

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.Д1 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**53.05.05 Музыковедение**

**53.05.06 Композиция**

(уровень специалитета)

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель  
Дирижер академического хора. Преподаватель  
Солист-вокалист. Преподаватель  
Музыковед. Преподаватель  
Композитор. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры»** разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Безгинова И.В.**, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижений.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	10
1.1.8. Объем дисциплины .....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	27
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	31
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	33
3. Методические указания для студентов .....	39
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	40

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «История мировой культуры» является неотъемлемой частью подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области художественного творчества. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширяя гуманитарный кругозор, выявляя смысловой контекст различных культурных явлений, активизируя способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о культуре разных эпох от первобытности до современности, сопоставлению широкой панорамы культурной истории с художественными явлениями и событиями.

Подобный научно-методологический подход предполагает синтез культурологического, искусствоведческого, исторического, философского, социологического аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по истории искусства, эстетике, обществознанию, философии и других гуманитарных дисциплин, составляющих цикл обязательных в системе вузовского образования для музыкантов разных специальностей.

**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики.

#### **Задачи дисциплины:**

- конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и веках становления мировой культуры;
- способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества;
- обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры;
- заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности;
- поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания культуры;
- развивать навыки анализа произведений искусства;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

- формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.Д1 «История мировой культуры» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «История мировой культуры» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История искусств», «Философия», «Эстетика», «Отечественная история», «Художественная культура XX века» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста (исполнителя, композитора и музыковеда): она формирует комплекс необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной глобальной культуры.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **– универсальных (УК):**

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные вехи мировой культурной истории (от древности до современности);
- основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.);
- особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;
- важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры.

**уметь:**

- устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные);
- соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике;

**владеть:**

- навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;
- навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.

## Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p>УК-4</p> <p>способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>

<p>УК-5</p> <p>способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
--	--

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.



### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История мировой культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информио» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- контактная форма работы составляет 36 часов (лекции – 28 часов, практические групповые занятия – 8 часов);
- самостоятельная работа – 36 часов;

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Формы текущего контроля:

- семинары;

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 3 семестр;

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические занятия (Семинары)	Самостоятельная работа	
	<b>Раздел 1. Культура древнего мира и античности</b>					
1.1.	Первобытная культура		1	–	2	Устный опрос
1.2.	Шумеро-аккадская культура		1	–	2	Устный опрос
1.3.	Культура древнего Египта		1	–	1	Устный опрос
1.4.	Древние цивилизации Индии и Китая. Общая характеристика		1	–	1	Устный опрос
1.5.	Культура античного мира. Древняя Греция		1	–	1	Устный опрос
1.6.	Культура античного мира. Древний Рим		1	2	1	Семинар
1.7.	Библия как памятник мировой культуры		2	–	2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Культура средневекового мира</b>					
2.1.	Культура средневекового Востока. Индия		1	–	2	Устный опрос
2.2.	Культура средневекового Востока. Китай		1	–	2	Устный опрос
2.3.	Культура средневекового Востока. Япония		1	–	2	Устный опрос
2.4.	Культура средневекового Востока. Арабо-исламский мир		1	–	2	Устный опрос
2.5.	Коран как памятник культуры		2	–	2	Устный опрос
2.6.	Культура Византии		2	–	2	Устный опрос
2.7.	Культура средневекового Запада		–	2	1	Семинар
	<b>Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.</b>					
3.1.	Западноевропейская культура XIV – XVI в.		2	2	1	Семинар

3.2	Западноевропейская культура XVII – XVIII в.		2	–	1	Устный опрос
3.3	Западноевропейская культура XIX в.		2	–	2	Устный опрос
3.4	Западноевропейская культура XX в.		2	–	2	Устный опрос
	<b>Раздел 4. Русская культура X – XX вв.</b>					
4.1	Русская культура X – XVI вв.		1	–	2	Устный опрос
4.2	Русская культура XVII – XVIII вв.		1	–	1	Устный опрос
4.3	Русская культура XIX в.		2	2	2	Семинар
4.4	Российская культура XX в.		–	–	2	Устный опрос
	Промежуточный контроль					зачет
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

## 1.2.2. Содержание лекционных занятий

### РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ

#### Тема 1. Первобытная культура

Проблемы антропогенеза. Геологическая, археологическая и антропологическая периодизации первобытной культуры.

Проблемы культурогенеза. Концепции происхождения человека и культуры. Орудийно-трудовая концепция К. Маркса (1818-1883) и Ф. Энгельса (1820-1895). Психологическая концепция З. Фрейда (1856-1939). Игровая концепция Й. Хейзинги (1872-1945). Символическая концепция Э. Кассирера (1874-1945).

Культура палеолита. Основные культурные достижения. Формы социальной организации и хозяйствования в раннем палеолите. Первобытное человеческое стадо. Собирательство и охота.

Поздний палеолит. Эволюция орудий труда в позднем палеолите. Появление рыболовства. Проблема происхождения рода. Эндогамия и экзогамия. Палеолитическая «революция». Социальная роль огня.

Культура мезолита. Значение оседлого образа жизни в мезолитический период. Одомашнивание диких животных. Культивирование растений. Совершенствование орудий труда. Микролитическая техника. Изобретение лука и стрел.

Культура неолита. Неолитическая «революция». Производящие формы хозяйствования. Развитие земледелия. Освоение новых материалов. Зарождение ремесел (керамика, ткачество). Оседлый образ жизни. Появление поселений городского типа. Особенности родоплеменной организации. Фратрии. Парный брак.

Культура энеолита. Открытие меди. Совершенствование ремесленных техник. Изобретение гончарного круга и колесного транспорта.

Зарождение первых цивилизаций в Азии и Африке (эпоха бронзы – поздний энеолит).

Религиозные и мифологические воззрения. Ранние формы: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, промысловые культы, шаманизм. Проблема прамонотеизма. Феномен мифа. Сущность мифологического сознания. Функции мифа в первобытной культуре.

Культовый характер первобытного искусства. Сакральная природа предметной среды. Искусство как знаковая система. Проблема эстетического смысла первобытного искусства.

