

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д2 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История русской и зарубежной литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

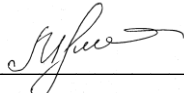
Разработчики:

Габрик Е.Ф., кандидат филологических наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (2017-2018 уч. год.);

Водянова Н.В., кандидат философских наук, преподаватель кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины ...	8
1.1.8. Объем дисциплины	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	14
1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	29
1.3. Список основной и дополнительной литературы	43
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	44
2. Методические рекомендации.....	45
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	45
2.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	49
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	49

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса – сформировать представление общей картины истории и теории литературы от древнейших времен до начала XXI в. в контексте теории и истории мировой культуры; рассмотреть основные закономерности и тенденции литературного процесса.

Задачи курса:

- научить рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи на основе общих закономерностей развития литературы;
- познакомить с основными литературоведческими школами, вооружить студента понятийным аппаратом для литературоведческого анализа;
- показать национальную специфику каждой из изучаемых литератур и межкультурные связи;
- рассмотреть творчество наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов в контексте литературоведческого анализа;
- вырабатывать навыки ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой;
- развить навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.Д2 «История русской и зарубежной литературы» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на музыкальном факультете кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «История русской и зарубежной литературы», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «История мировой культуры», «Психология художественного творчества», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Основы научных исследований», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «История русской и зарубежной литературы» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Литература» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной является «Литература».

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей **универсальной компетенции:**

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы и закономерности развития истории и теории литературы в контексте развития мировой культуры;
- творчество наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов с точки зрения традиции и новаторства;
- основы гуманитарных и социально-экономических знаний;
- специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей;
- основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- использовать знания в своей практической деятельности;
- рассматривать литературный процесс в историческом и культурном контексте эпохи;
- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре и искусству;
- рассматривать национальную специфику каждой из изучаемых литератур в контексте межкультурных связей;
- иметь представление о творчестве наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов в контексте литературоведческого анализа;
- выделять жанровые особенности литературы изучаемых периодов;
- использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;
- критически оценивать результаты собственной деятельности;
- собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

Владеть:

- способностью формирования собственной мировоззренческой позиции;
- навыками формирования собственной гражданской позиции;
- навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур;
- навыками ведения дискуссии на историко-литературные темы;
- навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации (научно-методические и справочные источники).

Характеристика этапов формирования компетенции

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает: - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; Умеет: - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной страны; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеет: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Руконт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный.

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общий объем часов 72, в том числе:

- контактная форма работы составляет 12 часов (лекции – 8 часов, групповые практические занятия – 4 часа);
- самостоятельная работа – 60 часов;

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические и интерактивные формы работы.

Формы промежуточного контроля:

- зачёт – 3 семестр.

• **1.2. Структура и содержание учебной дисциплины**

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов					Самостоятельная работа
			Всего	Контактная работа - из них				
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Интерактивные формы занятий	
1	Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства							1
2	1.1 Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Литературоведческо-понятийный аппарат .							1
3	Раздел 2. Античная литература			1				1
	2.1 Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер. Римская поэзия эпохи Августа.			1				
4	2.2. Эволюция античной драмы							1
5	Раздел 3. Памятники литературы традиционного Востока							2
6	3.1. Общий очерк литературы традиционного Востока. Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.).							2
7	Раздел 4. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения		4	1	1			2
8	4.1. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры. Данте в мировой культуре.			1				

9	4.2. Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот».							2
10	4.3. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира				1			
11	Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.		1					4
12	5.1. Классицизм и барокко.: теория и практика. Просвещение – идейное движение XVIII в.							1
13	5.2. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры.							1
14	5.3. Английский роман эпохи Просвещения		1					1
15	5.4. Философская повесть Вольтера «Кандид», Гёте «Фауст».							1
16	Раздел 6. Зарубежная литература XIX в.		1					12
17	6.1. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.		1					
18	6.2. Немецкий романтизм. Новелла Гофмана «Крошка Цахес							2
19	6.3. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».							2
20	6.4. Романтизм во Франции.							2
21	6.5. Английский роман в XIX в.							2
22	6.6. Э. По – поэт и новеллист							2
23	6.7. Французская литература после 1848 г. Традиции и новаторство романа Г. Флобера. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра.							2

24	Раздел 7. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.								2
25	7.1. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи.								1
26	7.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».								1
27	Раздел 8. Зарубежная литература первой половины XX в.								4
28	8.1. Становление американского литературного сознания в первой половине XX века.								2
29	8.2. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.								2
30	Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.					1			8
31	9.1. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.								2
32	9.2. Английский философский роман.								2
33	9.3. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей.								2
34	9.4. Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в.					1			2
35	Раздел 10. История отечественной литературы до XIX века			1					2
36	10.1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века в культурно-историческом развитии нации.			1					2

37	Раздел 11. Русская литература XIX века								8
38	11.1. Национальное своеобразие литературы XIX в. Эстетические, нравственные, философские ценности и идеалы. Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX века. Русский романтизм как явление культуры.								2
39	11.2. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.								1
40	11.3. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.								1
41	11.4. Литературное движение 1840-х годов XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.								1
42	11.5. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Журналистика, критика, проза, драматургия								1
43	11.6. Творчество И. С. Тургенева – романиста и художника.								1
44	11.7. Литературное движение 1870-1890-х годов XIX века. Ф. М. Достоевский как художник и мыслитель. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя.			1					1
45	Раздел 12. Русская литература конца XIX – начала XX вв.					1			4
46	12.1. Литературное движение 1880-х – 1890-х годов. А. П. Чехов в контексте русской и западноевропейской литературной традиции.								2

47	12.2. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX века. Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX веков.					1			2
48	Раздел 13. Литература XX века– начала XXI веков			2		1			8
49	13.1. Русская литература в зарубежье. Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. И. Горького. Художественный мир М. А. Шолохова.			1					
50	13.2. Поэзия 20 – 30-х гг. XX века. Сатира 20-30-х гг. XX века.								2
51	13.3. Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму								2
52	13.4. Литература 70-х – начала 80-х гг. XX века.								2
53	13.5. Развитие и особенности темы Великой Отечественной войны в литературе.					1			2
54	13.6. Русская литература начала XXI века и современные общественные проблемы.			1					
55	Форма контроля							зачёт	
56	ИТОГО:	2	72	8		4			60

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства

Тема 1.1. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста.

