

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д2 ЭСТЕТИКА**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Рахимова М.В., заведующая кафедрой СГиППД, кандидат философских наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	8
1.1.8. Объем дисциплины.....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля.....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	11
1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	15
1.2.4. Содержание интерактивных занятий: виды практических заданий.....	21
1.2.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	23
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	30
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет.....	31
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	32
3. Методические указания для студентов.....	35
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	36

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики;
- раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры;
- исследовать историю и теорию эстетики;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.Д2 «Эстетика» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на музыкальном факультете кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Эстетика» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых важными дисциплинами являются «Основы философии» и «История мировой культуры».

Дисциплина «Эстетика» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические и эстетическими навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

• 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории,
- ключевые события истории России и мира;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников;
- правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины
компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК–1</p> <p>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников; - правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК–5</p> <p>Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Эстетика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>.

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

5. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная форма работы составляет 70 часов (лекции – 54 часа, групповые практические занятия – 16 часов);
- самостоятельная работа – 74 часа;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 7,8 семестры.

В 7 семестре: контактная работа – 36 час., самостоятельная работа – 36 час.;

в 8 семестре: контактная работа – 34 час., самостоятельная работа – 38 час.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические и интерактивные формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- экзамен – 8 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов					Самостоятельная работа	
			Всего	Аудиторные занятия - из них					
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Интерактивные формы занятий		Формы контроля
1	Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина.	2	2	2					
2	Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.	16	10	6		4			6
3	Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.	16	8	8					8
4	Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика	8	8	8					
5	Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.	20	8	6		2			12
6	Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.	12	2			2			10
7	Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.	18	8	6			2		10
8	Немецкая классическая эстетика.	4	4	4					
9	Особенности неклассической эстетики.	20	8	6			2		12
10	Русская эстетическая мысль XIX века.	2	2	2					
11	Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.	14	4	2		2			10
12	Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве	10	4	2		2			6
13	Специфика искусства и его эстетическая природа.	2	2	2					
	Форма контроля							экзамен	
	Всего:	144	70	54		12	4		74

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина

Термин эстетика. Особенности предмета исследования. Методы исследования в эстетике: восхождение от абстрактного к конкретному, единство исторического и логического, принцип историзма, структурный анализ. Эстетика о сущности и своеобразии эстетического. Эстетическое как совершенство природного, психологического, социального и духовного. Проблема соотношения понятий «эстетический» и человека с окружающим миром. Роль эстетического в сознании индивида. Социальная значимость эстетического. Роль эстетического в развитии и более полной реализации задатков, способностей и творческих сил личности.

Место эстетики в иерархии социальных наук. Характер взаимоотношений эстетики, философии искусства и частных теорий искусства (теории живописи, музыки, литературоведения). Научный статус эстетики как теории. Проблемы эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие человеком действительности и произведений искусства.

Место и роль эстетических взглядов в структуре мировоззрения человека. Эстетическая теория как целостная система понятий, категорий, принципов и законов. Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Основные сферы эстетической деятельности человека. Система эстетических категорий. Проблема классификации эстетических категорий. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Художественные принципы воплощения возвышенного Трагическое и комическое. Трагедия как жанр искусства. Катарсический и гармонический характер трагедии. Трагедия, драма, мелодрама. Комедия. Комическое и его модификации: юмор, шарж, ирония, гротеск, сатира. Трагикомическое переживание. Многозначность понимания прекрасного. Концепции прекрасного. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.

Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа

От мифа к логосу. От мифа к симулякру. Внутренние особенности внутреннего мифа. Архетипы и коллективное бессознательное. Пространственно-временная структура мифа. Появление философии на фоне мифа. Функции космогонического / антропоцентрического мифов. Чтение и дешифровка мифа. Возвращение мифа. Принципа периодизации истории эстетики. История эстетики и современность.

Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика

Культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Дофилософское развитие эстетического знания: феномен античного мифа. Достижения античной культуры. Скульптура Фидия и Праксителя. Лирика Архилона, Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана. Концепция красоты в философии Гераклита. Теория анамнезиса Платона. Учение о мимесисе. Учение о катарсисе. Эстетические идеи поздней античности. Особенности развития античной эстетики. А.Ф.Лосев об античности как особом типе культуры. Римско – эллинистическая.