## **Тема 2. Шумеро-аккадская культура**

Шумер – древнейшая цивилизация мира. Признаки цивилизации. Культивация земли и система ирригационного земледелия. Формирование социально-политической структуры общества. Социальные институты. Процесс перехода от родовой организации к государственной. Деспотическая форма правления. Изобретение письменности. Система образования. Сложение целостной религиозно-мифологической картины мира. Развитие научных представлений. Искусство и литература как эстетическая модель шумерской культуры.

Особенности исторического развития шумеро-аккадской культуры. Движение этносов. Возвышение и падение государств. Историческая периодизация. Додинастический период (сер. V тыс. до н.э. – сер. III тыс. до н.э., эль-убейдская, урукская и джемдетнарская культуры). Раннединастический период (XXV в. до н.э.). Аккадский период (кон. XXIV в. до н.э.). Правление гутиев и III-й династии Ура (ок. XXII в. до н.э. – 2109 г. до н.э.).

Духовные истоки шумеро-аккадской культуры. «Эпос о Гильгамеше». Шумерский и вавилонский варианты. Основные мифологические сюжеты. Пантеон богов и героев.

Стереотипность художественных произведений. Культовые сооружения. Круглая скульптура. Глиптика. Художественные ремесла.

Значение шумеро-аккадской культуры во всемирной истории.

## **Тема 3. Культура древнего Египта**

Влияние природно-климатических факторов на развитие древнеегипетской цивилизации. Земледелие как основа экономики древнего Египта. Ирригационная система. Особенности социальной организации. Власть фараона – тип древневосточной деспотии. Бюрократическое сословие. Рабовладение. Политические и идеологические функции жречества.

Историческая периодизация. Додинастический период (кон. V-IV тыс. до н.э.). Раннее царство (ок. 3000 – 2800 гг. до н.э.). Создание единого государства (объединение Верхнего и Нижнего Египта). Древнее царство (2800 – 2300 гг. до н.э.).

н.э.). Среднее царство (2050 – 1750 гг. до н.э.). Новое царство (1600 – 1085 гг. до н.э.). Позднее царство (ок. 1080 – 600 гг. до н.э.).

Мировоззрение древних египтян. Особенности мифологической картины мира. Тотемистические и анимистические мотивы в религиозной практике египтян. Зооморфные образы богов. Архетип как способ и средство постижения божественной реальности. Проблема монотеизма. Метафорическое содержание образов божеств. Культ загробной жизни.

Научные достижения древних египтян. Кастовый характер развития науки. Сакральный и прикладной смысл научных знаний. Развитие математики и астрономии. Особенности древнеегипетской письменности. Иероглифика.

Образно-символическая концепция мира и человека в искусстве древнего Египта. Универсальность художественного языка. Роль эстетического канона.

Жанровое многообразие древнеегипетской литературы. Религиозно-философские трактаты (Книга Мертвых). Культовая и светская поэзия. Социальная проблематика повестей, поучений и сказок.

Значение культурного наследия древнеегипетской цивилизации.

#### **Тема 4. Древние цивилизации Индии и Китая. Общая характеристика**

Появление первых земледельческих поселений на территории древней Индии (VII-е тыс. до н.э.) и древнего Китая (V-е тыс. до н.э.).

Возникновение древнеиндийской цивилизации. Мохенджо-Даро. Хараппа. Строительство городов. Письменность.

Древнекитайская цивилизация. Культура Яншао. Культура Луньшань.

Вторжение ариев на полуостров Индостан. Арийская культура. Социально-политическая структура древнеиндийского общества. Система варн. Религия древних ариев. Религиозно-философская концепция Вед. Мифотворчество. Брахманизм. Зарождение буддизма.

Расцвет древнекитайской цивилизации. Культура в период правления династий Инь Шань (II-е тыс. до н.э.) и Чжоу (XII-V вв. до н.э.). Окончательное оформление китайской государственности в период правления династий Цинь и Хань.

Культурные изобретения древнего Китая. Сложность духовной жизни и мифологических воззрений китайцев. Даосизм. Культ предков и учение Конфуция (551-479 гг. до н.э.).

Художественная культура древней Индии и Китая. Значение литературного творчества. Своеобразие древнеиндийского эпоса. «Махабхарата». «Рама-яна». Древние книги Китая.

#### **Тема 5. Культура античного мира. Древняя Греция**

Понятие античности в исторической науке. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры.

Проблемы исторической периодизации культуры древней Греции. Эгейская (крито-микенская) культура (III тыс. до н.э. – XI в. до н.э.). Архаический

период (XI – VI вв. до н.э.). Классический период (VI – IV вв. до н.э.). Эллинистический период (кон. IV – I вв. до н.э.).

Новый тип цивилизации. Морская экспансия и процессы колонизации средиземноморских стран. Усвоение культурных традиций древних цивилизаций Востока. Крито-микенская культура как протогреческая культура.

Универсальное значение модели полиса. Полисная идеология. Социальная структура и экономические основы жизни полиса.

Мировоззрение древних греков. Греческая мифология. Понятие мифа. Мифологическая картина мира. Космология, космогония, теогония. Пантеон богов. Греческие культурные герои.

Научно-философская интерпретация мифа древнегреческими мыслителями. Формирование комплекса наук. Математика, философия, этика, эстетика, политика. Появление научно-философских школ. Полисные идеалы и система образования. Деятельность милетцев, Гераклита Эфесского (ок. 544 г. до н.э. – неизв.), софистов, Сократа (469-399 гг. до н.э.), Платона (ок. 427-347 гг. до н.э.), Аристотеля (384-322 гг. до н.э.), Демокрита (ок. 460-370 гг. до н.э.).

Искусство и литература древней Греции. Эпические произведения как историко-культурные источники. Возникновение системы литературных родов. Жанровое многообразие эллинистической литературы.

Древнегреческий мир в оценках философов и историков культуры.

## **Тема 6. Культура античного мира. Древний Рим**

Культура древнего Рима как восприимчивость наследия древней Греции. Роль этрусских корней в формировании римской культуры.

Историческая периодизация. Эпоха Царей (VIII – VI вв. до н.э.). Эпоха римской республики (кон. VI – кон. 1 вв. до н.э.). Эпоха Империи (кон. 1 в. до н.э. – 476 г. н.э.).

Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Эволюция социальной системы. Сложная структура общества. Формирование основных сословий: аристократия, военное сословие, жречество, крестьянство, городская беднота. Возникновение политических партий. Республиканский и императорский способы правления. Особенности рабовладельческой экономики Рима. Кодификация римского права.