Литературоведческо-понятийный аппарат

Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия. Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, эпитет, сравнение, тропы). Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры. Значение

понятий «стиль» и «поэтика». Критерии художественности. Основные принципы анализа литературного текста.

Дописьменные и письменные формы словесного искусства . Фольклор и литература. Подходы к исследованию зарождения литературного творчества.

Раздел 2. Античная литература

Тема 2.1. Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер. Римская поэзия эпохи Августа

Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация. Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы.

Древнейшие памятники греческой культуры – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм. Ранняя греческая лирика. Упадок эпоса и зарождение лирики как отражение интереса к современности и внимания к человеческой личности. Виды лирики (декламационная и песенная, хоровая и моническая) и ее жанры (элегия, ямб, эпиграмма). Творчество выдающихся поэтов VII–VI вв. до н. э.: Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Их место в истории мировой литературы. Гомера. Дидактический эпос. Закономерность эволюции жанра от героического к дидактическому.. Художественное своеобразие поэмы Гесиода «Труды и дни».

Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация. Творчество Вергилия: основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», функция мифа в «Энеиде». Творчество Овидия: нравственная оппозиция поэта и ее причины

Раздел 4. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 4.1. Своеобразие литературы европейского средневековья.

Основные жанры. Данте в мировой культуре

Своеобразие литературы европейского Средневековья, ее периодизация. Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская.

Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии: саги, поэзия скальдов, «Старшая Эдда».

Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства. Роланд как народный герой, фольклорная основа и художественное своеобразие.

Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман, различные циклы рыцарских романов. «Тристан и Изольда»: тема любви – главная тема романа. Отражение в конфликте, образах, судьбах героев системы феодальных отношений и ценностей. Роль фантастики.

Городская литература. Возникновение городской литературы – результат усиления городов и формирования новых социальных, нравственных и идеологических отношений. Склонность к изображению обывательской жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль).

Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Свообразие поэтики: символика и аллегория, жанр, композиция, связь с реальностью, критическая направленность; политическая активность автора, интерес к жизни человека, восхваление человеческого разума и жажды познания «Божественной комедии».

Периодизация Возрождения. Свообразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания).

Тема 4.2. Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо.

Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот»

Гуманизм лирики Петрарки. Образ Лауры - центральный образ сонетов. Новаторство в изображении «дамы сердца».

Развитие жанра новеллы. Свообразие композиции «Декамерона» Боккаччо. Критическая направленность и гуманизм положительного идеала автора.

Французское Возрождение. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблемы воспитания, религии, науки, войны. Гуманистические идеалы Рабле: проблема государственного устройства, власти, всестороннего развития человеческой личности. Художественное новаторство Рабле: соединение реалистической сатиры и фантастики.

Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли. Эпоха в романе. Черты возрожденческого гуманизма в романе. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение.

В какую эпоху создавался роман, и как она отразилась в нем? Позиция автора. Сущность характера Санчо Пансы. Сопоставление образов Дон-Кихота и Санчо Пансы. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.

Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Тема 5.3. Английский роман эпохи Просвещения

Просвещение в Англии. Основные особенности: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в английском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп)

Раздел 6. Зарубежная литература XIX в.

Тема 6.1. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.

Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.

Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм романтической литературы. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.

Формирование и развитие философских, политических и эстетических взглядов писателя. Социально-психологический реалистический роман «Красное и черное» Ф. Стендаля. Новаторство.

Замысел, композиция и идейно-художественное своеобразие цикла романов «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Тема денег, молодой человек и общество.

Тема 6.2. Немецкий романтизм. Новелла Гофмана «Крошка Цахес».

Своеобразие экономического и политического положения Германии на рубеже XVIII-XIX в.в. и развитие немецкого романтизма. Эстетические идеи Шлегеля, Гельдерлина и Фихте. Гофман как «универсальный художник». Художественное своеобразие новеллы Гофмана: романтические мотивы; тип романтического героя; принцип двоемирия; сатира и романтическая ирония, формы комического; жанровое своеобразие; мифология и мифотворчество. «Крошка Цахес» и литература XX в.

Тема 6.7. Французская литература после 1848 г. Традиции и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» . Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра

Влияние революции 1848 года на социокультурную ситуацию. Философские, эстетические и политические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. «Кармен» как образец реалистической новеллы. Соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа; два композиционных центра в новелле и их функции; функция образа рассказчика; сущность конфликта в новелле.

Раздел 7. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

Тема 7.1. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. Многообразие и взаимовлияние разных литературных направлений как отражение противоречий эпохи.

Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Новые национальные школы реализма (Германия, США и др.).

Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма. Натурализм и реализм в цикле романов Э. Золя «Ругон-Маккары».

Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма.

Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке.

Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. Конан Дойль, Г. Честертон, Р. Киплинг).

Жанр романа в творчестве писателей рубежа веков. Многообразие форм и эклектизм художественного стиля.

Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия во французском реализме (Ги де Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс).

Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма в период перехода викторианства к новому веку. «Форсайтизм» - выражение психологии буржуа.

Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»).

Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». Мастерство О' Генри в изображении жизни «маленького человека». Антиколониальный настрой книги «Короли и капуста». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом» в романе «Сестра Керри», образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желания». Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса.

Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Реалистическая сатира на кайзеровскую Германию в романе Г. Манна «Верноподданный».

«Театральная революция» рубежа XIX-XX в.в. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая).

Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Взаимовлияние реалистических романтических, символистских элементов в драмах Ибсена.

Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы.

А. Стриндберг – теоретик драмы («Натуралистическая драма»). Соединение мистики и рационалистического элемента, смешение реализма с символистской и экспрессионистской эстетикой и элементами натурализма («Фрекен Жюли», «Отец», «Соната призраков») в драматургии А. Стриндберга.

Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Концепция «мировой души» и «трагедия каждого дня» в драматургии М. Метерлинка. «Маленькая драма» «Слепые» - мотивы абсурдности и непостижимости мира. Символистская феерия «Синяя птица» - неоромантические мотивы.

Раздел 8. Зарубежная литература первой половины XX в.
Тема 8.1. Особенности литературы первой половины XX в. Становление американского литературного сознания в первой половине XX века

Первая мировая война. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Реализация в Европе идеологии декаданса в социально политической практике эпохи разрушительных войн и революций. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев. Культура безверия как феномен XX века. Художественный авангард 10-20 годов . Разрыв с традицией, отказ от художественности.

