

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б1.В.Д.13
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания современной хореографии». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчик:

Ю.О. Репицына, доцент кафедры хореографического искусства

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1	Пояснительная записка	4
1.1	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Перечень планируемых результатов обучения	5
1.4	Объем дисциплины	8
1.5	Объем дисциплины по годам обучения	9
2	Структура и содержание дисциплины	10
3	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	36
4	Фонд оценочных средств	38
4.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	38
4.2	Формы текущего контроля и аттестации	38
4.3	Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	39
4.4	Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	50
5	Методические рекомендации преподавателю	57
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	58
7	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса ...	59

1 Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика преподавания современной хореографии» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования:
студент, приступивший к освоению дисциплины «Методика преподавания современной хореографии», должен:

знать:

- основные понятия и термины современной хореографии;
- основные принципы танца модерн;
- основные стили и виды современного танца;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации современных танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в современном танце;
- сольный, парный, массовый танец;
- историю создания хореографических произведений и основы их композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов современного танца;
- нарушения вертикальной оси положения тела;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с

- учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы, движения, основные комбинации современного танца;
 - передавать правильную манеру исполнения того или иного современного танца, использовать основные выразительные приемы;
 - использовать гравитацию и принципы работы с весом тела, фокусировать внимания на центре тела и принципах работы с ним, скрывать усилия, затрачиваемые при движении;
 - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;
 - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - ориентироваться в инновационных процессах в хореографическом образовании;
 - брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;
 - определять задачи профессионального и личностного развития;
 - укреплять собственное здоровье;
 - охранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;
 - ориентироваться в изменяющихся социальных условиях.

ИМЕТЬ НАВЫК:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе (классе);
- исполнения на сцене различных видов современного танца;
- исполнять элементы, движения, развернутые комбинации, хореографический «текст» в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;

- оценивания эффективности решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.Д.13** Методика преподавания современной хореографии входит в базовую часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Курс относится к профилирующим дисциплинам.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Б2.В.02 (П) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- Б2.П3 преддипломная практика;
- Б3. ГИА 2 выполнение и защита выпускной квалификационной работы;
- Б1.БВ.7.2 музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером.

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания современной хореографии» – овладение студентами знаниями в области теории и методики современного танца.

Задачи освоения дисциплины «Методика преподавания современной хореографии»:

- изучить стилистические особенности, технику и методику джаз-танца, танца модерн и contemporary как современных танцевальных систем, способных расширить технические возможности классического танцовщика, комплексно воспитать его тело для работы с хореографами различных стилей и направлений;
- воспитание эстетического вкуса;
- ознакомить студентов с основоположниками этих направлений современной хореографии;
- освоение методики составления и проведения уроков классического танца в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся;
- развитие педагогического мышления, умения анализировать процесс обучения, умения видеть и исправлять ошибки исполнителя;
- овладение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала;

- знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в профессиональных балетных коллективах;
- выработка навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков;
- выработка умения пользоваться специальной литературой и техническими средствами обучения.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

обязательные профессиональные компетенции:

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

рекомендуемые профессиональные компетенции:

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.1. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и методику обучения современной хореографии;

уметь:

- проводить занятия по современному танцу;

владеть:

- методикой подготовки обучающихся к исполнению современной хореографии.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
-----	------------------------	--

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<p>Знать: Уровень 1: Основные педагогические методы в области искусства. Уровень 2: Основные педагогические методы в области хореографического искусства. Уровень 3: Педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику.</p> <p>Уметь: Уровень 1: Планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя. Уровень 2: Самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП. Уровень 3: Творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП.</p> <p>Владеть: Уровень 1: Основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП. Уровень 2: Навыками и методами управления Уровень 3: Навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических <i>методов.</i></p>
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знать: Уровень 1: Правила исполнения программных движений современного танца. Уровень 2: Выразительные средства современного танца. Уровень 3:</p>

