

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д1 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры традиционных праздников» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Давигора О.Г., преподаватель кафедры народной художественной культуры ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	14
1.1.8. Объем дисциплины	16
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	17
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	17
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	18
1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	19
1.3. Список основной и дополнительной литературы	25
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	28
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	27
3. Методические указания для студентов	30
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы режиссуры традиционных праздников».....	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью изучения курса является приобретение теоретических знаний и практических умений в области режиссуры традиционных праздников.

Задачи дисциплины заключаются:

- в изучении основных исторических этапов развития праздничной культуры;
- в изучении разнообразных видов и жанров художественного творчества;
- в раскрытии понятия «театрализация» и ее основных выразительных средств;
- в изучении особенностей технологии постановки номера и эпизода, методики организации представления;
- в формировании навыков владения режиссерским инструментарием в постановке представлений всех видов, композиционного построения, применения разнообразных средств художественной выразительности, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы режиссуры традиционных праздников» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Режиссура традиционных праздников» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Мифология», «Художественная культура народов России», «Устное народное творчество», «Народное песенное

творчество», «Фольклорный театр»), так и в его вариативной части («Культурология», «Детский фольклор», «Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала», «Народные игры», «Декоративно-прикладное творчество»).

Дисциплина «Режиссура традиционных праздников» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий) (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8).

Уметь:

- применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);

Владеть:

- лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки,

литературы, изобразительного искусства и т.п. (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);

- законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8);
- методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8).

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	7-8 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников - принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.
Профессиональные компетенции		
ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	7-8 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников; – виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса; – принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм; – специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; – главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на

		<p>зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм; <p>Владеет:</p> <p>-лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности</p>
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников; – виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса; – принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм; – специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности; – воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для

		<p>последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; – методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; – законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпоритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; – методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников; – специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; – главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий); – характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в

		<p>художественно-образную сценическую форму;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности; – воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм; – воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; – методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.
<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников; – виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса; – принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм; – специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; – главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на

		<p>зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм; – воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; – методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; – законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие; – методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников;

<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>		<ul style="list-style-type: none"> – виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса; – принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм; – специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; – главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий); – характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм; – воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; – методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; – законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма;
---	--	---

		приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; – методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.
--	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Режиссура народного театра» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 12 часов;
- практические занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 196 часов.

Итого: контактная работа – 20 часов.

Время изучения дисциплины – 7, 8 семестры.

Форма текущего контроля – контрольная работа. Семестр – 8.

Форма контроля – экзамен. Семестр – 8.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические зан.	СРС	
1	Тема 1. Исторические этапы развития режиссуры праздничного действия.	7	22	2		20	
2	Тема 2. Многообразие видов театрализованных представлений, массовых традиционных праздников, зрелищ.	7	22		2	20	
3	Тема 3. Выразительные средства массового традиционного праздника и театрализованных представлений.	7	22		2	20	
	Итого	7	66	2	4	60	

4	Тема 4.Технология подготовки и проведения традиционного праздника	8	150	10	4	136	
	Итого	8	150	10	4	136	Экзамен
	Всего		216	12	8	196	

1.1.2.Содержание лекционных занятий

Тема 1. Исторические этапы развития режиссуры праздничного действия. Понятие праздника, его сущность и значение. Праздник как особый тип социально-эстетической деятельности. Классификация праздников. Состояние системы праздников. Понятие массового праздника, праздничного действия и представления: общее и отличительное. Общая характеристика подходов к изучению массового праздника и театрализованного представления. Социально-культурный контекст работы режиссера массового праздника и представления. Праздник как феномен культуры. Праздники античности, средневекового города и эпохи Возрождения. Европейская праздничная культура Нового времени. Массовые праздники XX века. Праздники на Руси. Календарные и земледельческие циклы русских праздников.

Тема 4. Сценарно-режиссерский замысел и документация традиционного праздника. Замысел сценария, этапы реализации. Понятие темы и сценарного хода. Блоки и эпизоды в сценарии праздника. Конфликт в сценарии традиционного праздника. Композиция сценария праздника. Основная сценарно-режиссерская документация. Сценарная заявка. Литературный сценарий. Сценарный план. Монтажный лист представления. Режиссерская экспликация. Расчет участников. Расчет материально-технических средств. Смета.

