

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

### **Рабочая программа дисциплины**

## **Б1.В.Д2 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «Методика организации учебных постановок»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: О.Н. Костюк**, заведующая кафедрой живописи, доцент, член СХР.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.4. Объем дисциплины .....	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	14
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	15
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	15
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	16
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	18
6. Методические указания для студентов .....	20
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23
8. Краткий словарь специальных терминов.....	25

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика организации учебных постановок» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Учебная дисциплина «Методика организации учебных постановок» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-воспитательной работы с учащимися.

**Целью дисциплины** является:

Формирование у обучающихся профессиональных знаний и навыков, развитие их творческих способностей в области методики организации учебных постановок, подготовка к самостоятельной творческой работе.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с базовой профессиональной терминологией в области методики организации учебных постановок;
- сформировать профессиональные навыки по методическому воспитанию обучающихся в области совершенствования у обучающихся профессиональных знаний, умений в предметной области «Методика организации учебных постановок» в учебной и вне учебной работе;
- сформировать навыки организации уроков изобразительного искусства и методики организации учебных постановок;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.В.Д2 «Методика организации учебных постановок» является дисциплиной Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции», «Мировая художественная культура» («История отечественного искусства и культуры»),

«История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Философия», «Литература».

Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Техника профессиональной безопасности». Художник-живописец должен быть готов к осуществлению процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения изобразительному искусству;</li> <li>- механизмы психологического воздействия изобразительного искусства на зрителя;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования;</li> <li>- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам обучения изобразительному искусству;</li> <li>- знания теоретических и (или) практических дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства;</li> </ul>

	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>ПК-3*</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить обучение по дисциплинам изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания дисциплин в области изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составляет 108 часов (3 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 32 часов;

( из них: лекции: 26 часов, практические занятия: 6 часов)

самостоятельная работа — 76 часов.

Время изучения дисциплины 9 семестр.

Формы промежуточного контроля — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» реализуется в форме лекционных и практических групповых занятий.

##### Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Зачет с оценкой	9
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>108</b>	<b>108</b>
зач. ед.	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Введение. Что такое преподавание и кто такой педагог.	9	2	2					устный опрос
2.	Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	9	2	2					устный опрос
3.	Методика организации учебных постановок, как предмет изучения.	9	2	2					устный опрос
4.	Живопись. Натюрморт для 1-2 курсов и 3-4-5 курсов.	9	12	2	2			8	устный опрос
5.	Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.	9	11	1				10	устный опрос
6.	Рисунок. Портрет с	9	11	1				10	устный опрос
7.	Живопись. Портрет с	9	11	1				10	устный опрос
8.	Живопись. Одета фигура с натюрмортом	9	1	1					устный опрос
9.	Живопись. Обнаженная мужская или женская	9	1	1					устный опрос
10.	Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в	9	1	1					устный опрос
11.	Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	9	1	1					устный опрос
12.	Обнаженная мужская или женская фигура	9	1	1					устный опрос
13.	Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	9	12	2	2			8	устный опрос



14.	Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок»	9	14	2	2			10	устный опрос
15.	Живопись. Группа из двух одетых фигур в декоративном пространстве	9	1	1					устный опрос
16.	Живопись. Группа из двух одетых фигур в глубоком пространстве интерьера	9	1	1					устный опрос
17.	Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах	9	12	2				10	устный опрос
18.	Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)	9	12	2				10	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>6</b>			<b>76</b>	

## 2.2. Содержание лекционных занятий 5 курс, 9 семестр

### Тема 1. Введение. Что такое преподавание и кто такой педагог

Знакомство обучающихся с дисциплиной и с основными понятиями. Основой для дисциплины «Методика организации учебных постановок» необходим полный объем знаний по искусству мировой и художественной культуры и материальной культуры, философии, литературы, поэзии, театрального искусства.

