

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.Д1 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2020.

Разработчик: Безгинова И.В., доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «История мировой культуры» является неотъемлемой частью подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области художественного творчества. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширяя гуманитарный кругозор, выявляя смысловой контекст различных культурных явлений, активизируя способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о культуре разных эпох от первобытности до современности, сопоставлению широкой панорамы культурной истории с художественными явлениями и событиями.

Подобный научно-методологический подход предполагает синтез культурологического, искусствоведческого, исторического, философского, социологического аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по истории искусства, эстетике, обществознанию, философии и других гуманитарных дисциплин, составляющих цикл обязательных в системе вузовского образования для музыкантов разных специальностей.

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики.

Задачи дисциплины:

- конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры;
- способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества;
- обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры;
- заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности;
- поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания культуры;
- развивать навыки анализа произведений искусства;

- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.Д1 «История мировой культуры» является дисциплиной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «История мировой культуры» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История искусств», «Философия», «история (история России, всеобщая история)», «Художественная культура XX века» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста в области музыкального искусства: она формирует комплекс необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной глобальной культуры.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– **универсальных (УК):**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи мировой культурной истории (от древности до современности);
- основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.);
- особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;
- важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры.

уметь:

- устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные);
- соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике;

владеть:

- навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;
- навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
	Универсальные компетенции
<p>УК-4</p> <p>способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - системой орфографии и пунктуации; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
<p>УК-5</p> <p>способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История мировой культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена

возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- контактная форма работы составляет 12 часов (лекции – 8 часов, групповые практические занятия – 4 часа);
- самостоятельная работа – 60 часов;

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Формы текущего контроля:

- семинары и тестирование;

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 3 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Культура Древности, Античности и Средневековья					
1.1	Древность и Античность – этапы исторического развития мировой культуры	19	2	2	15	Семинар
1.2	Средневековье как исторический тип культуры	17	2	–	15	Устный опрос
	Раздел 2. Мировая культура XIV – XX вв.					
2.1	Культура эпохи Возрождения и Нового времени	17	2	–	15	Устный опрос
2.2	Культура XIX–XX вв.	19	2	2	15	Семинар
	Промежуточный контроль					зачет
Итого:		72	8	4	60	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1. Древность и Античность – этапы исторического развития мировой культуры

Проблемы антропогенеза и культурогенеза. Геологическая, археологическая и антропологическая периодизации первобытности. Концепции происхождения человека и культуры.

Историческая типология культуры, ее взаимосвязь с представлениями о смене культурных картин мира. Роль духовного опыта в творческом и символическом освоении действительности человеком. Мифотворчество, религия, искусство, наука как ключевые факторы в формировании исторических типов культуры.

Древность – традиционный тип культуры. Сложение устойчивой религиозно-мифологической картины мира. Процесс перехода от родовой организации к государственной. Формирование социально-политической структуры общества и социальных институтов. Деспотическая форма правления. Культивация земли и система ирригационного земледелия. Изобретение письменности. Система образования. Каноны древнего искусства. Культура древней Месопотамии и древнего Египта как образец Древности.

Античность – динамический тип культуры (открытый тип цивилизации). Культура древней Греции и древнего Рима как колыбель европейской культуры. Усвоение культурных традиций древних цивилизаций Востока. Морская экспансия и процессы колонизации средиземноморских стран. Социальная структура и экономические основы жизни древнегреческого полиса. Полисные идеалы и система образования.

Научно-философская интерпретация мифа древнегреческими мыслителями. Формирование комплекса наук. Математика, философия, этика, эстетика, политика. Появление научно-философских школ. Антропологическая сущность древнегреческого искусства. Шедевры античной архитектуры, скульптуры, живописи.

Культура древнего Рима как восприемница наследия древней Греции. Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Значение культуры древнего Рима как связующего звена между культурными эпохами древнего мира и европейской цивилизации.

Тема 2. Средневековье как исторический тип культуры

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация.

Роль религиозных картин мира в структуре средневековых национальных культур Западной Европы, арабо-исламского мира, Индии, Китая, Японии.

Буддизм, христианство, ислам как основы средневекового мышления, системы взглядов и представлений.

Роль феодального типа социально-экономических отношений. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость духовенства. Религиозно-символическое содержание средневекового искусства.