Тема 4. Технология подготовки и проведения традиционного праздника. Отбор выразительных средств в зависимости от площадки (открытая, закрытая), времени проведения (дневное, вечернее), типа праздника (календарно-обрядовый, государственный, знаменательная дата), масштаба (федеральный уровень, городской, муниципальный и т.п.). Особенности составления репетиционного плана. Расчет участников и обеспечение условий для их работы в процессе подготовки массового праздника и представления. Место репетиционной работы. Виды репетиций (застольная, в

выгородке, на сцене). Подбор материала для создания зримого символа. Подбор материала для создания зримой аллегии, зримой метафоры. Выпуск театрализованного представления в рамках массового праздника. Работа ассистентов, готовность коллективов. Организация размещения участников. Выходы и уходы участников массовых номеров.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Режиссура традиционных праздников». Практические задания по подготовке и проведению традиционного праздника даны комплексно по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, характеристикой их особенностей.

Тема 2. Многообразие видов театрализованных представлений, массовых традиционных праздников, зрелищ (студент самостоятельно выбирает тип и вид праздника, представления, дает характеристику и описывает особенности организации и постановки).

Цель работы – познакомиться с видовым многообразием театрализованных представлений, праздников, особенностями их организации и постановки.

Задание и методика выполнения.

1. Выбрать для изучения тип праздника: календарно-обрядовые, государственные (общенациональные, календарные), знаменательные даты, профессиональные праздники, семейные (семейно-обрядовые) праздники. Вид театрализованного представления: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, тематический вечер.
2. Определить морфологию праздника. Дать понятие легенды праздника: историческая мотивация, ритуал, обобщающий комплимент, выгоды для участников.
3. Дать характеристику особенностей организации и постановки праздника, театрализованного представления

Обязательная литература

1. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 251 с.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86029>.

Дополнительная литература

1. Лазарева Л.Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти : избранные статьи, указатель трудов Л. Н. Лазаревой : [к 65-летию профессора] / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Учеб. центр традиц. культуры им. А. И. Лазарева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 245 с., [8] л. ил.; 21 см. - (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). - Указ. тр. Л. Н. Лазаревой: с. 208-239. - Имен. указ.: с. 240-241.
2. Рябков В. М Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с
3. Филатова, Е.А. Сущность традиционного праздника [Электронный ресурс] // Вестник Гуманитарного университета. — Электрон. дан. — 2013. — № 3. — С. 143-148. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289734>.

Тема 3. Выразительные средства массового традиционного праздника и театрализованных представлений (студент самостоятельно выбирает тип и вид праздника, представления, и, используя монтажный метод, производит подбор и отбор выразительных средств).

Цель работы – использовать в проектно-творческой, практической работе над традиционными праздниками и представлениями многообразие выразительных средств.

Задание и методика выполнения.

1. Выбрать для изучения тип праздника, вид театрализованного представления и предложить его драматургическую основу.
2. Использовать театрализацию как творческий метод организации содержания праздничных мероприятий и деятельности их участников.
3. Использовать монтаж как метод в подборе и отборе выразительных средств режиссуры праздников, представлений: мизансценическое решение массового праздника; музыка в

традиционном празднике и театрализованном представлении; сценография традиционного праздника и театрализованного представления.

4. Определить функции и состав участников постановочной группы в режиссуре традиционного праздника и театрализованного представления.

Обязательная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>.
2. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учеб. пособие для студентов специальности «режиссура» / Н. П. Шилов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 63 с. 27.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>.

Дополнительная литература

1. **Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа** : учеб. для уч-щ и колледжей культуры / Тверское уч-ще культуры им. Н.А. Львова ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Изд. 2-е. - Москва : ИП Монастырская М. В., 2004. - 222 с.

Тема 4. Технология подготовки и проведения традиционного праздника. (студент самостоятельно производит подбор и отбор материала для создания зримой аллегии, зримой метафоры, зримого символа, составляет репетиционный план).

