При подготовке к практическим занятиям дисциплины по изучению обрядовых текстов особое внимание следует обратить метод структурно-семиотического анализа.

Семиотическое описание ориентировано нами на подход, обоснованный О.М.Лотманом в его работах по семиотике и типологии культуры, где в качестве первичного элемента исследования принята "большая система" - семиосфера, определяемая как семиотическое пространство, в пределах которого осуществляется процесс знакообразования /семиозис/. Вначале нами рассматривается обрядовая семиосфера, включающая обрядовую ситуацию, обрядовый контекст и структуру обряда в целом. Затем анализируются обрядовая и речевая ситуации, в которых зарождаются обрядовые /невербальные и вербальные/ знаки. В итоге описывается обрядовый знак в единстве вещественной и семантической сторон.

При структурно-семиотическом анализе этнокультурного текста праздника преподавателю необходимо помнить, что вербальный, предметный, действенный коды имеют свои существенные особенности:

- тексты, входящие в структуру обряда принадлежат сразу двум системам: ритуалу и фольклору;
- слово в ритуале - поэтическое слово, соединённое с музыкой, движением, определенными действиями, обладало наибольшей силой воздействия на человека традиционного общества;
- словом изображалось то, чего не содержал в себе обрядовый предмет, и не раскрывали в своих действиях, но имитировали участники ритуала;

- речь входила в общую семиотическую систему с единой структурой общения;
- культурно-исторический феномен народного костюма раскрывается благодаря семиотическому анализу; народный костюм, будучи элементом народной художественной культуры, выступает как ее метазнак;
- ритуальное действие носит комплексный характер, где взаимодействие слова, атрибута, движения создает символическую картину события.

В качестве самостоятельной деятельности студентам можно предложить посещение районных библиотек, краеведческих музеев для изучения культурно-исторического и природного наследия. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. Включение методов фольклорно-этнографических исследований: наблюдение, организация экспедиций, записи наблюдений, бесед с населением об обрядовом наследии региона, сбор фотографий, предметов материальной культуры, предметов быта будет способствовать формированию таких компетенций, как: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Народная празднично-обрядовая культура»

Самостоятельное изучение теоретического материала реализуется как при изучении материалов лекций с обращением к указанным в ней источникам, так и при самостоятельном освоении материалов указанных литературных источников. Освоение материала учебного курса предполагает не только освоение конспектов лекций, но и самостоятельный поиск, систематизацию и представление информации по заданным темам в форме ответов на экзамене.

При подготовке к занятиям следует обратить внимание на отраслевые периодические издания «Народное творчество», «Народная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.

В самостоятельную работу студентов необходимо включить метод ретроспективного анализа научной литературы по проблеме народного праздника в контексте философии, этнологии, культурологии, этнопедагогики и этнопсихологии.

План самостоятельной работы студентов:

- чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со словарями и справочной литературой;
- работа с конспектами лекций; составление плана или тезисов ответа (применение «опорных сигналов»);
- глубокое изучение фольклорно-этнографических текстов и реконструкцию празднично-обрядового действия;
- творческое моделирование текстов празднично-обрядовых традиций с учетом современной социокультурной ситуации.

На практических занятиях рассмотрение эпизодов традиционного праздника или обрядового действия возможно по следующему плану:

- 1) определение основной ритуальной идеи;
- 2) выявление основных символов и обрядовых действий;
- 3) изучение основных музыкальных жанров.

Для лучшего изучения обрядов их удобно разбить на группы по "назначению". Весьма распространены так называемые производственные обряды, сопровождающие трудовые процессы (земледельческие, охотничьи, обряды при постройке дома и т. д.). Эти обряды лучше изучать совместно с теми отраслями деятельности людей, к которым они относятся. К группе производственных обрядов тесно примыкает цикл календарных обрядов, сопровождающих сезонные изменения в природе. Нередко календарные обряды совпадают с основными моментами хозяйственной жизни сельского населения, хотя эти совпадения не всегда точны (например, масленица - праздник весны у восточнославянских народов приходится нередко на зимний месяц). Группа религиозных обрядов изучается совместно с верованиями. Иногда выделяют особую группу "чрезвычайных" обрядов, т. е. тех, которые совершаются или совершались в связи с особыми событиями. Таковы обряды вызывания дождя во время засухи; опахивание селений и разжигание на дорогах костров во время эпидемий. Наконец, изучая семейные отношения, собирают сведения и о семейной обрядности. К группе семейных обрядов относятся родильный обряд, свадьба, юбилей, похороны и т.п.