По материальной культуре необходимо классифицировать отдельные предметы искусства, декоративно-прикладного искусства, разбираться в различных материалах и технологиях их изготовления, к ним относятся металл, керамика, виды отдельных тканей, гобелены, так же необходимо изучить историю костюма более близкое к преподаванию, поскольку в институте есть натюрмортный фонд с неплохой коллекцией предметов быта, стекла, фарфора, металла, предметов деревенского быта, необходимо постоянно пополнять его и те педагоги, которые пользуются своим личным фондом заслуживают большое уважение, т.к. вводя эти предметы, в поставленные ими натюрморты обогащают этим тематическую широту и географический обзор поставленной задачи.

## **Тема 2. Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.**

Молодому педагогу так же необходимо знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся

## **Тема 3. Методика организации учебных постановок, как предмет изучения.**

В период прохождения школы, обучающиеся широко знакомятся с Историей искусства, знают великие эпохи, знают школы Западно-Европейского и русского искусства и их различия.

На примере натюрморта с одной стороны можно наслаждаться мажорностью и красочностью полевых цветов или более декоративными решениями цветовой гаммы, выращенных людьми в теплицах, даже в этом примере есть возможность выйти на более тонкие чувства колористики или почувствовать себя в ярком декоративном потоке цветов выращенных, так же как и в первом примере новые предметы собраны педагогом или из прошлых веков, найденных археологических раскопках или предметы привезенные из других стран открывают новые возможности или возвращения к прошлому или постановок обращенных к современному, далекому от нас миру. Нужно грамотно пользоваться той эмоцией делая очень тонкие акценты географии предметного мира, натюрмортных стихий.

## **Тема 4. Живопись. Натюрморт**

Объяснение задач постановки натюрморта по живописи. Правильная постановка целей и задач. Цели и задачи постановки. Подбор природы, окружения. Освещение. Цветовая гармония. Композиционный центр. Плановость.

## **Тема 5. Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных**

**навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.**

Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части. Размер ½ листа

### **Тема 6. Рисунок. Портрет с руками**

**Задание.** Постановка рисунка - портрет с руками

**Задача:** выявить пластику и характер модели через выразительность движения. Отбор главного, выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Через линию, найти конструктивное решение, тон. Посредством тона, отработать орнаментальный силуэт складок, передать строение человеческой фигуры, его движение, форму не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.

Размер: 60x80 - для третьего курса; 90x110 для 4-5 курсов. Материал: бумага, сепия, уголь, соус, сангина.

### **Тема 7. Живопись. Портрет с руками**

**Задание.** Постановка - портрет с руками

**Задача:** выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.

Материал: холст, масло. Размер: 80x100, 100x110.

### **Тема 8. Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура**

**Задание.** Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура

**Задача:** выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Характер модели.

Освоить композиционно-пластический принцип строения человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.

Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке. Материал: холст, масло. Размер: 90x120, 80x110, 130x110.

**Тема 9. Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост**

**Задание.** Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост.

**Задача:** выявить конструктивность формы, декоративность цвета, колористическую пластику цвета модели. Освоение контраста, как противопоставления цвета и тона, цветового пятна, обобщенности формы, лаконичности живописного письма.

**Результат:** установка больших цветовых и тональных отношений, подчинение всех деталей главному, выразительность и острота формы.

Материал: холст, масло. Формат: около 100x120 см.

**Тема 10. Живопись. Одета фигура с натюрмортом**

**Задание.** Постановка - Одета фигура с натюрмортом

**Задача:** решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт.

Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см.

**Тема 11. Живопись. Обнаженная фигура в интерьере**

**Задание.** Постановка - Обнаженная фигура в интерьере

**Задача:** решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей подчинить общему колористическому решению.

Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110.

**Тема 12. Обнаженная мужская или женская фигура**

**Задача:** решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплохолодности, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык в передаче материала.

Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма.

Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см.

**Тема 13. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

Задачи: Уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.

**Тема 14. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».**

*Практическое занятие-работа в библиотеке. Самостоятельная работа.*

Задачи: Умение отбирать литературу для работы, умение профессионально применять выбранную литературу.