Цель работы – развитие творческого мышления: переводить документальный и художественный материал в художественно-образную сценическую форму.

1. Подбор материала для создания зримого символа. Эксперименты с трансформирующимися предметами. Эксперименты с трансформирующимися предметами.
2. Подбор материала для создания зримой аллегии. Эксперименты с трансформирующимися предметами.
3. Подбор материала для создания зримой метафоры. Эксперименты с трансформирующимися предметами.

4. Составить проект плана репетиционной работы.

Обязательная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>.
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>.

Дополнительная литература

1. **Культурно-досуговая деятельность** : учеб. для вузов культуры и искусства / ред.: А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. - Москва : МГУК, 1998. - 401 с.

Содержание самостоятельной работы студентов

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы
Тема 1. Исторические этапы развития режиссуры праздничного действия.	Праздник в археологической классификации культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества. Место массового праздника в духовной жизни современного общества. Основы эртологии (мифологическая, антропологическая, аграрная, коммуникативная, игровая и другие концепции). Праздничная культура античности. Празднества древней Греции. Древнейшие празднества плодородия, их ярко выраженный мифологический характер. Олимпийские игры в древней Греции. Зрелища в древнем Риме. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения. Расслоение праздничной культуры в средние века. Официальные праздники государства и церкви. Смеховая культура эпохи Возрождения. Европейский карнавал. Европейская праздничная культура Нового времени. Праздничные шествия, церемонии, коллективная присяга и прочие формы массовых праздников. Режиссерская деятельность Луи Давида. Праздник Федерации на Марсовом поле как выдающееся достижение режиссуры массовых праздников. Массовые праздники XX века. Деятельность Э. Пискатора, Б.

	<p>Брехта. Праздник как динамическая конструкция из разножанровых и разностилевых эпизодов. Праздники на Руси. Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Русский площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра 1. Массовые народные гулянья и ярмарки конца XIX – начала XX веков. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева (в пересказе Е.И. Кузнецова), В.Н. Егарева, М.В. Лентовского, В.М. Малафеева. Праздники, обряды, театрализованные представления советского периода. Режиссура В.Э. Мейерхольда. Соединение эстетика балагана с революционной риторикой. Развитие фестивального движения. Всенародные юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Праздники современной России.</p>
<p>Тема 2. Многообразие видов театрализованных представлений, массовых традиционных праздников, зрелищ.</p>	<p>Праздник как утверждение принципа ритма (соответствие ритмов человека, общества и космоса). Праздничный календарь. Календарь как «форма упорядочения, закрепления, заблаговременного исчисления праздничных дней и периодов» (К. Жигульский). Пространство праздника: мир общества и личности. Духовное и физическое пространство праздника. Локализация праздника. Место проведения праздника. Принцип множественности «очагов» праздника. Место представления в структуре массового праздника. Особенности темпоритма праздника и представления. Типология праздников, многообразие видов театрализованных представлений.</p>
<p>Тема 3. Выразительные средства массового традиционного праздника и театрализованных представлений.</p>	<p>Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств - изобразительных и иносказательных. Понятие факта жизни и факта искусства. Превращение факта жизни в факт искусства. Этапы театрализации: этап формирования замысла; этап сценарной проработки; этап режиссёрско-постановочной работы.</p> <p>Понятие «монтаж». Типы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, лейтмотивный. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. Принципы монтажа документального и художественноигрового материала в массовом празднике и представлении. Монтаж материала внутри эпизодов и в общей композиции праздника. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». Монтажная структура спектакля.</p>