Отражение в искусстве идеи абсурдности мира, существование без смысла и цели. Фрейдизм и модернизм. Экзистенциализм в философии и литературе; критика «унифицированной» личности, ставка на индивидуальность.

Политизация литературного процесса в 20-30 годы. Октябрьская революция и литература. Формирование доктрины социалистического реализма. Объективное значение литературы.

Антифашистская литература; вовлечение писателей в политическую борьбу, поиски путей к активному гуманизму. Распространение исторической тематики, пафос сохранения культурных ценностей цивилизации.

Своеобразие социокультурной ситуации в США в первой половине XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в новых условиях. Американский культурный ренессанс 1920-30 г.г. Политизация литературы, литературно-общественная борьба после Первой мировой войны. Литература «потерянного поколения».

Место Э. Хемингуэя в мировой литературе. Мировая война в новеллах и романах. Автобиографический миф, апология «антиромантизма», индивидуалистический стоический кодекс. Своеобразие стиля писателя: лаконизм прозы, подтекст, внутренний монолог, «принцип айсберга»

Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Соединение лирического и сатирического начал, прием «двойного видения» в романе «Великий Гэтсби».

«Великая депрессия». Идеино-художественное своеобразие романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Нравственные проблемы в романе «Зима тревоги нашей».

Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.
Тема 9.1. Особенность литературы второй половины XX в. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Возникновение системы стран социализма, победы национально-освободительного движения в «третьем мире». Литературный процесс. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы стран Латинской Америки.

Война, фашизм, ответственность личности глазами писателей разных поколений.

Литература в условиях «реального социализма». Тема коллективного труда, разработка нравственной и философской проблематики. Превращение литературы в орудие государственной пропаганды. Диссидентская литература и литература эмиграции.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Литература в «обществе потребления», в условиях господства новых средств информации. Американизация мировой культуры.

Постмодернизм в литературе. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке, – понятие интертекстуальности как утверждение тотальной бессмысленности бытия и бессилия любого знания о человеке и мире.

Литература перед лицом глобальных угроз гибели цивилизации и природы. Место и роль латиноамериканского «нового романа» в процессе поиска нового универсального художественного языка.

Распад мировой системы социализма в 80-90 годах. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» – характерная примета конца XX века. Новая Европа и мир глазами современников.

Отражение в литературе «синдрома конца тысячелетия», проблем, связанных с глобализацией, распространением тоталитарных сект и терроризма.

Документалистика и художественная литература («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Медальоны» З. Малковской).

«Группа 47» и реализм. Мотивы «потерянности» в творчестве В. Борхерта. Проблема прошлого и настоящего, индивидуального нравственного выбора в произведениях Г. Бёлля. («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.).

Пародийный характер прозы Г. Грасса, клоунада и ее функция, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса («Жестяной барабан», «Мое столетие»).

«Радости исполненного долга» в творчестве З. Ленца («Урок немецкого»). Тема «Забытого прошлого» в повести З. Посмыш «Пассажирка» и У. Стайрона «Софи делает выбор» .

Тема 9.2. Английский философский роман

Экзистенциализм и английская литература. Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности в романах «Свободное падение» и «Шпиль». Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами

детективных и приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»)

Раздел 10. История отечественной литературы до XIX века

Тема 10.1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века в культурно-историческом развитии нации

Возникновение древнерусской литературы; место и роль фольклора в ее формировании; политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Возникновение русского книгописания. «Повесть временных лет» как художественно изложенная история древнерусского государства. Житийная литература. История открытия «Слова о полку Игореве», образная система, жанровое своеобразие, стиль. Повести XIII века о борьбе с татаро-монгольскими захватчиками («Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Гражданский и патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли». Литература XIV – XV вв. Памятники Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Появление светской литературы. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVI века. Политическая теория «Москва – третий Рим». Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Обобщающие литературные произведения XVI века: «Стоглав», «Домострой» и др.

Литература XVII века. «Обмирщение» и демократизация литературы, появление новых жанров. Эволюция жанра жития. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Новаторство языка и стиля. Авантюрные («Повесть о Бове-королевиче») и бытовые («Повесть о Горе-Злосчасти» и др.). Силлабические вирши. Поэтические сборники Симеона Полоцкого («Вертоград многоцветный»). Возникновение русского театра. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

Раздел 11. Русская литература XIX века

Тема 11.2. Творчество А. С. Пушкина как «начало всех начал» в русской литературе и культуре

Феномен А. С. Пушкина в русской культуре. Ренессансная природа пушкинского гения. А. С. Пушкин как выразитель национального самосознания. Создание национального литературного языка на основе слияния трех языковых стихий. Субстанция национальной жизни и тип национального русского характера в творчестве («Евгений Онегин», «Полтава» и др.). А. С. Пушкин как родоначальник национальных тем, сюжетов, образов. Поэма «Руслан и Людмила». Жанровая традиция и новаторство. Прием иронической

игры. Южные романтические поэмы («Кавказский пленник», «Цыганы») Музыкальность и лиричность формы. Poleмика с байронической концепцией личности. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной» в «Борисе Годунове». Божеский и мирской суд над Годуновым. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры. Национальный тип женского характера в романе. Социальная тематика в прозе Пушкина («История села Горюхина», «Дубровский»). Идеино-тематическое новаторство Пушкина в «Пиковой даме». Историческая тематика в прозе Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка»). Пушкин-историк и Пушкин-художник. Образ Пугачева. Пушкин как художник-реалист. Образ Петра I в творчестве Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Медный всадник»). Проблема власти и милосердия. Мастерство Пушкина-художника. Краткость, яркость, простота – основные принципы пушкинского мастерства. Влияние Пушкина на творчество русских писателей.