Изучая обряды, лучше всего наблюдать их в действии. Даже самый хороший рассказ местного знатока не может дать полного представления о всех деталях обрядовых действий. Рассказчики обычно многое забывают, нередко опускают "второстепенные" подробности. Да и немудрено, что действия, длящиеся иной раз несколько дней выглядят в рассказе в сжатом, неполном виде. Но как ни важно для этнографа самому видеть обряд, нельзя добиваться от жителей инсценировок обрядов, поставленных специально для работников экспедиций. Если предстоит наблюдать обряд в действии, то ход наблюдений необходимо заранее спланировать. Сложные многолюдные обряды вообще невозможно наблюдать в одиночку. Зная основные, узловые

моменты совершения обряда и их последовательность (а большинство обрядов в основном известны по этнографической литературе), нужно так расставить сотрудников экспедиции, чтобы весь ход обряда постоянно находился в доле зрения этнографов. Каждый из наблюдающих составляет свое описание виденного (кстати, далеко не всегда удается делать заметки во время исполнения обряда по этическим соображениям). Отдельные записи наблюдающих сводятся потом в одно общее описание обряда. Такой способ дает наилучшие результаты. Конечно, при необходимости приходится вести описание и в одиночку. Для получения надежных сведений от информаторов не обходимо подбирать таких лиц, которые действительно хорошо знают данный обряд. Бесполезно, например, расспрашивать мужчин о родильных обрядах. Зато местные повивальные бабки расскажут о них во всех подробностях. При опросе важно придерживаться определенного порядка, последовательно выясняя все "мелочи". Следует постараться собрать возможно больше материалов от разных рассказчиков - это облегчит процесс выделения общего, типичного для данного обряда. Обряды почти всегда сопровождаются песнями, танцами, музыкой, присловьями и т. п. Все эти детали обряда необходимо фиксировать, указывая их место в обряде и время исполнения. Для фиксации обрядов применяются также фото- и кино съёмка, зарисовки. Обряды всегда исполняются в движении, в действии, поэтому киносъёмка в этом случае - наилучший способ фиксации. Но можно ограничиться и фотографированием, снимая только узловые моменты совершения обряда. Чтобы не пропустить чего-нибудь важного, лучше заранее составить примерный "сценарий" съёмок. Очень полезны также составленные на месте схемы (например, схема расположения родственников за свадебным столом). Графическими методами фиксируются и предметы, употребляющиеся при совершении обряда. Интересные данные получают этнографы и при изучении игр как взрослых, так и детей. Известно, что в играх нередко сохраняются, в той или иной форме пережиточные явления. Например, даже в век атомной энергии дети пользуются в играх луком и стрелами. В считалках и присловьях можно услышать отголоски далекого прошлого ("чур-чура" в пряталках-перефразировка обращения к предку "щуру", "пращуру"). Собирая материал по играм, их лучше всего наблюдать, выясняя на месте правила игры, состав участников, повод для организации игры (некоторые игры были связаны с определенными обрядами).

Материалы, собранные во время экспедиционной работы - один из видов исторических источников. Как и всякие другие источники, полевые материалы подлежат длительному хранению. Поэтому их подвергают особой обработке с тем, чтобы ими было удобно пользоваться, чтобы они содержали все необходимые данные, подтверждающие их достоверность, и т. д. К сожалению, у этнографов до сих пор нет единых правил оформления полевой документации и составления отчетов экспедиций о проведенной работе. Нет и научного центра, координирующего такую работу, следящего за выполнением правил научной обработки материалов, хотя организация

такого центра полевых этнографических исследований - настоятельная необходимость при современном уровне развития науки. Предлагаемые ниже правила обработки экспедиционных материалов приняты для экспедиций кафедры этнографии МГУ и содержат самые общие положения. Основные требования к полевым материалам таковы: 1) должны быть указаны необходимые исходные данные: место сбора, время сбора, полная характеристика источника, откуда получены материалы; 2) полевые материалы должны быть обработаны таким образом, чтобы их легко могли использовать в научной работе не только участники экспедиции, но и любой другой исследователь; 3) материалы должны быть так обработаны, чтобы они не подверглись порче при длительном хранении.