	<p>Монтаж как метод современной режиссуры праздников. Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелища. Типы мизансцен: параллельные, перпендикулярные, диагональные, шахматные и т.п. Сохранение дистанции в мизансцене. Прием ломаных и пересеченных линий. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Музыка в режиссерском решении массового праздника и театрализованного представления. Музыкально-режиссерский анализ современных театрализованных представлений. Методика работы с музыкальным материалом в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссера с композитором (музыкальным руководителем). Музыкальная основа звукорежиссуры театрализованных представлений.</p> <p>Понятие музыкальной партитуры. Понятие сценографии. Специфика сценографии массового праздника и театрализованного представления. Функции сценографии. Планировка и декорации массового праздника. Типы декораций. Создание игрового пространства, положение зрителей в игровом пространстве. Реквизит массового праздника и представления. Костюмирование массового праздника. Функции костюма в массовом празднике. Роль грима в создании образа на массовом празднике. Световое оформление массовых праздников и представлений. Постановочная группа как творческий коллектив единомышленников. Состав творческой группы. Основные специалисты – автор сценария, художник-постановщик, балетмейстер-постановщик, музыкальный руководитель проекта (звукорежиссер), постановщики отдельных номеров, режиссеры по спорту, трюкам и др. Методика работы режиссера с балетмейстером. Пластически образ театрализованного представления. Художественная образность массового зрелища. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Методика совместной работы режиссера и художника над художественным оформлением зрелища, реализации этого замысла в материале. Создание музыкальной партитуры массового праздника. Задачи звукорежиссера. Место звукорежиссера в творческо-постановочном коллективе массового праздника и представления.</p>
<p>Тема 4.Технология подготовки и проведения традиционного праздника</p>	<p>Основная сценарно-режиссерская документация: Сценарная заявка; Литературный сценарий; Сценарный план (выжимка из литературного сценария); Монтажный лист представления; Режиссерская экспликация; Расчет участников; Расчет материально-технических средств. Смета. Акты приема выполненных работ. Место репетиционной работы. Виды репетиций (застольная, в выгородке, на сцене). Выпуск театрализованного представления в рамках массового праздника. Работа ассистентов, готовность коллективов.</p>

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>.
2. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 251 с.
3. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учеб. пособие для студентов специальности «режиссура» / Н. П. Шилов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 63 с. 27.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86029>.

Дополнительная литература

1. **Культурно-досуговая деятельность** : учеб. для вузов культуры и искусства / ред.: А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. - Москва : МГУК, 1998. - 401 с.
2. Лазарева Л.Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти : избранные статьи, указатель трудов Л. Н. Лазаревой : [к 65-летию профессора] / Л. Н. Лазарева ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Учеб. центр традиц. культуры им. А. И. Лазарева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 245 с., [8] л. ил.; 21 см. - (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). - Указ. тр. Л. Н. Лазаревой: с. 208-239. - Имен. указ.: с. 240-241. - 100 экз. - ISBN 978-5-94839-501-2
3. Рябков В. М Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учебное пособие / В.М. Рябков : Челябин. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.
4. **Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа** : учеб. для уч-щ и колледжей культуры / Тверское уч-ще

культуры им. Н.А. Львова ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Изд. 2-е. - Москва : ИП Монастырская М. В., 2004. - 222 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **РукоНТ**[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru>/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

2.Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Режиссура традиционных праздников»

Данный курс является практико-ориентированным, в нем сочетается

лекционно-практический метод (лекции, самостоятельная работа студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой) с творческо-производственной деятельностью.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов, примеры анализа художественных текстов раскрываются в лекциях.

Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами. Поскольку на освоение теоретического материала отводится достаточно мало часов, преподавателю необходимо охватить весь материал и выдать его в сжатом, концентрированном виде. Лекционные занятия носят проблемно-иллюстративный характер. Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на

определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов. Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна. Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность. На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной. В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации. Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

При разработке текста лекции преподаватель должен предусмотреть:

- формулировку цели данной лекции;
- краткость и содержательность формулировок пунктов плана (ведь эти формулировки будут записаны студентами в их конспектах);
- оптимальное время для каждого вопроса плана в соответствии со временем, отведенным на всю тему;
- средства, обеспечивающие эффективность лекции (использование доски, плакатов, ТСО, контроля знаний, самостоятельной работы студентов и др.).

При подготовке к лекции преподаватель должен помнить, что разговорная речь в сравнении с письменной строится по другим законам. Поэтому главным способом подготовки лекции должна быть не текстуальная запись будущей лекции, а составление развернутого плана-конспекта, подробно отражающего цепь логических рассуждений, содержащего отработанные формы и наиболее важные аргументы.

Практические задания студенты разбирают, обсуждают и практически моделируют прикладные вопросы по режиссуре традиционных праздников.