Тема 11.3. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации

Духовная жизнь России 1830-х годов и формируемый ею тип личности. Смена культурно-философских парадигм. Стремление русской мысли к оригинальному синтезу, самобытному типу философствования. Поэзия М. Ю. Лермонтова – «новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (В. Г. Белинский). Раннее творчество. Дневниковый характер лирического контекста. Интимная лирика. Роль самосознания и рефлексии в структуре лирического героя. Борьба принципов свободы и любви. Отличие лермонтовской концепции любви от пушкинской («Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Я не достоин, может быть...»). Бунтарские мотивы в ранней лирике Лермонтова. Природа лермонтовского демонизма. Идеиные и творческие искания поэта: влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Драматургия Лермонтова. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Маскарад». Творческая история «Маскарада». Социально-психологические и философские корни конфликта. Символическое звучание темы маскарада и мотива карточной игры. Демоническая натура Арбенина. Проблема возрождения героя через любовь. Роль образа Неизвестного. Смысл финала. Место трагедии в развитии творческого метода писателя. Гражданские мотивы («Прощай, немытая Россия»). Критика великосветского общества («Как часто пестрою толпою окружен...»). Стихотворение «Смерть поэта» и его место в творчестве Лермонтова и русской литературы. Философская лирика. Раздумье о судьбе поколения и личности в последекабристское время («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...»). Своеобразие патриотических чувств Лермонтова («Родина», «Бородино»). Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии («Журналист, читатель и писатель», «Пророк», «Поэт»). Поэма «Демон». Творческая история. Природа драматического конфликта. Символика образов Тамары и Демона. Проблема возрождения героя через

любовь. Смысл финала. Особенности авторской позиции. Художественные особенности поэмы. Значение Лермонтова в истории русской литературы.

Тема 11.6. Творчество И. С. Тургенева – романиста и художника.

Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева. Истоки творчества. «Западничество» и «либерализм» Тургенева. Антикрепостнический пафос ранних произведений. Драматургия 1840-х годов. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева 1850-х – начала 1860-х годов. Роман «Рудин». Образ главного героя. Значение финала романа. Мир дворянской усадьбы в романе «Дворянское гнездо». Высшие типы дворянской культуры (Лаврецкий, Лиза Калитина). Сомнения и смирение героев. Признание человеческой и исторической вины как особая форма общественной активности и проявление национального самосознания. Этическая проблематика романа: человеческое счастье и его нравственные основы (гармония счастья и совести, желаний и правды). «Трехслойность» сюжета: историческое или социально-бытовое, архетипическое, космическое в судьбах героев. «Тайный» психологизм Тургенева. Типология женских характеров в творчестве Тургенева. Авторский голос и формы его проявления. Функции природы и пейзажа, художественной детали. Значение эпилогов в составе целого. Традиции и новаторство в изображении «дворянского» мира в романах Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина.

Тема 11.7. Литературное движение 1870-1890-х годов XIX века. Ф. М. Достоевский как художник и мыслитель. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя.

Замедленное развитие капитализма в России и социальные иллюзии, порожденные «непроясненностью» ее исторической перспективы: крепостнические, либерально-юридические, народнические. Всеобщее изживание иллюзий как социально-психологическая почва русского реализма 1870-х годов. Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция. Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала. Журналистика 1870-х годов («Отечественные записки» и «Дело»).

Эволюция сатиры М. Е. Щедрина. Отношение к реформам 1860-х годов. «История одного города» как сатира на самодержавие и народ. История и современность в произведении. «Господа Головлевы» - социально-психологический роман Щедрина. Постановка проблемы дворянской деградации. Образ Иудушки в ряду образов русской и мировой литературы. Жанровые разновидности «Сказок» Щедрина. Развенчание идеологии и психологии правящих классов («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обывательской трусости и либерального предательства («Здравомысленный заяц», «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист»). Изображение народной жизни в сказках («Коняга»). Значение сатирического творчества писателя в истории русской литературы.

Н. С. Лесков как литератор народного быта («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»), художественное исследование противоречий национального духа. Своеобразие лесковского праведника. Произведение о талантливости и героизме русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»). Усиление сатирических тенденций в творчестве позднего Лескова («Загон», «Железная воля», «Заячий ремиз» и др.). Лесковский сказ. Народная этимология. Лесков и фольклор.

Ф. М. Достоевский как художник и мыслитель. Роман как вид эпоса. Разновидности романного жанра в мировой литературе. Становление русского романа, его специфика.

«Бедные люди» в контексте произведений натуральной школы. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи» и др.). «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского («Социализм и христианство»). Романы Достоевского 1860-1880-х годов. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). Полемика с идеями материализма и атеистического социализма. «Бесы» как роман-предупреждение против тоталитаризма. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Публицистическое и художественное начало в «Дневнике писателя». Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мышления Достоевского.

Л. Н. Толстой – художник и философ. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества. Роль просветительской теории самосовершенствования. Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Анна Каренина. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Л. Н. Толстого в 1880-ых годов. Обличение фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»). Этический максимализм Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилieм. Роман «Воскресение» как итоговое произведение русского реализма XIX века. . Отношение Толстого к революции 1905 года. Эволюция психологизма Толстого в связи с изменениями в концепции личности. Мировое значение Толстого как художника и мыслителя.

Раздел 12. Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 12.1. Литературное движение 1880-х – 1890-х годов. А. П. Чехов в контексте русской и западноевропейской литературной традиции

Историческая обстановка рубежа 1870-1880-х годов. Кризис народничества. Сдвиг от идеологии к культуре: философии, религии, искусству. Изменение характера литературы. Духовный кризис русского общества конца XIX века и литература. «Кризис» реализма. Перемены в системе жанров: господство малых прозаических форм. Возрождение лирики. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников. Новое эстетическое сознание. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893г.). Завершение пути крупнейших русских писателей. «Новые силы» русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.

А. П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Дом с мезонином», «Черный монах», «Палата № 6» и др. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности»). Тема ухода от старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Открытые финалы произведений, символика. Драматургическое новаторство Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Проблема соотношения таланта и личности творца, проблема любви и счастья в пьесе «Чайка». Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Характер конфликта в драматургии Чехова, роль «подводного течения», жанровое своеобразие пьес. Традиции отечественной драматургии в пьесах Чехова: драматизм повседневности, ослабленность сюжета, тип героя и др. Связь драматургии и прозы А. П. Чехова: роль детали, психологизм, соотношение текста и подтекста и др. Своеобразие комического в пьесах: непонимание героями друг друга, разноречие мнений, алогизм умозаключений, реплики и ответы невпопад, комические повторы и т. д. Театральная жизнь пьес. Чехов и МХАТ. А. П. Чехов и мировая литература XX века.