Западноевропейское и отечественное средневековье как образец данного типа культуры Исторические особенности возникновения. Христианство – ядро западноевропейской и русской средневековой культуры. Христианская картина мира. Учение Отцов Церкви в истории религиозно-философской мысли. Мистицизм и рационализм средневекового мышления. Спекулятивность науки средневековья.

Памятники средневековой книжности, архитектуры и изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ 2. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА XIV – XX ВВ.

Тема 1. Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Роль религиозных картин мира в структуре средневековых национальных культур Западной Европы, арабо-исламского мира, Индии, Китая, Японии. Буддизм, христианство, ислам как основы средневекового мышления, системы взглядов и представлений. Роль феодального типа социально-экономических отношений. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость духовенства. Религиозно-символическое содержание средневекового искусства.

Антропоцентризм как основа культурной картины мира в эпоху *Возрождения*. Ренессанс как время реформации мировоззрения. Гуманистические идеалы и гуманитарный комплекс знаний о мире. Теория личности и роль личного опыта в познании мира. Социальная ориентация личного познания. Развитие гуманитарного и экспериментального комплексов наук. Роль античной традиции. Научные, духовные и художественные открытия эпохи Возрождения.

Характеристика культуры XVII – XVIII вв. в исторической науке. Термин «*Новое время*» и его культурно-историческое содержание.

Оценка XVII в. как начала эпохи Нового времени. Разложение феодальной системы и развитие капитализма. Социально-экономические потрясения (революции) и их влияние на исторический процесс. Борьба демократических и реакционных тенденций в разных странах Европы. XVIII век – век «просвещенного Разума» и окончательного утверждения идеалов Нового времени. Переход к капиталистическим формам хозяйствования и общественного устройства. Всеевропейская демократизация процессов культуры. Широкий обмен культурными идеями. Просветительство и культурная пропаганда.

Социально-политическое и духовное значение французской буржуазной революции. Промышленная революция и ее социальные последствия (Англия). Сословная дифференциация. Роль производящего сословия. Социально-экономические аспекты городской культуры.

Авторитет науки и научного познания в эпоху Нового времени. Утверждение научного метода познания действительности. Подъем точных и естественных наук (математики, астрономии, физики, химии, геологии и др.).

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие европейской и мировой культуры.

Тема 2. Мировая культура XIX–XX в.

Утверждение научной картины мира как доминантной в культуре XIX столетия. Научные открытия и развитие техники в XIX в. Влияние промышленной революции на структуру общественных отношений. Социальная философия. Материалистическая интерпретация мира и человека. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Эволюционизм и позитивизм в истории западноевропейской культуры.

Внутриполитические проблемы и военные конфликты на территории Европы в XIX в. Классовый антагонизм. Национально-государственный вопрос в политической истории Европы.

Евроцентризм. Кризис идеологии Просвещения и рационализма. Национальная психология и национальная культура как условия культурной идентификации. Осознание традиций. Восток и Запад в восприятии европейца. Национальное и общечеловеческое как проблема единства культурного мира и истории. Предчувствие глобальных потрясений на рубеже XIX – XX вв.

Художественные стили в европейском и русском искусстве столетия.

Историческая драма культуры в XX веке. Социальные потрясения, национальные катастрофы, мировые войны. Культурная трагедия политических режимов. Мировой капитализм, стирание национальных границ. Развенчание культурного мифа евроцентризма. Глобализация общечеловеческих проблем.

Формулирование темы человека в философии культуры. Философия истории как форма культурного самосознания. Открытие уникальности человеческого бытия в экзистенциализме, феноменологии, религиозной философии. Исследование проблемы творчества в психоанализе.

Научная картина мира. Смена научной парадигмы. Квантовая механика и теория относительности. Развитие кибернетики. Создание систем искусственного интеллекта. Влияние НТР на структуру социальных отношений и общественное сознание. Унификация культурных форм. Феномен массового общества. Технотронная цивилизация.

Концепция постиндустриального общества и ее влияние на жизнь европейского мира вт. пол. XX в. Понятие постмодерна (социально-политический, философский и художественный аспекты). Духовные вопросы современной культуры. Проблема диалога культур.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История мировой культуры».

Семинарское занятие № 1. Культура Древности, Античности и Средневековья

Вопросы

1. «Приречные» цивилизации: особенности исторического развития.
2. Гомеровская эпоха: проблемы социальной организации и мировоззрения.
3. Особенности полисной идеологии в классической Греции.
4. Истоки древнеримской культуры: проблема влияний и заимствований.
5. Синтез и диалог культур в эпоху эллинизма.
6. Культура романской эпохи: основные тенденции развития.