Мировоззрение древних римлян. Влияние религиозно-мифологических представлений этрусков и древних греков. Отсутствие оригинального мифотворчества. Практицизм римской религии. Разнородность римского пантеона. Культ императора. Нормативные функции жречества.

Философское наследие древнего Рима. Творчество Цицерона (106-43 гг. до н.э.), Лукреция Карра (ок. 96-55 гг. до н.э.), Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.), Плутарха (45- ок. 127 гг. н.э.).

Философско-эстетическая и этическая проблематика древнеримской литературы. Прагматизм и прозаизм искусства.

Значение культуры древнего Рима как связующего звена между культурными эпохами древнего мира и европейской цивилизации.

## Тема 7. Библия как памятник мировой культуры

Библия («Книги») – уникальный феномен мировой культуры. Многоаспектность восприятия и прочтения текстов Библии. Религиозный, исторический, философский, художественный, этический аспекты их изучения.

Библия – книга исторических судеб народов древнего Востока. Процесс формирования библейского свода. Проблемы авторства.

Библия – Священное Писание. Проблема общения человека с Богом. Идея договора (завета). Сакральный смысл Священного Писания. Образы откровения и пророчества в текстах Библии. Деление Библии на Ветхий и Новый заветы.

Ветхий завет – культурно-историческая основа иудаизма. Религиозная доктрина Ветхого завета. Понятие закона. Ветхозаветные книги. Содержание Торы (Пятикнижие Моисеева). Космологическая концепция в книге «Бытие». Идеал единого Бога в книге «Исход». Религиозно-политическое объединение иудеев и богоизбранничество древних евреев. Образ пророка. Декалог. Религиозное законодательство древнего Израиля. Книга «Левит». Исторические судьбы Израиля в книгах «Числа» и «Второзаконие».

Книги пророков. Смысл и содержание пророческого служения. Борьба за чистоту веры. Социально-политические аспекты пророчества. Провиденциализм и эсхатология в пророческих текстах. Провозвестие Мессии. Книги «великих» пророков.

Содержание «Книг писаний».

Новый завет – культурно-историческая основа христианства. Религиозная доктрина Нового завета. Духовный смысл новозаветного откровения и учения. Историческая преемственность Ветхого и Нового заветов. Исполнение пророчеств. Личность Иисуса.

Книги Нового завета. Содержание Четвероевангелия. Проблемы авторства. Синоптические Евангелия. Уникальность Евангелия от Иоанна. Христианская концепция Логоса. Идея божественного триединства. Апокрифическая литература.

Апостольское учение в «Деяниях святых апостолов» и Посланиях. Образ раннехристианской церкви.

«Откровение Иоанна Богослова». Христианский мистицизм и эсхатологизм.

Значение Библии в духовной истории человечества. Библейские образы и сюжеты как источники художественного и философского творчества.



## **РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО МИРА**

### **Тема 1. Культура средневекового Востока. Индия**

Понятие «средние века». Особенности исторической периодизации восточного средневековья. Длительность культурных форм средневековья на Востоке.

Сложность и противоречивость истории средневековой Индии. Периодизация. Развитие феодальных отношений (I – VII вв. н.э.) и буддийской идеологии (I – VIII вв. н.э.). Возвышение индуизма (IX – XII вв.). Зрелый феодализм. Делийский султанат (XIII – XV вв.). Период «империи великих моголов» (XVI – XVII вв.). Колониальный период (XVIII в.).

Социально-политическая неоднородность индийского общества. Утверждение феодальных отношений в системе каст. Кастовая идеология и вероучение индуизма. Множественность духовных ориентиров.

Философская культура средневековой Индии. Богатство интерпретаций основных религиозных доктрин. Местные школы. Буддизм Махаяны и Хинаяны. Джайнизм. Индуизм – религиозно-философское мировоззрение средневековой Индии.

Самобытность религиозного искусства средневековой Индии.

Духовное наследие Индии в современной культуре.

### **Тема 2. Культура средневекового Востока. Китай**

Особая роль средневековых культурных форм в истории Китая. Историческая периодизация. Становление и развитие феодализма (III – VI вв.). Крушение империи Хань (220 г.). Возникновение Северного (царство Вэй) и Южного (императорская династия Цзинь) Китая. Раннефеодальное государство Суй (сер. VI в.) и всекитайская империя Тан (618-907 гг.). Зрелый феодализм (X – XV вв.). Правление династии Сун. Монгольская династия Юань. Возрождение китайской государственности в период правления династии Мин. Обострение социально-экономических противоречий (XVI – XVII вв.). Крестьянские войны. Маньчжурское завоевание. Правление маньчжурской династии (1618-1911 гг.). Консервация феодальных отношений.

Социально-политическая структура китайского общества. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость крестьянства.

Разнородность духовных воззрений средневекового Китая. Идеологическая функция буддизма. Аристократический характер бытования. Влияние буддийских идеалов на развитие китайской философии, литературы и искусства. Местные буддийские школы. Школа чань-буддизма. Идеология конфуцианства и ее социокультурное значение. Даосизм – народное вероучение. Взаимовлияние буддизма, даосизма и конфуцианства. Сектантское движение. «Общество Белого лотоса».

Высокий пиетет книжной (буддийской) культуры в китайском обществе. Формирование интеллектуальной элиты при императорском дворе. Сложение местных школ философии и литературы. Богатство и разнообразие искусства.

Культурное наследие средневекового Китая и его воздействие на художественные и философские традиции Европы.

### **Тема 3. Культура средневекового Востока. Япония**

Историческая периодизация. Образование раннефеодального государства (III – VII вв.). Правление родов Сога и Сумераги. Междоусобный период (VIII – вт. пол. XII вв.). Зрелый феодализм (вт. пол. XII – XV вв.). Правление рода Миномото. Распад государства (XIV – XV вв.). Второй междоусобный период (XV – XVI вв.). Период политического объединения (кон. XVI – XVII вв.). Режим дома Токугавы (XVII – XIX вв.). Культурная изоляция страны. Консервация феодального строя.

Специфика социально-политических процессов. Разложение первобытно-общинных отношений и формирование раннеклассового общества. Роль родоплеменной аристократии в борьбе за государственную власть. Идеология буддизма и ее социально-политическое значение. «Великая реформа» Кару (Котоку). Влияние китайских традиций на социальный уклад японской жизни. Политическая функция самурайства. Значение самурайского кодекса «бусидо». Система сегуната и функции императора.