Раздел 13. Литература XX века – начала XXI веков

Тема 13.1. Русская литература в зарубежье. Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. И. Горького. Художественный мир М. А. Шолохова

Понятие о литературе русского зарубежья. Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Писатели-изгнанники» (М. Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. «Старшие», «средние» и «младшие» писатели русского зарубежья. Литература эмиграции как единый текст. Творчество крупнейших

представителей русского зарубежья: М. Цветаевой, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова, В. Ходасевича. Тема родины и русской культуры в произведениях писателей – эмигрантов.

Автобиографическая проза и ее двуголосье: Россия ушедшего времени и полемика с историей (И. Бунин «Жизнь Арсеньева», А. Ремизов «В розовом блеске», И. Шмелев «Лето Господне», А. Куприн «Юнкера», А. Толстой «Детство Никиты» и др.). Быт и психология эмигранта в рассказах Б. Зайцева, И. Одоевцевой, отсутствие политической заостренности. Драматический путь русских классиков к духовному христианскому просветлению. «Солнце мертвых» И. С. Шмелева – плач о России, оказавшейся в руках красных. Обращение к традициям древнерусской литературы и отечественной классики, идеализация патриархального русского быта и русского благочестия («Лето Господне», «Богомолье»). Черты христианской умиленности, народная идиоматика как проявление стремления быть верным русской национальной культуре. Лирика В. Набокова (Сирина) в европейский период его эмиграции. Тема России в стихах и прозе («Машенька», «Защита Лужина», «Дар»). Стихи о России М. Цветаевой периода эмиграции («Тоска по родине! Давно...» и др.). Противоречивость решения темы родины. Трагическая судьба и литературное творчество. Значение литературы русского зарубежья для всей русской культуры. Возвращение литературы эмиграции в Россию в конце XX века.

Октябрьская революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии: В. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература».

Литературные группировки 1920-х годов («Пролеткульт», РАПП, «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья» и др.). Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Героико-романтическое направление в поэзии (поэзия Н. Тихонова, Н. Асеева, Э. Багрицкого, М. Светлова). Поэтический авангард 20-х годов. Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева). Циклы рассказов 1920-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова». Социальный конфликт и герой времени в повестях А. Толстого «Голубые города» и «Гадюка». Отражение внутреннего мира человека, оказавшегося перед выбором между общественным долгом и личным чувством (Б. Лавренев «Сорок первый», К. Тренев «Любовь Яровая»). Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. (Н. Эрдман «Самоубийца», М. Булгаков «Зойкина квартира», сатирические пьесы В. Маяковского и др.). Первый

съезд советских писателей и его роль в утверждении принципов социалистического реализма. Социалистический реализм как литературное направление.

Новаторство творчества А. М. Горького в литературе XX века. Обличение «свинцовых мерзостей жизни», поиск альтернативы им. Многогранность художественного метода, тематическое и жанровое многообразие. Идея свободы личности в романтических произведениях «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Влияние идей Ницше и полемика с ним. Проблема «личность и общество» в реалистических произведениях («На дне», «Дачники», «Мещане», «Трое», «Фома Гордеев», «Враги», «Мать»). Проблема народ и интеллигенция («Дети солнца»). Публицистика 1917-1918 гг. годов. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих ценностей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции (Роман «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»). Горький о социалистическом реализме, о задачах и особенностях многонациональной советской литературы. Роль А. М. Горького в мировом литературном процессе.

Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в творчестве М. А. Шолохова. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах в рассказах «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Драматизм и гуманистический пафос рассказов. «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах всей нации и народа. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л. Н. Толстого, А. М. Горького. Народный характер Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека». Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения в контексте военной прозы 1950-х – 1960-х гг..

Тема 13.6. Русская литература начала XXI века и современные общественные проблемы

Литературный процесс периода кризиса тоталитарного общества. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Экспансия «массовой» литературы. Журнальный бум на рубеже 1980-1990-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Всплеск интереса к публицистике и критике (журналы «Новый мир», «Огонек» и др.). Осмысление трагических изломов отечественной истории в литературных публикациях «перестроечной» поры. Спад интереса к литературной

периодике во второй половине 1990-х годов. Активизация «массовой литературы». Литературная премия (Букер, Антибукер, Триумф и др.).

Трансформация традиции классического реализма в произведениях В. Астафьева, В. Маканина, А. Битова, Л. Щербаковой, В. Токаревой, Е. Евтушенко, И. Лиснянской, Чичибабина, Г. Русакова, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. Развитие «другой» прозы (повести и рассказы Л. Петрушевской, М. Палей, В. Пьецуха и др.). Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии и прозе. Творчество Вик. Ерофеева, В. Сорокина А. Еременко, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, В. Кальпиди. Н. Коляды, В. Пелевина и др. Реабилитация религиозного сознания на путях поиска нового чувства гармонии с миром и внимание к гуманистическим традициям литературы прошлого. Проблематика и широта стилистических исканий. Разнообразие субъективистских интерпретаций бытия. Феномен массовой литературы. Расширение жанров массовой литературы (разные виды детектива, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность. Авторы, конфликты и персонажи современной драматургии. Специфика и интернет-литературы. Современная литературная критика.

1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Раздел 4. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 4.3. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира

Форма проведения – семинар-дискуссия

План подготовки к семинару

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Выстройте систему аргументов, подтверждающих мнение, что данную трагедию мы относим к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». В чём особенность конфликта по сравнению с произведениями первого периода?
4. Чем образ Гамлета отличается от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?
5. Какова личность Гамлета? В чём его сила и слабость?
6. Решён ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Каков спектр общечеловеческих проблем, поставленных в трагедии.

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва: Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

Интернет – ресурсы

1. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). — Санкт-Петербург, 2010 — . — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL:<http://e.lanbook.com/>.

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

3. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.

Тема 9.4. Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в.

Форма проведения – семинар

План подготовки к семинару

Прочитать произведение по исследуемой проблеме и проанализировать его с предложенных ниже позиций:

- Какие художественные средства использует автор, чтобы отобразить процесс «вхождение» героя во взрослую жизнь ?
- В чём Вы видите проблему «отцов и детей».
- Чего не принимает герой-бунтарь в мире взрослых?
- Перерастает ли юношеский максимализм в новую нравственную позицию?
- Как отражается в композиции процесс развития характера героя?
- Подготовьте сообщение (не более 5-7 минут) , определив тематику и проблематику произведения. Сформулируйте вопросы, которые помогут заинтересовать аудиторию для последующего ознакомления этого произведения.