Все черновые полевые материалы перед сдачей на хранение обрабатываются. Полевые записи в тетрадях переписываются набело (на машинке или от руки), причем требуется, чтобы записи производились разборчивым, ясным почерком и чтобы к местным терминам и выражениям давались специальные пояснения. Переписывание производится в том же порядке, в каком записи расположены в полевых тетрадях (переписка, с группировкой сведений по географическому или тематическому признакам не дала положительных результатов). Графические материалы экспедиций прежде всего обрабатываются так, чтобы их можно было длительно хранить. Все рисунки, чертежи, схемы, если они сделаны в поле карандашом, перечерчиваются или перерисовываются тушью. Или же графит на рисунках закрепляется лаком, раствором желатины и других консервирующих веществ.

Первый этап деятельности студента поиск соответствующих источников информации по изучаемой теме. Основные источники: книги, методические пособия и разработки, статьи в научных журналах, веб-сайты в Интернете. Поиск книг по интересующей проблеме обычно начинают со справочно-библиографического отдела и систематического каталога библиотеки. Каждая библиотека имеет собственный справочно-библиографический аппарат. Ее каталоги и картотеки содержат оригинальную информацию. При сходных фондах отечественных изданий каталоги научных библиотек могут отличаться по структуре и содержанию. Поэтому поиск информации в различных библиотеках может дать разные результаты. Читать же, пользоваться фондами можно в той библиотеке, которая покажется более удобной для работы с книгой. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. При первоначальном знакомстве с книгой полезно сначала внимательно изучить аннотацию, оглавление, введение, заключение, список литературы. Список литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента в изучаемой проблеме. Количество используемых источников характеризует объем проделанной студентом работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки. Важнейшей задачей при работе с литературными и электронными

источниками нужно обратить внимание на изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию. Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой компиляцией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер. Прежде чем делать выписки или конспектировать источник, необходимо зафиксировать точное библиографическое его описание. Это потребуется вам при оформлении списка литературы. Выписки и конспекты работ целесообразно делать на отдельных листах, так как это создаст определенные удобства в классификации материалов на завершающем этапе при написании текста работы, позволит быстрее классифицировать источники по содержанию информации.

Конспектирование, представляет собой систематизированную, логически связную форму записи, включающую выписки, тезисы, дополненные мыслями и комментариями студента. В конспект могут войти также отдельные части текста, цитируемые дословно, факты, примеры, цифры, схемы. Конспект может быть текстуальным и свободным. В текстуальных конспектах доминируют цитаты автора, выписываются выводы, дающие яркую и меткую формулировку того или иного положения. Свободные же конспекты составляются в виде систематизированной записи положений изучаемой проблемы словами конспектирующего.

Алгоритм подготовки и написания контрольной работы:

1. поиск и отбор литературы по теме;
2. изучение источников;
3. формулировка того аспекта выбранной темы, который возможно сделать центральным;
4. отбор и фиксация необходимой информации по выбранному аспекту темы, подготовка списка литературы;
5. анализ найденной информации и формулировка продуктивных выводов;
6. формирование текста введения, основного содержания работы и заключения;
7. подбор материала и подготовка приложений.

Студент также имеет право консультироваться по поводу написания творческой работы у преподавателя, читающего лекции, на любом из этапов подготовки работы.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, выполнение практических

работ по гармоническому анализу, гармонизации мелодии или баса, упражнений на фортепиано), а также типовые примеры тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания практических работ и тестовых заданий, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;
- перечень примерных вопросов к экзамену по народной празднично-обрядовой культуре;
- перечень примерных тем курсовых работ по гармонии;
- типовые контрольные задания, представленные в примерах экзаменационных билетов.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса гармонии и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Народная празднично-обрядовая культура»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.