**Тема 15. Живопись. Группа из двух одетых фигур в декоративном пространстве**

**Задача:** несколько вариантов решения. Композиционный поиск различных решений: на холодном фоне, на теплом фоне, на контрастном освещении, в декоративном пространстве.

Материал: холст, масло, картон. Формат небольшой, в зависимости от композиционного решения. Примерно 100x90.

**Тема 16. Живопись. Группа из двух одетых фигур в глубоком пространстве интерьера**

**Задача:** творчески переработать сюжетно-композиционную схему в живописный образ. Найти колористическое единство всех частей окружающего пространства в постановке. Внутренне связать и творчески переосмыслить работу над постановкой.

Более внимательно отнестись к проработке деталей, фактурность цветового письма, технологии живописи.

Освоить переход от решения задач в учебной постановке к решению задач более сложного плана, т.е. художественной задаче, живописному образу данной работы.

Осваивать формирование художественной задачи, творческого осмысления постановки.

Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения. Примерно 100x130.

**Тема 17. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

Задачи: Владеть методикой преподавания организации учебных постановок на начальных курсах (1-2 курс)

**Тема 18. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

Задачи: методикой преподавания организации учебных постановок на старших курсах (3-5 курс)

### **2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

#### **5 курс, 9 семестр**

#### **Тема 4. Живопись. Натюрморт**

*Практическая работа № 1.* выполнение с обучающимися постановки: натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.

Задачи: освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи:

1. Простой натюрморт из трех предметов разной величины - силуэтное решение. Постановка ставится на окне, где силуэты наиболее очертаемы: найти геометрическую взаимосвязь между силуэтами, ритм, контраст межпредметной связи.

Выполнить два-три композиционных форэскиза, размер: 20x13, бумага, ретушь, сепия

2. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов на боковом свете, на ярких, контрастных драпировках, где предметы хорошо выделяются своими силуэтами, сделать чёткую смоделированную композицию и один-два эскиза размером 10x15, 15x20.
3. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов по направлению света на мягкой цветовой гамме драпировок (сближенные по цвету драпировки)

*Практическая работа № 2.* Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины

Задачи: освоить это предметное поле, как единую композицию со своими едиными пластическими задачами, приближенными к решению картины - это могут быть самые различные варианты: композиционный натюрморт из предметов деревенского быта, исторический натюрморт, натюрморт из металлических или стеклянных предметов или натюрморт на эмоциональное состояние - белое на белом, голубое на синем, натюрморты из красных предметов на красном фоне и другие фантазии. Размеры не менее метра на большой стороне с предварительными зарисовками с каждой сторон, форэскизов и выход на выставочный размер.

#### **Тема 13. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.**

*Практическая работа № 3. Самостоятельная работа.*

Задачи: Уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.

## **Тема 14. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».**

*Практическая работа № 4. работа в библиотеке. Самостоятельная работа.*

**Задачи:** Умение отбирать литературу для работы, умение профессионально применять выбранную литературу.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

### **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Методика организации учебных постановок» составляет 108 часов (3 з.е.).

Программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» реализуется в форме лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

## **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168231> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115022> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



### **3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

#### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

##### **Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

1. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
4. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
5. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
6. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
7. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
11. Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

## Тематические ресурсы свободного доступа:

### - Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

### - Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

### - Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

### 4. Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

## Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

## 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 308, мастерской № 307, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные специализированным оборудованием. Кабинет лекционного типа: столы, стулья (по два за каждый стол), классная доска, демонстрационное оборудование (мультимедийная установка), учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей). Кабинет для практических занятий: мольберты, стулья, планшеты, подиумы, натюрмортные столы, софиты, стойки для софитов, обогреватели для натур. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров.