Духовные воззрения в средневековой Японии. Заимствование китайских традиций. Буддизм, конфуцианство и синтоизм в реалиях средневековой культуры Японии. Местные буддийские школы. Дзэн-буддизм. Культ Будды Амиды. Национальное своеобразие японского буддизма.

Формирование самобытной философско-эстетической доктрины буддизма в искусстве и литературе.

Средневековые традиции в жизни современной Японии.

### **Тема 4. Культура средневекового Востока. Арабо-исламский мир**

Понятие «исламская» («мусульманская») культура. Религиозное вероучение ислама как основа уникального культурного феномена.

Ислам как историческое явление. Возникновение ислама. Личность пророка Мухаммеда (ок. 570-632). Значение жизненного и духовного опыта Мухаммеда в формировании мусульманских идеалов. Деятельность последователей пророка (Абу Бекра, Омана, Османа, Али). Распространение исламского вероучения на территории государств Ближнего и Среднего Востока. Халифат Омейядов (632-750). Окончательное утверждение исламской идеологии в арабском мире.

Социально-политические функции ислама. Вероучение ислама – регулятор социального устройства, бытового уклада и культурных традиций арабского общества. Консерватизм исламской культуры. Священные книги мусульман

Коран и сунна – источники регламентации личной и общественной жизни. Мусульманское право (фикх) и шариат.

Духовные проблемы ислама. Образ единого божества Аллаха и проблема «правильной веры». Проблема общения человека с Богом. Учение о пророчестве. Мусульманское предание и Библия. Вопрос о свободе воли и предопределении. Взаимоотношение божественной и земной власти, духовного и светского элементов культуры.

Многообразие религиозно-философских и социально-исторических трактовок исламского вероучения. Научно-философское наследие ислама. Творчество Аль Фараби (870-950 гг.), Ибн Сины (Авиценны, XI в.), Ибн Рушда (Аверроэса, 1126-1198 гг.). Возникновение направлений ислама. Суннизм – ортодоксальное (традиционное) направление. Шиизм. Мистическое содержание суфизма.

Специфика художественного творчества в исламе.

Культурно-историческое значение ислама. Исламская культура в диалоге с христианством и буддизмом. Идеология ислама в современном мире.

## **Тема 5. Коран как памятник культуры**

Коран – священная книга мусульман, источник духовной культуры ислама. Многоаспектность восприятия и прочтения Корана в мусульманской традиции.

Проблема исторического сложения Корана. Проповеди Мухаммеда. Сакральный смысл коранического текста и проблема его канонизации. Вариативность письменных источников.

Структура Корана. Понятия «сура» и «аят». Неоднородность формы и стиля изложения.

Содержание и религиозная доктрина Корана. Отказ от многобожия – центральная тема Корана. Аллах – единый бог. Основная форма общения человека с Богом – откровение. Учение о пророчестве. Историческое значение личности пророка. Социально-политические аспекты пророчества. Оценка деятельности ветхозаветных и новозаветных пророков.

Вопрос о «правильной» и «неправильной» вере. Духовная полемика с язычеством, иудаизмом, христианством, сектантством. Идеал правоверного мусульманина (праведной личности).

Исламская концепция истории. Мистицизм и провиденциализм коранического текста.

Толкование Корана – одно из главных направлений развития ислама. Богословская система Корана (Калам). Первая крупная школа Калама – мутазили-ты. Тафсир – катехизис ислама. Ортодоксальные и мистические школы богословия. Тавиль – школа аллегорического толкования.

Особая роль Корана в регуляции исторических процессов в странах Ближнего и Среднего Востока. Коран как главный источник арабизации местных культур на территории Халифата. Значение Корана в жизни современных мусульманских государств.

## Тема 6. Культура Византии

«Срединное» значение византийской культуры на рубеже античности и средневековья. Византия – прямая наследница античных идеалов и родина православия.

Исторические особенности становления византийской государственности (территориальный, этнический и культурный аспекты). Социально-экономическая организация византийской империи. Значение ремесленного труда и торговли в экономических успехах Восточной империи. Культурные центры Византии (Константинополь, Фессалоники, Коринф, Эфес, Антиохия, Бейрут, Дамаск, Александрия).

Сложность исторической судьбы Византии. Культурное соперничество Западной и Восточной империй после раздела в 395 г. Кон. IV – V вв. – период народных волнений. Расцвет империи в период правления Юстиниана. Реакция, укрепление рабства. Вторжение варваров, сужение границ империи к VII в. Политический и идеологический аспекты иконоборческого движения (сер. VII – сер. IX вв.). Причины политического и экономического упадка Византийской империи. Значение византийской культуры для славянских государств.

Христианство – официальная религия Византии. Развитие христианской философии. Формулирование основных догматов христианской религии на Никейском соборе 325 г. (символ веры). Единство церкви и государства, система цезаре-папизма. Борьба с ересями. Религиозный смысл иконоборческого движения. Победа иконопочитателей. Восточные отцы церкви и их учение.

Значение эстетической теории христианства.

Византия в истории культуры Западной и Восточной Европы.

## Тема 7. Культура средневекового Запада

Понятие «западноевропейское средневековье». Исторические особенности возникновения западноевропейской цивилизации. «Великое переселение народов». Варварские племена и падение римской империи. Разделение на Западную и Восточную империи.

Периодизация истории средних веков. Раннее средневековье (IX – XI вв.). Позднее средневековье (XI – XIII вв.).

Феодальные отношения как социально-экономическая основа цивилизации средневекового Запада. Господство натурального хозяйства. Сеньориально-вассальные и вассально-ленные типы отношений. Сословное деление общества. Ролевое поведение. Цеховой принцип организации труда. Рост и развитие городов. Понятие официальной и народной культуры. Рыцарская культура. Типы личности в средневековье.

Христианство – ядро западноевропейской средневековой культуры. Христианская картина мира. Учение Отцов Церкви в истории религиозно-философской мысли. Католический символ веры. Теократическая идеология папства. Папа-цезаризм. Религиозно-мистическая, философская и юридическая

линии в католицизме. Догматическое богословие и схоластические школы. Философские системы Августина Блаженного (354-430) и Ф. Аквинского (1225/26-1274). Роль университетов в западноевропейской средневековой культуре. Инквизиция как явление духовного кризиса средневековья.