Сбор информации выступает важнейшим элементом в практической деятельности в изучении режиссуры традиционного праздника и театрализованного представления. В качестве источников информации могут выступать: специальная литература, участие в праздничных и досуговых мероприятиях в различных качествах; досуговые центры, дворцы и дома культуры; центр народного творчества.

Следующим этапом работы является *системный анализ информации*, основными методами которого являются: неформальные методы, графические методы, количественные методы, методы моделирования.

Мозговая атака - метод коллективного генерирования идей в очень сжатые сроки. Он основан на предположении, что среди большого числа идей может оказаться несколько хороших. Данный метод применяют, при необходимости выработать различные, нестандартные методы к решению художественно-творческих практических заданий по составлению и реализации эпизодов театрализованных представлений и праздников. Группа «генераторов» имеет руководителя, организующего выдвижение идей, обеспечивающего непринужденность обстановки и высокий темп работы. Продолжительность штурма - от 15 до 45 минут. Поощряется свободное высказывание идей – любых, в том числе явно ошибочных, шутливых, фантастических. Чем шире и необычней идея, тем лучше. Целью первого этапа является получение как можно большего количества идей. Вторым этапом «мозгового штурма» является анализ, который проводит группа аналитиков. Они классифицируют идеи, внимательно продумывают, развивают и дорабатывают их, даже те, которые кажутся явно несерьезными. Эвристические методы - это методы интенсификации творческой фантазии. Развитие творческого воображения, нахождение нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодоление психологической инерции — вот возможности эвристических методов. Эвристическое комбинирование – метод перестановки или замены. Можно эффективно использовать при проектировании, как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Метод аналогий - метод решения поставленной задачи. Этот метод рекомендуется применять, на стадии образного решения костюма. Метод контроля выступает как средство оптимизации управления процессом на основе непрерывного потока и анализа информации о состоянии его основных компонентов.

В ходе творческо-производственной деятельности студенты закрепляют изученный на лекциях материал.

Самостоятельная работа предполагает изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, посещение массовых праздников с последующим анализом данных мероприятий. Самостоятельная работа может осуществляться в читальном зале библиотеки, учреждениях культуры, в которых проходят традиционные праздники. Важнейшим итогом работы студентов на практических занятиях является осуществление подготовки и проведения эпизода традиционного праздника. По изучаемым темам студентам предлагается обязательная для выполнения контрольная работа в форме творческого задания по составлению основной режиссерской документации. Результаты контроля – составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового экзамена. На консультациях, проводимых преподавателем, студент получает исчерпывающие ответы на вопросы, которые оказались недостаточно усвоенными в ходе лекций, практической и самостоятельной работы.

3.Методические указания студентам по освоению дисциплины «Режиссура традиционных праздников»

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Режиссура традиционных праздников».

При изучении курса «Режиссура традиционных праздников» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучающихся, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением знаний и умений в области режиссерского, сценарного и исполнительского творчества, необходимых при подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников.

Цель – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

Основные задачи:

- расширить и углубить знания студентов в области режиссуры традиционных праздников;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;

- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы, работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности.

Основные формы:

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты, выполнение творческих проектных заданий);
- самостоятельное освоение материала (составление сценарных планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, произведений художественной литературы, организация репетиционного процесса, воплощение творческих замыслов в художественно-образную сценическую форму);
- подготовка к контрольной работе и экзамену.

Ведущие формы отчетности:

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- устное сообщение на лекции;
- участие в практических творческих работах;
- замысел и реализация творческих проектов;
- написание реферата;
- контрольное тестирование

В разделе 1.2.2 «Содержание лекционных занятий» приведены краткие дидактические единицы по изучению темы.

В разделе 1.2.3 «Содержание практических занятий» приведены все виды практических заданий, используемых при освоении дисциплины «Режиссура традиционных праздников», а также перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает задания по контрольной работе. Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;

– перечень примерных вопросов к экзамену по истории народного костюма;

– перечень примерных тем для написания контрольной работы по истории народного костюма;

– типовые контрольные задания, представленные в примерах экзаменационных билетов.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса истории народного костюма и поможет рационально построить самостоятельную работу.

. 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Основы режиссуры традиционных праздников»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.