Раздел 12. Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 12.2. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX века. Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX веков

Форма проведения – семинар-презентация

План подготовки к семинару

1. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов — подготовить сообщения в форме презентации
- Драма "бездорожья" в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги»).
 - Тема искания нравственных и социальных идеалов в прозе Л. Андреева («Петька на даче», «Баргамот и Гераська», «Рассказ о семи повешенных»)

- Гуманизм сострадания в произведениях А. С. Серафимовича («Маленький шахтер», «На льдине»).
- Русское, национальное и общечеловеческое в произведениях Бунина. Тема заката дворянской России («Антоновские яблоки», «Суходол»).
- Судьбы русского крестьянства в повести «Деревня». Русский характер в изображении писателя («Захар Воробьев», «Веселый двор» и др.).
- Темы счастья и смысла жизни («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»).
- Взгляд на революцию 1917 года и его отражение в дневниковой прозе («Окаянные дни»).
- Нравственно-этическое и философское содержание цикла поздних рассказов о любви («Темные аллеи»).
- Память и вечность как лейтмотивные образы в художественном мире И. А. Бунина. Особенность художественной речи Бунина: лаконизм.
- Внимание А. И. Куприна к общечеловеческим проблемам и социальным противоречиям нового времени. Проблема «человек и общество» как лейтмотив творчества Куприна. Романтическая и натуралистическая окрашенность купринского реализма. Внутренний монолог – один из характерных приемов психологизма у Куприна.
- Социальное и философское в повести «Молох», тема «естественной жизни» («Олеся», «Листригоны»).
- Куприн о сущности и роли искусства («Гамбринус»), о пробуждении самосознания личности («Поединок»).
- Любовь как высочайшая этическая ценность в художественном мире Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь»).
- Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

2. Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX веков – *подготовить сообщения-презентации или рефераты*

- Историческое содержание периода. Ф. Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия» как тематический репертуар художественной литературы. Эпатаж как выражение духовно-художественного нигилизма. Эстетика символизма. Идеино-содержательный размах и формальная новизна
- Символизм и искусство (А. Скрябин, С. Рахманинов, В. Мейерхольд, художники «Мира искусства»).
- Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Соборность.

- «Старшие» символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб. Эстетизм, индивидуализм, богоискательство.
- «Младшие» символисты: В. Иванов, А. Блок, А. Белый.
- Национальное своеобразие русского символизма. Поэзия, драматургия и публицистика А. А. Блока. Тема России и революции («Фабрика», «Митинг», «Сытые», «Интеллигенция и революция», «Двенадцать»).
- Символизм и религиозно-философские искания (П. Флоренский, В. Розанов, Н. Бердяев, С. Булгаков).
- Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон», «Гиперборей. Эстетика. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича. Вкус как мировоззрение. Вещность, ясность, предметность, живописная пластичность стихового пространства. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX в.
- Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители (Д. Бурлюк, Е. Гуро, В. Каменский, А. Крученых). Русский футуризм как национальное выражение европейского авангардизма. Литература и живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал, П. Филонов).
- Кубофутуризм и эгофутуризм. Своеобразие поэзии В. Хлебникова и И. Северянина. Дооктябрьское творчество В. Маяковского.
- Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича. Понятие «серебряный век» в русской литературе, его хронологические границы. Трактровка «вечных» тем поэтами «серебряного века». Влияние эстетики модернизма на дальнейшее художественное творчество представителей разных течений.

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

Интернет – ресурсы

1. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.
3. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Раздел 13. Литература XX века– начала XXI веков

Тема13.5. Развитие и особенности темы Великой Отечественной войны в литературе

Форма проведения – семинар

План подготовки к семинару

Обратитесь к текстам художественных произведений

- Документально-художественная проза о Великой Отечественной войне (Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга», А. Адамович, Я.

Брыль, В. Колесник «Я из огненной деревни», А. Адамович «Каратели»)

- Быков В. Сотников. Мёртвым не больно; Бондарев Ю. Горячий снег; Бакланов Г. «Пядь земли»; Гранин Д., Адамович О. Блокадная книга; Алексиевич С. У войны – не женское лицо и другим.

Сделайте письменный анализ:

Что в содержании данного художественного произведения кажется Вам самым значительным?

Какие художественные приемы использует автор для раскрытия проблем, поставленных в произведении? Обозначьте проблему — приёмы.

К каким размышлениям о человеке, о жизни и об искусстве побуждает это художественное произведение?

Подготовьте сообщение для занятия на 5-7 минут

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века[Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева,

И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

Интернет – ресурсы

1. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

3. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Содержание самостоятельной работы

Знание текстов художественных произведений является базовым при изучении курса «История зарубежной и отечественной литературы», поэтому основной формой самостоятельной работы студента является чтение и осмысление художественной литературы из предлагаемых списков по зарубежной и отечественной литературы. От этого во многом зависит и успешность аудиторных занятий. Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, семинарам-дискуссиям, презентациям, зачету, работу с дополнительной и справочной литературой, написание эссе, письменных анализов поэтических и прозаических текстов, подготовку докладов, ведение читательского дневника. Основной формой контроля по усвоению списка художественных произведений является оценка выступлений студента на семинарских занятиях, дискуссиях, проверка читательских дневников, беседа по читательскому дневнику, оценка ответа на зачете.

Списки для чтения предлагаются по 2 разделам: зарубежной и отечественной литературе. В большинстве предлагаются тексты по выбору. Кроме того, при выборе сообщений на семинарах по анализу произведений даётся возможность самостоятельного предпочтения и работы с художественным произведением. Списки носят рекомендательный характер с целью расширения литературной эрудиции студентов.

Список текстов для чтения по зарубежной литературе

Античная литература

- Гомер. Илиада. Одиссея . – 1 по выбору (можно по хрестоматии).
- Эсхил. Прометей Прикованный.
- Софокл. Эдип-царь
- Еврипид. Медея.
- Аристофан. Мир. Облака. Лягушки – 1 по выбору.
- Апулей. Метаморфозы, или Золотой Осел.
- Гораций. Памятник. Послание к Пизонам (Об искусстве).