Особенности византийской эстетики. Основные понятия. Спор иконоборцев иконоборцев и иконопочитателей. Развитие искусства по пути символики. Символика цвета и света. Теория образа, теория иконы Иоанна Дамаскина. Каноничность византийского искусства. Анонимность создателя художественно- религиозного, литургического образа. Расцвет византийской эстетики и искусства (IX-XII вв.). Семион Новый Богослов об эстетике божественного совершенного света и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской эстетике. Эстетика исихазма - вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носители совершенного в эстетике исихазма. (Григорий Палама).

Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье

Теологическая направленность эстетики средневековья. Эстетическая концепция Августина. Бог - величайший творец мира. Постигание божественной красоты как путь спасения человека («Исповедь»). Боэций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Открытие Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования.

Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Блаженный Августин. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру.

Христианский аскетический идеал. Символика и аллегоризм в искусстве. Доминирующий вид искусства. Развитие литургической драмы. Эстетика Ф.Аквинского: синтез христианского богословия и аристотелевской традиции.

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков

Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление. Ф. Бэкон и английские эстетики XVII в А. Шефстбери, Ф. Хатчесон. Рационалистическая традиция. «Поэтическое искусство» Н. Буало. «Спор о древних и новых Н. Буало и Ш. Перро.

Эстетика французского Просвещения. Проблема вкуса. Становление художественной критики. Вольтер «Рассуждения об эпической поэзии». Теория просветительского реализма и теория искусства Д.Дидро. Трактат «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного». Защита принципов гуманизма и реализма.. Культ чувства и эмоционального начала в эстетике Ж.-Ж. Руссо. Сенсуализм и эмпиризм эстетики Ф. Бэкона, Т. Гоббса и Э. Берка. Просветительский реализм, ранний романтизм и сентиментализм. Предпосылки возникновения немецкой классической эстетики. Эстетика немецкого просвещения А. Баумгартен, И. Винкельман.

Тема 8. Немецкая классическая эстетика

Развитие эстетической проблематики в философской системе И. Канта. Анализ эстетического суждения. Характеристика искусства в эстетике И. Канта. Эстетика Гердера, Шиллера, Гете. («Письма об эстетическом воспитании» Шиллера). Эстетика немецкого романтизма. Шеллинг: искусство как система. Герменевтика, эвристика и семиотика. Теория герменевтического круга В. Дильтея. Эстетическая концепция И. Канта («Аналитика прекрасного», принципы художественного творчества). Индивидуализм и субъективизм в эстетике «иенских романтиков» (Ф. Шлегель). Ф.Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений.

Эстетика И. Гете. Э. Г.Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Эстетика как философия изящного искусства. Его учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма).

Тема 9. Особенности неклассической эстетики

Характерные признаки неклассической эстетики. А. Шопенгауэр: особая линия эстетической и философской рефлексии. Музыка как совершенный вид искусства.

С. Кьеркегор: перенесение акцента с мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Критика С. Кьеркегором романтического метода иронии. Эстетическая утопия Р. Вагнера. Идея единства искусства и революции. Русская эстетическая мысль второй половины XIX -началаXX вв.(Эстетика всеединства, русского символизма (В.Соловьев) и космизма (Н.Федоров)

Ф. Ницше. Принципы аполлоновского и дионисийского типа творчества. Красота «по ту сторону добра и зла». Эстетика экзистенциализма (М. Хайдеггер, А. Камю), интуитивизм (А. Бергсон), феноменология (Э. Гуссерля) Эстетика постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И.И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс) и т.д.

Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века

Зарождение эстетических идей в древне- славянском этносе (солнце - свет - Ярило, огонь - Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово Иллариона о законе благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (С.Л. Франк, Н.О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм

Модернизм как художественно-эстетическая система, «ренессанс» или «декаданс» начала XX века. Экспрессионизм, дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм.

Постмодернизм: дискуссия в эстетике и философии. Характеристики постмодерна. Художественная практика постмодернизма.

Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве

Художественный образ – форма мышления в искусстве. Природа и основные характеристики художественного образа. Семиотика о знаковой природе художественного образа. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности.

Творческий метод – основная категория художественного процесса. Метод и направление в искусстве. Стиль как категория онтологии искусства. Внутренняя

природа стиля, его выразительные средства, значение. Жанр – универсалия искусства, представитель творческой памяти в процессе художественного развития (М. Бахтин).

Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа

Проблема классификации искусства в древней и классической эстетике. Искусство как социальное явление. Специфика искусства и его эстетическая природа. Проблема предмета искусства. Диалектика изменчивого и устойчивого в истории искусства. Самоопределение искусства в культуре. Искусство и наука. Искусство и мораль. Искусство и массовая коммуникация.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Тема 2. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса

Форма проведения - беседа

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Искусство Древних Славян (декоративно-прикладное, женские украшения, оружие, одежда).
2. Идеал женской красоты в первобытном обществе.
3. Роль и влияние музыки в первобытном мире. Ритм – музыка – инструменты первобытного мира.
4. О Натуральной пантомиме (как зарождалось искусство, театральное в том числе).
5. Магия как искусство.
6. «Номо Ludens». Й. Хейзинга.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 5. Эстетика средневекового карнавала

Форма проведения – беседа

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Карнавальная культура средневековья: Михаил Бахтин: смеховая культура.
2. Карнавальная культура средневековья: Бахтин и русское отношение к смеху.
3. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Франсуа Вийон «Стихи»: поэзия вагантов.
4. Музыкальная эстетика средневековья.
5. Центральные пункты эстетики Августина Блаженного.
6. Ареопагитики. «О божественных именах». Проблема образа в византийской эстетике.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: КноРус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Философия – представители эпохи, основные концепции и идеи, интересные цитаты. Ориентир - Мишель Монтень «Опыты»: краткое содержание работы. Цитаты.
2. Политика – основные философские работы по политике, обустройству государства, цитаты. Ориентир - Макиавелли «Государь»: краткое содержание работы. Цитаты.
3. Наука – открытия эпохи, персоналии, основные направления и методы. Ориентир – Николай Коперник «О вращении небесных сфер»: краткое содержание работы. Цитаты.
4. Мода – обувь, одежда, прически, макияж, эстетическая специфика эпохи.

5. Эстетика и искусство – основные направления и тенденции (театр, музыка, живопись, архитектура).

Ориентиры:

- Аньола Фиренцуола «Беседы о любви», «О красотах женщин»
- Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
- Эстетика Николая Кузанского. Трактат «О красоте».
- Творчество и эстетические идеи Л. – Б. Альберти.
- Эстетика Марсилио Фичино.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм

Форма проведения - беседа

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Мода XX века: краткий обзор основных тенденций
2. Архитектура XX века: умные дома, хай-тек, лофт, сталинский ампи́р.
3. О дизайне: Уильям Моррис и движение «За связь искусств и ремесел», ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ. О дизайне интерьеров, о ландшафтном дизайне.
4. Гештальтпсихология: содержание феномена. Творчество Р. Арнхейма.
5. Социология искусства Франкфуртской школы: основные представители. О творчестве В. Беньямина.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Гносеология искусства: художественный образ и самовыражение автора.
2. Смерть Автора: будет ли новое рождение?
3. Изучая чувственную реальность.
4. Творческий метод: логика, интуиция, озарение, расчет.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

1.2.4. Содержание интерактивных занятий: виды практических заданий

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков

Форма проведения – герменевтический анализ текстов

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дэвид Юм: «О норме вкуса».
2. Вольтер: статья «Прекрасное» (о вкусе, гении, изяществе).
3. Александр Баумгартен: «Эстетика».
4. Готхольд Лессинг: «Лаокоон», «Гамбургская драматургия».

Методические рекомендации: при работе над текстом необходимо внимательно отслеживать и фиксировать ключевые идеи автора. Лучшего эффекта при освоении материала можно достичь через собственные, авторские комментарии на ключевые мысли и идеи изучаемого философа.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 9. Особенности неклассической эстетики

Форма проведения – практическое занятие (защита докладов в форме презентаций).