Методический фонд кафедры содержит: учебно-методические пособия по дисциплине «Методика организации учебных постановок», примерные основные образовательные программы, работы обучающихся в предыдущие годы по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства и т.п.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика организации учебных постановок»**

При преподавании дисциплины «Методика организации учебных постановок» применяются традиционные методы обучения. Организация образовательного процесса в соответствии с поэтапным изучением учебного материала: информационные лекции, беседы, выполнение практических заданий и самостоятельная работа. Объяснение, индивидуальная работа с учащимися. Представляются образцы лучших работ наглядного пособия студентов из фонда института, литература, а также демонстрация материала из интернета при помощи проектора.

Методика организации учебных постановок» – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия форм предметов, различных по материальности и

фактурам, по цветам и их свойствам, построения модели будущего натюрморта или постановок с фигурами людей и их портреты, также вопросы колористики будущего живописного изображения и закладывается предварительный анализ применения различных живописных техник.

Так же немаловажным для постановки натюрморта является подбор предметов из натюрмортного фонда института, что даёт более интересный выход в композиционном решении образной системы пластики натюрморта.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения методики организации учебных постановок составляет практическая деятельность студентов. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение навыков в подборе предметов различных форм, т.к. компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения даёт всегда новое не стандартное пластическое решение, особенно, при боковом освещении.

Основной формой обучения является постоянная тренировка зрительного восприятия предметной среды, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в предметной или интерьерной среде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, форм образования, линейный или силуэтный ритм цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого пространства, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения методики организации учебных постановок должна способствовать развитию образного мышления обучающегося и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства живописцев, развивают творческую индивидуальность.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по методике организации учебных постановок особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на постановку, особенно с фигурами людей.

## **6. Методические рекомендации для студентов**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» призвана подготовить студентов к их будущей педагогической деятельности. Знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения, способствуют становлению студента как будущего преподавателя, способного успешно тестировать и развивать художественно-эстетические способности ученика, планировать педагогическую работу от плана отдельного урока до планирования работы на учебный год, знать базовые примерные программы для художественного образования в общеобразовательных учреждениях, а также учреждениях дополнительного образования, умело проводить внеклассную работу и работу с родителями, вести учебную документацию.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Основными задачами методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- активизация аудиторной самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе;
- создание условий для оптимизации процесса изучения учебной дисциплины;
- организация аудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- обеспечение контроля за ходом выполнения практических работ в процессе изучения учебной дисциплины и её результатами;
- управление познавательной деятельностью обучающихся.

Основным видом практических занятий по дисциплине «Методика организации учебных постановок» является подготовка к проведению пробных уроков или их фрагментов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

Самостоятельная внеаудиторная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По данной дисциплине используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- изучение специальной литературы, ее конспектирование;
- подготовка к проведению пробного урока (по видам и типам): составление плана-конспекта урока, подбор наглядно-иллюстративного материала.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Качественными критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Полученные знания в процессе изучения дисциплины Методика организации учебных постановок студенты закрепляют на летней педагогической практике в 11 семестре. По предлагаемым вопросам к зачету студент должен хорошо подготовиться к проверке знаний по дисциплине.

#### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы**

#### **Тема 4. Живопись. Натюрморт для 1-2 курсов и 3-4-5 курсов**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

**1 Задание.** Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки: натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.

**Задачи:** освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи:

1. Простой натюрморт из трех предметов разной величины - силуэтное решение. Постановка ставится на окне, где силуэты наиболее очертаемы: найти геометрическую взаимосвязь между силуэтами, ритм, контраст межпредметной связи.
2. Выполнить два-три композиционных форэскиза, размер: 20x13, бумага, ретушь, сепия

3. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов на боковом свете, на ярких, контрастных драпировках, где предметы хорошо выделяются своими силуэтами, сделать чёткую смоделированную композицию и один-два эскиза размером 10x15, 15x20.
4. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов по направлению света на мягкой цветовой гамме драпировок (сближенные по цвету драпировки)

**2 Задание.** Постановка натюрморта для старших курсов, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины

**Задачи:** освоить это предметное поле, как единую композицию со своими едиными пластическими задачами, приближенными к решению картины - это могут быть самые различные варианты: композиционный натюрморт из предметов деревенского быта, исторический натюрморт, натюрморт из металлических или стеклянных предметов или натюрморт на эмоциональное состояние - белое на белом, голубое на синем, натюрморты из красных предметов на красном фоне и другие фантазии. Размеры не менее метра на большой стороне с предварительными зарисовками с каждой стороны, форэскизов и выход на выставочный размер.