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

- Песнь о Роланде. Поэма о Нибелунгах. Песнь о Сиде – по выбору (по хрестоматии).
- Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.
- Данте А. Божественная комедия. («Ад»).
- Боккаччо Дж. Декамерон
- Поэзия Петрарки, Вийона, Шекспира, Камознса и др. – по выбору (по хрестоматии).
- Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Сервантес М. Дон Кихот.
- Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет.

Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

- Корнель П. Сид. Расин Ж. Федра.
- Мольер Ж.Б. Тартюф.
- Лопе де Вега Собака на сене.
- Вольтер Ф. Кандид.
- Дидро Д. Монахиня.
- Дефо Д. Робинзон Крузо. Свифт Дж. Путешествия Гулливера. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша (на выбор).
- Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. Гете И.В. Страдания молодого Вертера (на выбор).
- Бомарше П. Женитьба Фигаро.
- Шеридан Р. Школа злословия.
- Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лессинг Г. Эмилия Галотти (на выбор).
- Гете И.В. Фауст.

Зарубежная литература XIX в.

- Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес.
- Вордсворт У., Колридж С., Саути Р. Стихи.
- Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда.
- Санд Ж. Орас. Консуэло (на выбор).
- Гюго В. Собор Парижской богоматери.
- Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
- По Э. Убийство на улице Морг. Черный кот. Лигейя. Черт на колокольне. Золотой жук и др. (на выбор).
- Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде (на выбор).
- Мериме П. Кармен.
- Флобер Г. Госпожа Бовари.
- Диккенс Ч. Домби и сын.
- Бронте Ш. Джейн Эйр.

Зарубежная литература XX в.

1871 – 1918

- Золя Э. Жерминаль. Карьера Ругонов. Западня (на выбор).
- Мопассан Г. Жизнь. Милый друг (на выбор). Новеллы.
- Верлен П., Рембо А. Стихи.
- 1-2 пьесы на выбор
- Ибсен Г. Кукольный дом.
- Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
- Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Синяя птица.
- Стриндберг А. Фрекен Жюли. Пляска смерти. Соната призраков.
- Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка (на выбор).
- Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
- Манн Т. Будденброкки.
- Лондон Дж. Мартин Иден.
- О Генри. Новеллы.

1918 – 1945

1 текст на выбор:

- Хемингуэй Э. Прощай, оружие!
- Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
- Олдингтон Р. Смерть героя.
- Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка.

1 текст на выбор:

- Кафка Ф. Превращение.
- Миллер Г. Тропик Рака.
- Сартр Ж. Мухи. Тошнота.

- Пруст М. По направлению к Свану.
- Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерли.
- Джойс Дж. Улисс.
- Вулф В. На маяк. Миссис Дэллоуэй.

1 текст на выбор:

- Уоррен Р. П. Вся королевская рать.
- Драйзер Т. Американская трагедия. Сестра Керри.
- Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
- Фолкнер У. Шум и ярость.

1945 – начало ХХI в.

1 текст на выбор:

- Вежинов П. Барьер. Белый ящер.
- Посмыш З. Пассажирка.
- Грасс Г. Кошки-мышки. Жестяной барабан. Мое столетие .
- Ленц З. Урок немецкого.
- Зюскинд П. Парфюмер.
- Белль Г. Где ты был, Адам? Глазами клоуна. Бильярд в половине десятого.

1 текст на выбор:

- Саган Ф. Здравствуй, грусть. Любите ли Вы Брамса?
- Перек Ж. Вещи.
- Депант В. Teen spirit
- Равалек В. Ностальгия по черной магии .
- Нотомб А. Антихриста. Любовный саботаж.
- Гавальда А. Просто вместе. Я ее любил/Я его любила. И др.
- Виан Б. Пена дней. Осень в Пекине.
- Туссен Ж.-Ф. Фотоаппарат.

1 текст на выбор:

- Хьюз Р. Лисица на чердаке.
- Во И. Незабвенная..
- Берджесс Э. Заводной апельсин. Влюбленный Шекспир Железо, ржавое железо.
- Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Волхв.
- Таусенд С. Ковентри возрождается. Мы с королевой
- Байетт С. Джин в бутылке стекла «соловьиный глаз». Обладать.
- Дарелл Л. Горькие лимоны

1 текст на выбор:

- Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
- Мердок А. Черный принц. Единорог. Отсеченная голова и др.
- Грин Г. Тихий американец. Ведомство страха. Монсиньор Кихот и др.

1 текст на выбор:

- Селинджер Дж. Над пропастью во ржи.
- Стайрон У. Выбор Софи.

- Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей.
- Сигал Э. История любви.
- Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
- Оутс Дж. К. Ангел света. Сад радостей земных.
- Гарднер Дж. Осенний свет.
- Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай «Желание».
- Проуз Ф. Голубой ангел
- Теру П. Колун Тонг
- Рот Ф. Людское клеймо

1 текст на выбор:

- Маркес Г. Г. Сто лет одиночества.
- Амаду Ж. Дона Флор и два ее мужа. Пастыри ночи.
- Борхес Х. Л. Рассказы.
- Поссе А. Страсти по Эвите
- Варгас Льюиса М. «Город и псы», «Тетушка Хулиа и писака»

1 текст на выбор:

- Гари Р. Воздушные змеи. Белая собака
- Ажар Э. Голубчик. Страхи царя Соломона

1 текст на выбор:

- Эко У. Имя розы.
- Павич М. Хазарский словарь.
- Петровец Г. Атлас, написанный небом.
- Акройд (Экройд) П. Завещание Оскара Уайльда. Процесс Элизабет Кри
- Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах

2 текста на выбор:

- Сы-дзе Дай Комплекс Ди. Бальзак и портниха-китаяночка.
- Гранже Ж-К Пурпурные реки. Империя волков.
- Фишер Т. Коллекционная вещь.
- Бредбери М. Профессор Криминале
- Вивег М. Лучшие годы – псу под хвост
- Каннингем М. Дом на краю света
- Кристоф А. Толстая тетрадь
- Уэльбек М. Элементарные частицы.
- Адер Г. Закрытая книга
- Бегбедер Ф. 99 франков.
- Паланик Ч. Бойцовский клуб. Колыбельная.
- Масловска Д. Русско-польская война под бело-красным флагом
- Мураками Х. 1Q84. О чём я говорю, когда говорю о боге.
- Ларссон С. Девушка, которая взрывала воздушные замки. Девушка, которая играла с огнём.
- Браун Д. Ангелы и демоны.
- Вербер Б. Империя ангелов. Мы, боги.
- Ахерн С. P.S. Я тебя люблю. Вишневский Я. Одиночество в сети.