Мистицизм и рационализм средневекового мышления. Спекулятивность науки средневековья. Спиритуализм и натурализм искусства.

Средневековье как культурный тип.

### **РАЗДЕЛ 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIV – XX ВВ.**

#### **Тема 1. Западноевропейская культура XIV – XVI вв.**

Значение народно-демократического движения и религиозной Реформации в утверждении новых идеалов эпохи. Формирование наций. Рост национального самосознания и бюргерско-буржуазных тенденций. Выдающиеся деятели Реформации – М. Лютер (1483-1546, Германия), У. Цвингли (1484-1531, Швейцария), Ж. Кальвин (1509-1564, Нидерланды), Дж. Уиклиф (1320-1334, Англия), Я. Гус (1371-1415, Чехия). Геополитические аспекты Реформации. Крестьянская война в Германии. Нидерландская буржуазная революция.

Мировоззрение эпохи Возрождения. Утверждение гуманизма как духовного стержня культуры. Деятельность итальянских гуманистов. Философия антропоцентризма и теория личности. Роль личного опыта в познании мира. Социальная ориентация личного познания. Развитие гуманитарного и экспериментального комплексов наук. Научно-философское наследие Н. Коперника (1473-1543) и Дж. Бруно (1548-1600). Политическая философия Н. Макиавелли (1469-1527). Натуралистическая теория М. Монтеня (1533-1592). Социальная утопия в трудах Э. Роттердамского (1469-1536) и Т. Кампанеллы (1568-1639). Естествознание, астрономия, математика, инженерная мысль в эпоху Возрождения.

Особая роль географии и географических открытий в сложении новой научной картины мира. Политический и социокультурный аспекты географической «экспансии».

Влияние научной мысли на духовную и художественную культуру эпохи Возрождения.

Кризис гуманистических идей на рубеже XVI – XVII вв. Роль идеологии Возрождения в создании образа европейской культуры последующих эпох. Возрождение как культурно-исторический тип.

#### **Тема 2. Западноевропейская культура XVII – XVIII в.**

Характеристика культуры XVII – XVIII вв. в исторической науке. Термин «Новое время» и его культурно-историческое содержание.

Оценка XVII в. как начала эпохи Нового времени. Разложение феодальной системы и развитие капитализма. Социально-экономические потрясения (революции) и их влияние на исторический процесс. Геополитические особен-

ности. Борьба демократических и реакционных тенденций в разных странах Европы. Голландия и Англия – страны демократической направленности культуры. Историческая роль английской буржуазной революции и парламентаризма. Испания, Италия, Германия и Франция – страны католической и монархической реакции.

XVIII век – век «просвещенного Разума» и окончательного утверждения идеалов Нового времени. Переход к капиталистическим формам хозяйствования и общественного устройства. Всеевропейская демократизация процессов культуры. Широкий обмен культурными идеями. Распространение идеологии французского Просвещения и французского языка. Просветительство и культурная пропаганда как значительные явления XVIII в. Социально-политическое и духовное значение французской буржуазной революции. Промышленная революция и ее социальные последствия (Англия). Сословная дифференциация. Роль производящего сословия. Социально-экономические аспекты городской культуры.

Авторитет науки и научного познания в эпоху Нового времени. Утверждение научного метода познания действительности. Подъем точных и естественных наук (математики, астрономии, физики, химии, геологии и др.). Значительные достижения биологической науки. Научно-философское наследие Г. Галилея (1564-1642), И. Кеплера (1571-1630), И. Ньютона (1643-1727), Г. Лейбница (1646-1716).

Влияние научного стиля мышления на теоретическую философию. Расцвет материалистической философии и рационалистического метода. Концепции Ф. Бэкона (1561-1626), Р. Декарта (1596-1650), Т. Гоббса (1588-1679), Дж. Локка (1632-1704), Б. Спинозы (1632-1677). Механицизм в исследовательской оценке явлений природы.

Научное исследование социально-экономических и политических основ общественной жизни в XVIII в. Возникновение политэкономии и социологии. Деятельность А. Смита (1723-1790, Англия). Идеология французского Просвещения. Творчество «энциклопедистов». Демократизация научных и гуманитарных знаний. Достижения в области химии и биологии.

Своеобразие художественной культуры Нового времени.

### **Тема 3. Западноевропейская культура XIX в.**

Социальная история западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв. Революционные потрясения. Утверждение капитализма. Внутривнутриполитические проблемы и военные конфликты на территории Европы в XIX в. Классовый антагонизм. Национально-государственный вопрос в политической истории Европы.

Научные открытия и развитие техники в XIX в. Влияние промышленной революции на структуру общественных отношений. Социальная философия. Материалистическая интерпретация мира и человека. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Эволюционизм и позитивизм в истории западноевропейской культуры.

Культурные мифы западной Европы. Самосознание европейца. Евроцентризм. Кризис идеологии Просвещения и рационализма. Национальная психология и национальная культура как условия культурной идентификации. Осознание традиций. Восток и Запад в восприятии европейца. Национальное и общечеловеческое как проблема единства культурного мира и истории.

Значение философско-эстетической рефлексии в поисках культурных смыслов. Многообразие философских концепций и стилевых моделей в искусстве.

Мировое значение западноевропейской культуры XIX в.

#### **Тема 4. Западноевропейская культура XX в.**

Историческая драма западноевропейской культуры в XX веке. Социальные потрясения, национальные катастрофы, мировые войны. Культурная трагедия политических режимов. Мировой капитализм, стирание национальных границ. Развенчание культурного мифа евроцентризма. Глобализация общечеловеческих проблем.

Формулирование темы человека в западноевропейской философии культуры. Философия истории как форма культурного самосознания. Открытие уникальности человеческого бытия в экзистенциализме, феноменологии, религиозной философии. Исследование проблемы творчества в психоанализе.

Научная картина мира. Смена научной парадигмы. Квантовая механика и теория относительности. Развитие кибернетики. Создание систем искусственного интеллекта. Влияние НТР на структуру социальных отношений и общественное сознание. Унификация культурных форм. Феномен массового общества. Технотронная цивилизация.

Инерционный характер развития западноевропейской культуры в начале XX в. Множественность философско-эстетических платформ. Кризис культуры как философская проблема.