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Фридрих Шиллер: «О современном немецком театре», «О грации и достоинстве», «Письма об эстетическом воспитании человека».
2. Фридрих Шеллинг «Философия искусства».
3. Г. Гегель: «Лекции по эстетике».
4. Неокантианцы: Баденская (Г. Риккерт) и Марбургская (Г. Коген) школа: общая характеристика, представители.
5. Эстетика иррационализма: общая характеристика. А. Шопенгауэр, - «Мир как воля и представление»; Ф. Ницше – «Рождение трагедии из духа музыки» - Аполлоническое и Дионисийское начало.

Методические рекомендации к занятию:

Студентам предлагается выбрать одну тему, можно объединившись в подгруппу, и создать презентацию по теме. Общее количество слайдов должно быть 10 – 15. Нужно продумать драматургию подачи информации, дизайн слайдов и способ защиты своего доклада.

Защита доклада – презентации - не более 10 – 15 минут. Далее предполагаются вопросы и обсуждение по теме.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : КноРус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: КноРус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

1.2.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Тема 2. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. «Номо Ludens». Й. Хейзинга. Фрагменты книги.
2. Косметика и мода в Древнем Египте. Предметы быта в домах Древнего Египта.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: КноРус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 3. Эстетика мифа

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Возникновение древнегреческого театра. Мистический культ Диониса. Трагедия и комедия как два вида драмы.
2. А.Ф. Лосев. История Античной эстетики. Ранняя Классика / Часть I. Рождение эстетики.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 5. Эстетика Средних веков

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Трактат Вителло (Вителлия) о перспективе (XIII в.). Рисунки Виллара де Оннекура и их эстетическое значение.

2. А. Блаженный о музыке, модуляции и ритме / Бычков, В.В. Глава V. Ритм // Эстетика отцов церкви

3. Символ и аллегория в работе У. Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
2. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей». Роже де Пиль – трактат «Диалог о колорите».
2. Никола Буало «Поэтическое искусство», «Трактат о возвышенном».
3. Джон Локк: «Мысли о воспитании».
4. Антони Шефтсбери: «Характеристики людей, нравов, мнений и времен».
5. Бернар де Мандевиль: «Басня о пчелах».

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.
2. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Тема 9. Особенности неклассической эстетики

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Неокантианцы: Баденская (Г. Риккерт) и Марбургская (Г. Коген) школа: общая характеристика, представители.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Модерн и постмодерн: сравнительный анализ феноменов и эстетических течений.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Художественный образ и авторская самореализация: критический анализ феноменов.

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).

2. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва : Кнорус, 2016. - 352 с.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и

доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>

4. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 549 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>

2. Большая Российская Энциклопедия [Текст] / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т.24 : Океанариум-Оясио, Т.24: Океанариум - Оясио : в 35 т. / пред.науч.ред. совета Ю.С.Осипов, отв.ред.С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с.

3. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т.25: П - Пертурбационная функция / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 765 с.

4. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35т. / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л. Кравец. – Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т.26: Перу - Полуприцеп / науч.-ред. Ю.С.Осипов; ред.С.Л.Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2014. - 767 с

5. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 27: Полупроводники - Пустыня / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с : ил., карты.

6. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - М.: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 28 : Пустырник - Румчерод / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с.
7. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2009 - Т. 29: Румыния - Сен-Жан-де-Люз / науч.-ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015.
8. История искусств [Текст]: учебное пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2014. – 689с. - (Учебное пособие. Бакалавриат).
9. Культурология [Текст]: учебник / ред. Г.В. Драч.- 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.
10. Рахимова, М.В. Концепт популярной культуры в современной американской культурфилософии [Электронный ресурс] / М.В. Рахимова .- 2010 .- 220 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/353001> - Загл. с экрана.
11. Солонин, Ю. Н. Культурология[Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 566 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/1>
12. Садохин, А. П. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **Руко́нт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эстетика»

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).
- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.
- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает

субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии

– организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эстетика»

Эстетика учит свободе эстетического мышления, развивает эстетический вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и эстетическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.