Список текстов для чтения по русской литературе

1. Слово полку Игореве
2. Ломоносов М. Ода на взятие Хотина; Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747; Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния; Утреннее размышление о божьем величестве; Письмо о пользе стекла; Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф (на выбор)
3. Державин Г. На смерть князя Мещерского; Фелица; Властителям и судиям; Памятник; Снегирь; Бог; Водопад.
4. Карамзин Н. Бедная Лиза.
5. Жуковский В. Невыразимое; Море; Светлана; Лесной царь.
6. Пушкин А. Стихотворения (5 – 6); Маленькие трагедии; Медный всадник; Борис Годунов.
7. Лермонтов М. Стихотворения (5 – 6); Демон; Маскарад.
8. Гоголь Н. Петербургские повести.
9. Гончаров И. Обыкновенная история.
10. Герцен А. Сорока-воровка.
11. Тургенев И. Рудин; Дворянское гнездо (по выбору).
12. Некрасов Н. Стихотворения (5 – 6), Русские женщины.
13. Лесков Н. Левша; Очарованный странник; Леди Макбет Мценского уезда (2 по выбору).
14. Островский А. Бесприданница.
15. Салтыков-Щедрин М. История одного города.
16. Достоевский Ф. Братья Карамазовы. Идиот (по выбору).
17. Толстой Л. Анна Каренина.
18. Чехов А. Дом с мезонином, Дама с собачкой, Попрыгунья, Чайка.
19. Бунин И. Антоновские яблоки, Деревня, Господин из Сан-Франциско, Чаша жизни. Стихотворения (5 – 6).
20. Куприн А. Поединок.
21. Блок А. 5 – 6 стихотворений (по выбору).
22. Гумилев Н. 5 – 6 стихотворений (по выбору).
23. Ахматова А. 5 – 6 стихотворений (по выбору), Реквием.
24. Цветаева М. Тоска по родине. Давно...; Русской ржи от меня поклон..., Читателям газет и др. (по выбору).
25. Мандельштам О. Мы с тобой на кухне посидим...; Жил Александр Герцевич...; Нет, не спрятаться мне... и др. (по выбору).
26. Пастернак Б. 5 – 6 стихотворений (по выбору), Доктор Живаго.
27. Набоков В. Машенька; Шмелев И. С. Лето Господне (по выбору)
28. Маяковский В. Левый марш; Ода революции; Блэк энд уайт; Бруклинский мост; Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру; Прозаседавшиеся; Товарищу Нетте – пароходу и человеку.
Горький М. Макар Чудра; Челкаш; Мещане; Васса Железнова (вторая редакция); Мать; Жизнь Клима Самгина; Несвоевременные мысли (2 – 3 произведения по выбору).

30. Зощенко М. Аристократка; Монтер; Жертва революции; Рабочий костюм; Прелести жизни (2 – 3 рассказа по выбору).
31. Булгаков М. Собачье сердце; Мастер и Маргарита.
32. Есенин С. Инония; Небесный барабанщик; Исповедь хулигана; Письмо к женщине; Русь советская; Русь уходящая.
33. Толстой А. Голубые города; Гадюка.
34. Шолохов М. Тихий Дон; Судьба человека.
- Твардовский А. 5 – 6 стихотворений (по выбору).
- Айтматов Ч. Плаха
- Быков В. Сотников. Мёртвым не больно; Бондарев Ю. Горячий снег; Бакланов Г. «Пядь земли»; Гранин Д., Адамович О. Блокадная книга; Алексиевич С. У войны – не женское лицо и др. произведения о Великой Отечественной войне (1 по выбору)
38. Шукшин В. Чудик; Микроскоп; Сапожки; Осенью; Сельские жители; Миль пардон, мадам и др. (3 – 4 по выбору).
39. Вампилов А. Утиная охота, Старший сын.
40. Трифонов Ю. Обмен; Предварительные итоги; Дом на набережной (1 – 2 по выбору).
- Евтушенко Е., Вознесенский А., Окуджава Б., Рубцов Н. по 2 – 3 стихотворения каждого автора (по выбору).
- Астафьев В. Последний поклон; Печальный детектив;
43. Распутин В. Последний срок; Прощание с Матерой; Пожар (1 произведение по выбору).
44. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор (по выбору).
45. Иванов А. Золото бунта.
46. Поляков Ю. Замыслил я побег. Сто дней до приказа.
47. Петрушевская Л., Быков Д., Славникова О., Рогожкин С., Ерофеев В., Рыжий Б., Пригов Д., Кибиров Т., Коляда Н., Гришковец Е.
48. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота. Малый Букер. Национальный бестселлер.
49. Толстая Т. Любишь — не любишь. Река Оккервиль. День. Ночь. Изюм. Круг. Белые стены.
50. Улицкая Л. Дар нерукотворный. Человек со связями.

1. 3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

1.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. **Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
4. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.
5. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.
6. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

В соответствии с требованиями подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04. Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», квалификация «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель», с целью формирования и развития профессиональных навыков в сочетании с внеаудиторной работой следует предусмотреть использование в учебном процессе активных и интерактивных форм. На лекциях целесообразно использовать компьютерные презентации, форму лекции с элементами беседы. На семинарских занятиях предполагается дискуссия, защита и обсуждение докладов и творческих работ (эссе, презентаций, роликов). Семинарские занятия интерактивного характера способствуют комплексному формированию умений и навыков.

Содержание курса позволяет предлагать творческие задания различной формы, исходя из личных интересов студентов.

В целях текущего контроля за усвоением учебного материала целесообразно использовать тесты и мини-тесты как в бланковой, так и электронной форме.

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- игровые технологии (использование в обучении ролевых, деловых, и других видов обучающих игр);
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании.

Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

- Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

- Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и

информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

2.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История русской и зарубежной литературы» предполагает: овладение материалами лекций, художественной, учебной и дополнительной литературой, указанными в учебной программе; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению (например, вопросы, связанные с анализом художественного произведения), заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (7-10 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельной работе студентов, предполагающей чтение и осмысление текстов художественных произведений с обязательным ведением читательского дневника, который предоставляется на зачёте. Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.