Концепция постиндустриального общества и ее влияние на жизнь европейского мира вт. пол. XX в. Понятие постмодерна (социально-политический, философский и художественный аспекты). Духовные вопросы западноевропейской культуры. Западная Европа в мировом сообществе цивилизаций. Проблема диалога культур.

Современные тенденции развития культуры Западной Европы.

### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА X – XX ВВ.**

#### **Тема 1. Русская культура X – XVI вв.**

Проблема этногенеза древних славян. Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания.

Процесс объединения славянских племен (пер. пол. IX в.). Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Раннефеодальное государство. Военные походы русов. Правление древнерусских князей.

Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Первые попытки христианизации Руси. Крещение русских князей. Правление Владимира (980-1014 гг.). Политический, культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Взаимоотношения церкви и государства. Философско-эстетические основы христианской культуры древней Руси. Христианский идеал личности. Культ книжника, мученика и праведника. Канонизация русских святых.

Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древнерусского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров.

Период феодальной раздробленности древней Руси (кон. XI – нач. XII вв.). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053-1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика.

Период монголо-татарского нашествия (XIII – XIV вв.). Вторжение Батыя в пределы Руси (1237). Северная угроза. Деятельность А. Невского (ок. 1220-1263). Житийный образ полководца. Сохранение отдельных очагов культуры. Культурное значение монастырей.

Период объединения русских земель вокруг Москвы. Русский предренессанс (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350-1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314-1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания.

Период образования централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Присоединение Пскова, Новгорода, Твери и Рязани к Москве. Ливонские войны. Социальное расслоение общества. Формирование патриархальных идеалов. Значение «Домостроя». Закрепление норм патриархальной этики. Обмирщение церковного сознания.

Правление Ивана IV Грозного (1530-1584). Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Опричнина. Военные реформы.

Уникальность культурного опыта древней Руси. Формирование духовных идеалов России. Духовное наследие древней Руси в судьбах русской культуры.

## **Тема 2. Русская культура XVII – XVIII вв.**

Период Смутного времени (1598-1613). Общегосударственный раскол. Проблема власти. Личность Б. Годунова (1552-1605). Явление «самозванства». Польская интервенция. Народно-патриотическое движение. Утверждение цар-



ской династии Романовых. Династия Романовых. Допетровский период (1613-1682). Царь М.Ф. Романов (1629-1676).

Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Раскол православной церкви. Социально-политические и религиозные причины обмирщения культуры и раскольников. Содержание явлений. Реформаторская природа новых процессов. Кружок царя Алексея Михайловича. Церковные настроения и реформы Никона (1605-1681). Унификация форм церковного богослужения, церковных книг, канонов иконописания. Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629-1680) и С. Медведев (1641-1691). Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21-1682).

Эпоха Петра I (1682-1725). Личность Петра I (1672-1725). Необходимость культурных преобразований в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры.

Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Славяно-греко-латинской академии (1687), Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

Послепетровский период (1725-1762). Правление Анны Иоанновны (1693-1740). Правление Елизаветы Петровны (1709-1761). Тенденции просветительства. Личность М.В. Ломоносова (1711-1765). Его научная, поэтическая, философская деятельность. Создание Московского университета.

«Век Екатерины II» (1762-1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы абсолютизма в культурной политике Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина (1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Русское вольтеррианство и масонство. Личность А.Н. Радищева (1749-1803). Расцвет художественной культуры. Влияние идей французского материализма на развитие научной и политической мысли России.

Эпоха XVII – XVIII вв. в оценке исторической науки.

### **Тема 3. Русская культура XIX в.**

«Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъем. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Радикализация идей Просвещения в философии декабристов. Николаевская реакция.

Формирование нравственного сознания русской интеллигенции в недрах дворянской культуры. Проблема власти и свободы личности. Образ народа. Теория «официальной народности». Проблема выбора пути и судьбы русской культуры в полемике «славянофилов» и «западников». Исторические воззрения П.Я. Чаадаева (1794-1856). Социальный пафос философских идей вт. пол. столетия. Борьба за истину как секулярная форма богоискательства. Духовный радикализм разночинной интеллигенции. Творчество В.Г. Белинского (1811-1848), Д.И. Писарева (1840-1868), Н.А. Добролюбова (1836-1861), Н.Г. Чернышевского (1828-1889).

Особенности развития капитализма в России. Реформа 1861 г. Социально-культурные последствия реформы. Капитализация отношений. Разорение крестьянских хозяйств. Люмпенизация общества. Маргинальный тип личности. Рост классового самосознания. Распространение марксистской идеологии. Организация политических союзов и объединений («Земля и воля», «Черный передел», Союз борьбы за освобождение рабочего класса»). Деятельность русских марксистов А.А. Богданова (Малиновского, 1873-1928), Г.В. Плеханова (1856-1918), В.И. Ленина (1870-1924).

Духовно-нравственная ориентация русской литературы и искусства. «Вечные вопросы» национальной культуры в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1853), И.С. Тургенева (1818-1883), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889), Ф.М. Достоевского (1821-1881), Л.Н. Толстого (1828-1910) и др.

Русская философская мысль и западноевропейская философия. Русское вольтеррианство, гегельянство и шеллингизм. Построение оригинальных философских систем. Религиозная проблематика философских произведений Н.Ф. Федорова (1828-1902), В.С. Соловьева (1853-1900), С.Н. Трубецкого (1862-1905) и др. Проблема философского синтеза знаний, поиск духовных оснований жизни и культуры.

Развитие научной мысли в России. Открытия И.М. Сеченова (1829-1905), И.И. Мечникова (1845-1916), Н.И. Пирогова (1810-1881), Д.И. Менделеева (1834-1907), А.М. Бутлерова (1828-1886). Мировое значение достижений русской науки.

Вклад русской культуры XIX века в сокровищницу мировой культуры.

#### **Тема 4. Российская культура XX в.**

Исторические судьбы русской культуры в XX в. Разрыв традиций. Идеологическая реальность культурного бытия. Деграция духовных, художественных, общественных идеалов в контексте трагических коллизий русской истории.

Русская культура начала XX в. Декаданс. Русский религиозно-философский ренессанс. Проблема личностного и общественного самосознания. Традиции философии В.С. Соловьева. Софиология и теософия. Религиозный экзистенциализм и иррационализм. Философская герменевтика. Философы русского религиозного ренессанса. Трагедия русской философии.