**Тема 5. Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение**  
*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части. Размер  $\frac{1}{2}$  листа.

**Тема 6. Рисунок. Портрет с руками**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

**Задание.** Постановка рисунка - портрет с руками

**Задача:** выявить пластику и характер модели через выразительность движения. Отбор главного, выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Через линию, найти конструктивное решение, тон. Посредством тона, отработать орнаментальный силуэт складок, передать строение человеческой фигуры, его движение, форму не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.

Размер: 60x80 - для третьего курса; 90x110 для 4-5 курсов. Материал: бумага, сепия, уголь, соус, сангина.

### **Тема 7. Живопись. Портрет с руками**

Постановка - портрет с руками

**Задача:** выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.

Материал: холст, масло. Размер: 80x100, 100x110.

### **Тема 13. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

**Задачи:** Уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.

### **Тема 14. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок»**

*Практическое занятие-работа в библиотеке. Самостоятельная работа.*

**Задачи:** Умение отбирать литературу для работы, умение профессионально применять выбранную литературу.

### **Тема 17. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

**Задачи:** Владеть методикой преподавания организации учебных постановок на начальных курсах (1-2 курс)

### **Тема 18. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)**

*Практическое занятие. Самостоятельная работа.*

**Задачи:** владеть методикой преподавания организации учебных постановок на старших курсах (3-5 курс).

#### **Критерии оценки:**

- уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных при выполнении практического задания.



«Отлично» ставится за ответ, содержащий глубокое и систематическое знание программного материала; обучающийся владеет терминологическим аппаратом теории и методики обучения изобразительному искусству, умеет его использовать в соответствующем контексте. Обучающийся обнаруживает отличное знание содержания источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой. Ответ позволяет выявить зрелость оценочных суждений обучающегося в предлагаемых для анализа ситуациях.

«Хорошо» ставится за ответ, демонстрирующий знание основных моментов программного материала; в целом обучающийся владеет терминологическим аппаратом теории и методики обучения изобразительному искусству, но допускает отдельные неточности при формулировке понятий; приводит примеры педагогических ситуаций, обладает достаточной информацией для характеристики программ, но допускает ошибки в описании закономерностей определенного стиля педагогического общения. Излагает информацию логично, аргументируя и комментируя положения, но использует воспроизводящий стиль изложения.

Затрудняется в формулировке выводов. Обучающийся обнаруживает знание содержания некоторых источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, однако испытывает затруднения в ответах на проблемные вопросы.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, содержащий фрагментарные отрывочные знания. Обучающийся знает терминологический аппарат теории и методики, приводит определения, но не может объяснить, прокомментировать явления педагогического процесса, допускает неточности в использовании определений, дает характеристику программ по изобразительному искусству, но затрудняется в сравнительном анализе. Преобладает репродуктивный стиль изложения. Обучающийся обнаруживает некоторое знание содержания источников по проблеме, но затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, слабо владеет современными технологиями культурологических исследований. Ответ позволяет выявить значительные затруднения в оценке предлагаемых для анализа ситуаций. Обучающийся показывает некоторую осведомленность в художественно-педагогической проблематике, но не представляет собственную точку зрения и его суждения слабо аргументированы.

«Неудовлетворительно» ставится за ответ, когда абитуриент демонстрирует незнание отдельных педагогических терминов, информацию излагает частично, испытывает затруднение в определении методов преподавания. Преобладает фрагментарно-репродуктивный стиль изложения, нет выводов.

## **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.