Основная литература

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В. Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
2. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учеб. пособие / А.П. Садохин. – М.: Кнорус, 2016. – 376 с.
3. Религии мира [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2008.
4. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Т.В.Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

Семинарское занятие № 2. Культура XIX–XX веков

Вопросы

1. Культура индустриальной эпохи: основные черты, тенденции и закономерности развития.
2. Художественные течения в европейском и русском искусстве XIX столетия.
3. Ценности постиндустриальной культуры: общая характеристика.
4. Духовная жизнь Европы и России в первой половине XX столетия. Явление Серебряного века.
5. Мировая культура второй половины XX столетия: общая характеристика.
6. Проблемы глобализации в судьбах культуры конца XX – начала XXI столетий.

Основная литература

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В. Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

Дополнительная литература

1. История искусств [Текст]: учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитарные науки» / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
2. Садохин, А.П. Культурология [Текст]: учеб. пособие / А.П. Садохин. – М.: Кнорус, 2016. – 376 с.
3. Религии мира [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2008.
4. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Т.В.Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В.Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учеб. / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2017. – 387 с. – (Профессиональное образование).
2. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115>.
3. История искусств [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Коробова [и др.]; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2014. – 680 с.
4. Культурология [Текст]: учеб. / ред. Г.В. Драч. – 3-е изд. – М.: Кнорус, 2016. – 352 с.
5. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова [и др.]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>
8. Религии мира [Текст]: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2008.
9. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Т.В. Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – М., 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный.
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История мировой культуры»

В процессе преподавания курса «История мировой культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение историко-культурных знаний имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через неоднородную совокупность различных артефактов, принадлежащих данному временному периоду. Этим и определяется сложность процесса изучения: целостное системное представление о той или иной эпохе, ее мировоззренческих основах

формируется путем осмысления разнообразных по природе и содержанию конкретно-исторических феноменов, событий, фактов;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют исторический и системно-целостный (типологический) подходы: первый позволяет изучить определенный артефакт в его самобытности и неповторимости, сообщив студентам представление об уникальности культурных феноменов; второй дает возможность систематизировать разрозненные образы, осмыслив их с точки зрения типических признаков, характерных для целой группы подобных историко-культурных явлений.

3. изучение культурных артефактов требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Кроме того, важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации отдельных явлений, принадлежащих определенной историко-культурной эпохе, следует опираться на:

- ключевые понятия, характеризующие специфические и типические феномены данной эпохи (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

- осмысление механизмов возникновения и социокультурного бытования различных явлений;

- описание важнейших закономерностей их развития, формирования и становления в рамках культуры;

- изучение важнейших видов культурной деятельности, доминирующих в тот или иной исторический период;

- системное осмысление социально-экономических, мировоззренческих (идеологических, религиозно-философских), художественно-эстетических элементов культуры;

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских теорий и методов изучения того или иного периода в истории культуры.

Понимание закономерностей историко-культурных процессов может способствовать уяснению студентом целостного образа культурной эпохи.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «История мировой культуры».

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе Истории мировой культуры необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимо-

действие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «История мировой культуры», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

- найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;
- найти в художественном произведении выразительные средства, приемы, тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести его с той или иной стилевой и историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

В курсе истории мировой культуры метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций, а также при написании самостоятельных творческих и научных работ. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными

источниками. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История мировой культуры»

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету.

Изучение учебного курса «История мировой культуры» предполагает знакомство с материалом, выстроенным по принципу историко-культурной хронологии. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных и художественно-творческих процессов мировой культуры. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным

вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из историко-культурных блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить социально-экономические, религиозно-философские (идеологические), художественно-эстетические тенденции данной эпохи, определить характер ее взаимодействия с другими культурно-историческими периодами;
- составить представление о важнейших достижениях данной культурно-исторической эпохи;
- освоить понятийный аппарат (специфическую терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной истории культуры.

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Поведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В процессе изучения учебной дисциплины необходимо выполнение письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о ключевых культурологических понятиях и терминах, так и о важнейших историко-культурных явлениях.

Особое внимание следует уделить освоению раздела, посвященного мировой культуре XX в., вследствие сложности данного материала. Это требует от студента проявления большей самостоятельности и привлечения дополнительных источников информации.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограничен-

ными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.