Советский период русской культуры. Культурная политика советского государства. В.И. Ленин о задачах культурного строительства. Демократизация культуры. Всеобщее и профессиональное образование. Развитие системы технического образования. Достижения советской науки. Идеологический террор по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Успехи фундаментальной физик и космической техники.

Деформация гуманитарного сознания. Коммунистические принципы морали нравственности как официальная этическая модель. Идеологическая цензура и гуманитарная наука.

Официальная и неофициальная культура. Усиление роли «андерграунда» во второй половине столетия. Явление диссидентства. Нравственный подвиг русской литературы.

Постсоветская культура. Новая политическая и экономическая реальность. Социальная нестабильность и инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической литературно-философской культуры.

Общесовицизационные проблемы современной России. Вопросы глобализации и российская геополитика конца XX – начала XXI вв. Основные тенденции культурного развития России.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История мировой культуры».

#### **Семинарское занятие № 1. Культура античного мира. Древний Рим**

##### *Вопросы*

1. Истоки древнегреческой цивилизации. Крито-микенская культура.
2. Гомеровская эпоха: проблемы социальной организации и мировоззрения.
3. Космология древних греков. Мифы о богах и героях.
4. Особенности полисной идеологии в классической Греции.
5. Истоки древнеримской культуры: проблема влияний и заимствований.
6. От республики к империи: социальная структура и общественные идеалы древнего Рима.
7. Синтез и диалог культур в эпоху эллинизма.

8. Гибель античного мира: культурная катастрофа или историческая необходимость?

### *Основная литература*

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

### *Дополнительная литература*

1. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115>.
2. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
3. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учеб. пособие / А.П. Садохин. – М.: Кнорус, 2016. – 376 с.
4. Религии мира [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2008.
5. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Т.В.Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

## **Семинарское занятие № 2. Культура средневекового Запада**

### *Вопросы*

1. Византия – наследница античной культуры.
2. Религиозно-философские основы византийского искусства.
3. Шедевры византийской архитектуры и живописи.
4. Истоки средневековой цивилизации Запада.
5. Идеология христианства как основа культуры западноевропейского средневековья.
6. Художественно-эстетические принципы романского и готического искусства.
7. Средневековый эпос Западной Европы. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

### *Основная литература*

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

### *Дополнительная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А. А. Горелов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2015. – 387 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.
3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М.: Академия, 2009. – 512 с.

### **Семинарское занятие № 3. Западноевропейская культура XIV–XVI веков**

#### *Вопросы*

1. Реформация и идеи Возрождения.
2. Итальянский гуманизм в культуре эпохи Ренессанса.
3. Ренессансная картина мира и научное знание.
4. Мастера итальянской литературы: Данте, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо.
5. Феномен У. Шекспира.
6. Художественные открытия Ренессанса: мастера Южного Возрождения.
7. Художественные открытия Ренессанса: мастера Северного Возрождения.

#### *Основная литература*

3. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
4. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В. Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

### *Дополнительная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А. А. Горелов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2015. – 387 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.
3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М.: Академия, 2009. – 512 с.

### **Семинарское занятие № 4 Русская культура XIX в.**

#### *Вопросы*

1. Особенности культурно-исторического развития России в XIX столетии.
2. Аристократические (дворянские) идеалы и «золотой век» отечественной культуры.
3. Русская интеллигенция как культурный тип.
4. Русская философская мысль и западноевропейская философия: проблемы влияния и взаимодействия.
5. «Вечные вопросы» русской литературы XIX в.: религиозные и этические идеи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др. (на выбор).
6. Творческий диалог художественных стилей эпохи: реализм и романтизм, реализм и символизм.
7. Мастера русского искусства рубежа XIX – XX веков.

#### *Основная литература*

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование).
2. История искусств [Текст]: учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитарные науки» / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература*

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование).
2. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115>.
3. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
4. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В. Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.
5. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова [и др.]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>
8. Религии мира [Текст]: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2008.
9. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Т.В. Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – М., 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.



## 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История мировой культуры»

В процессе преподавания курса «История мировой культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение историко-культурных знаний имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через неоднородную совокупность различных артефактов, принадлежащих данному временному периоду. Этим и определяется сложность процесса изучения: целостное системное представление о той или иной эпохе, ее мировоззренческих основах формируется путем осмысления разнообразных по природе и содержанию конкретно-исторических феноменов, событий, фактов;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют исторический и системно-целостный (типологический) подходы: первый позволяет изучить определенный артефакт в его самобытности и неповторимости, сообщив студентам представление об уникальности культурных феноменов; второй дает возможность систематизировать разрозненные образы, осмыслив их с точки зрения типических признаков, характерных для целой группы подобных историко-культурных явлений.

3. изучение культурных артефактов требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Кроме того, важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации отдельных явлений, принадлежащих определенной историко-культурной эпохе, следует опираться на:

– ключевые понятия, характеризующие специфические и типические феномены данной эпохи (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

– осмысление механизмов возникновения и социокультурного бытования различных явлений;

– описание важнейших закономерностей их развития, формирования и становления в рамках культуры;

– изучение важнейших видов культурной деятельности, доминирующих в тот или иной исторический период;

– системное осмысление социально-экономических, мировоззренческих (идеологических, религиозно-философских), художественно-эстетических элементов культуры;

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских теорий и методов изучения того или иного периода в истории культуры.

Понимание закономерностей историко-культурных процессов может способствовать уяснению студентом целостного образа культурной эпохи.

Предложенная ниже схема является примерным вариантом планирования по одной из историко-культурных тем курса. Рассмотрим основные аспекты методики преподавания темы «Культура Древнего мира. Шумеро-аккадская культура».

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. ШУМЕРО-АККАДСКАЯ КУЛЬТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ
<p><b>1. Понятие о цивилизации</b> Отличие цивилизации от культуры. Понятия: культура, цивилизация, письменность, образование, государство, социальные институты.</p>	<p>Изучение шумеро-аккадской культуры связано с осмыслением древнейшей в истории цивилизации. Поэтому прежде необходимо дать представление о понятии цивилизации. Для этой цели необходимо использовать проблемную беседу с использованием вопросов-задач типа: – «Какие признаки отличают цивилизацию как самобытное явление?» (Добиться ответов: возникновение цивилизации связано с формированием государственности, социально-политической структуры общества, изобретением письменности, развитием системы образования и научных представлений, производящими формами хозяйствования). Это позволяет прийти к выводу о содержании понятия «цивилизация» и сравнить его с дефиницией культуры. После этого можно перейти к определению древневосточного типа культуры.</p>
<p><b>2. Древневосточный тип культуры</b> Особенности в сравнении с другими историческими типами (античность, средневековье и т.д.) Понятия: стационарная цивилизация, деспотия, религиозно - мифологическая картина мира.</p>	<p>К пониманию особенностей древневосточного типа культуры студентов следует подвести в ходе характеристики механизмов и закономерностей исторического формирования цивилизаций Междуречья и Северной Африки: 1. возникновение системы ирригационного земледелия (отражает зависимость от геоклиматических условий региона); 2. становление деспотической формы правления (обусловлена необходимостью жесткого административного и военного контроля за жизнью сельской общины); 3. обусловленность древневосточного мировоззрения религиозно-мифологической картиной мира. В результате беседы студенты выделяют типологические характеристики древневосточной культуры и знакомятся с понятием «стационарная цивилизация», суммирующим полученные представления.</p>

<p><b>3. Шумеро-аккадская культура как образец древневосточного культурного типа</b>          Специфика проявлений общих признаков стационарной цивилизации древнего Востока.          Понятия: Месопотамия, шумерские города Ур, Урук, Лагаш; лугаль</p>	<p>На данном этапе типологические признаки древневосточной культуры (цивилизации стационарного типа) осмысливаются применительно к шумеро-аккадской культуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеризуются особенности исторического становления культуры Шумера и Аккада.</li> <li>2. Осмысливается своеобразие хозяйственной деятельности человека на территории Междуречья (Месопотамии).</li> <li>3. Дается описание социально-политической структуры общества. Особо акцентируется внимание на вопросе о типе и формах власти (деспотическое правление лугалья).</li> <li>4. Кратко характеризуются цивилизационные достижения шумеров (письменность и образование, научные представления, литературные тексты).</li> </ol> <p>Данная характеристика позволяет обратиться к изучению вопроса об особенностях шумеро-аккадского мировоззрения.</p>
<p><b>4. Особенности шумеро - аккадского мировоззрения</b>          Понятия: религия, мифология, мифопоэтическое мышление, пантеон, пантеизм, политеизм, Ан, Ки, Инанна (Иштар), Энлиль</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На данном этапе констатируется прямая зависимость мировоззрения древневосточной личности от религиозно-мифологической картины мира.              С целью лучшего уяснения данного тезиса студентам целесообразно задать ряд проблемных вопросов типа:              «В каких формах культурного опыта могут проявляться религиозно-мифологические представления человека?»              (Добиться ответов: в особой практике поклонения высшим божественным силам, т.е. в культовой, обрядово-ритуальной практике; в формах мифопоэтического и литературного творчества, через создание мифологических циклов и эпических сказаний, формирование образов божественного пантеона; в форме художественных произведений, непосредственно взаимосвязанных с культовой практикой и мифологическими воззрениями).              Подобная беседа позволяет сделать вывод о том, что духовная жизнь шумер имеет ярко выраженный религиозно-мифологический характер.</li> <li>2. Далее целесообразно задать вопрос о содержании религии и мифологии Шумеро-Аккада, подведя к рассуждению о пантеистичности древневосточного мировоззрения.              Проиллюстрировать понятие пантеизма можно, непосредственно обратившись к пантеону шумерских божеств и мифологическим образам природных первоэлементов.</li> </ol>
<p><b>5. Литературное (мифологическое) и художественное творчество Шумеро-Аккада</b></p>	<p>Естественным продолжением темы об особенностях шумеро-аккадского мировоззрения служит разговор о литературном и художественном творчестве. Здесь целесообразно обратиться к изучению крупнейшего мифопоэтического памятника древнего Востока – «Эпосу о Гильгаме-</p>

<p>Понятия: эпос, канон, зиккурат, адорант, глиптика</p>	<p>ше». Кроме того, представляется важным обобщить знания студентов о типических чертах художественного творчества шумер:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенностях строительства древневосточной архитектуры;</li> <li>2. символике культовых сооружений (зиккуратов) и скульптурных произведений (адорантов);</li> <li>3. изобразительных канонах.</li> </ol> <p>В завершение можно предложить студентам в ходе общего обсуждения проанализировать проявления типических черт на конкретных примерах (например, адоранты Эбих-Иля и Курлиля, Зиккурат в Уре и т.д.)</p>
<p><b>6. Обобщение</b></p>	<p>В конце занятия для проверки полноценности усвоения учебного материала следует организовать тематический диалог на основе ключевых вопросов лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. какой тип цивилизации называется стационарным?</li> <li>2. укажите на признаки стационарной цивилизации в шумеро-аккадской культуре;</li> <li>3. какой из компонентов культурного опыта и как предопределяет развитие древневосточной духовности и искусства?</li> </ol> <p>При ответе на данные вопросы важно, чтобы студенты пытались самостоятельно формулировать суждения, исходя из своего понимания вопросов.</p>

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «История мировой культуры»***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе Истории мировой культуры необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «История мировой культуры», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

– найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

– найти в художественном произведении выразительные средства, приемы, тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести его с той или иной стилевой и историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

В курсе истории мировой культуры метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций, а также при написании самостоятельных творческих и научных работ. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности,

владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История мировой культуры»**

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение учебного курса «История мировой культуры» предполагает знакомство с материалом, выстроенным по принципу историко-культурной хронологии. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных и художественно-творческих процессов мировой культуры. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из историко-культурных блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить социально-экономические, религиозно-философские (идеологические), художественно-эстетические тенденции данной эпохи, определить характер ее взаимодействия с другими культурно-историческими периодами;
- составить представление о важнейших достижениях данной культурно-исторической эпохи;
- освоить понятийный аппарат (специфическую терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);
- овладеть методами и методиками сбора информации;

– выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной истории культуры.

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Поведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В процессе изучения учебной дисциплины необходимо выполнение письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о ключевых культурологических понятиях и терминах, так и о важнейших историко-культурных явлениях.

Особое внимание следует уделить освоению раздела, посвященного западноевропейской и отечественной культуре XX в., вследствие недостаточной изученности данного материала. Это требует от студента проявления большей самостоятельности и привлечения дополнительных источников информации.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.



Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.