		<p>Репертуар классического наследия.</p> <p>Уметь: <i>Уровень 1:</i> Грамотно показывать движения современного танца. <i>Уровень 2:</i> Составлять учебные примеры и урок по программе современного танца. <i>Уровень 3:</i> Творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.</p> <p>Владеть: <i>Уровень 1:</i> Методикой преподавания современного танца. <i>Уровень 2:</i> Методикой репетиторской и педагогической работы. <i>Уровень 3:</i> Работать как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	<p>Знает: <i>уровень 1:</i> - методику работы с исполнителями на уроках современного танца и в репетиционном процессе; <i>уровень 2:</i> - методические приемы освоения технических трудностей; <i>уровень 3:</i> - стилевые особенности хореографии.</p> <p>Умеет: <i>уровень 1:</i> - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; <i>уровень 2:</i> - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; <i>уровень 3:</i> - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.</p> <p>Владеет: <i>уровень 1:</i> - приемами освоения программного материала учащихся младших и средних классов; <i>уровень 2:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - приемами освоения программного материала учащихся старших классов; уровень 3: - приемами закрепления пройденного программного материала.
ПКР-1	<p>Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	<p>Знает:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическую специфику развития творческой личности; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования. <p>Умеет:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять воспитательную и образовательную деятельность; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся. <p>Владет:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной и образовательной деятельности; <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, общий объем часов 432, в том числе:

- лекционные занятия – 12 часа
- практические занятия – 16 часа;
- индивидуальные занятия – 36 часов;

- самостоятельная работа – 368 часов.
- Контрольная работа — 5, 7 семестр
- Зачет – 3, 5 семестр
- Дифференцированный зачет – 4 семестр
- Экзамен — 6, 8 семестр.

Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциро- ванный зачет	контрольная работа	
уст. с.										
I										
II										
III	108	3	3	4	44		зачет			
IV	108	3	3	4	44			д/з		
V	108	2	2	6	44		зачет		к/р	
VI	144	2	2	6	44	Экз.				
VII	108	2	2	8	96				к/р	
VIII	144	2	2	8	96	Экз.				
итого	1152	14	14	36	368	2	2	1	2	

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

В рамках учебных курсов предусматриваются:

- письменные контрольные и курсовые работы;
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов студенческих работ (творческие работы, курсовые, рефераты и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.
- проведение специалистами мастер-классов по этапам прохождения программы.

К участию в круглых столах, семинарах, практических занятиях и мастер-классов привлекаются ведущие деятели культуры и искусства,

специалисты-практики, научные работники.

Структура и содержание дисциплины

Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
3 СЕМЕСТР				
Раздел I. Джаз-танец и методика его преподавания				
	3	3	4	88
Тема 1. Истоки и становление джаз-танца.	2			Изучение лекционного материала,
Тема 2. Джаз-танец как вид искусства. Педагоги-хореографы.				
Тема 3. Основополагающая роль ритма в джазе.				
Тема 4. Позии и положения ног и рук. Методика обучения.		1	2	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 5. Изоляция, моноцентризм и полицентризм, координация и мультипликация. Методика обучения.				
Тема 6. Джазовые шаги, кроссы и методика их обучения.	1			
Тема 7. Упражнения у станка. Совокупность методов обучения и практического выполнения.		2	1	
Тема 8. Сочинение			1	Подбор музыкального материала.

комбинаций у станка.				Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по индивидуальному заданию.
4 СЕМЕСТР				
Раздел II. Танец модерн и методика его преподавания				
	3	3	4	44
Тема 9. Истоки танца модерн.	1			Изучение лекционно-практического материала.
Тема 10. Модерн-танец – новый этап развития хореографии. Педагоги-хореографы.	2			Изучение лекционно-практического материала.
Тема 11. Анализ движения по системе Р. Лабана. Немецкий свободный танец.			1	
Тема 12. Техники Марты Грэхэм, Хосе Лимона, Лестера Хортона и методики их обучения.		2	1	
Тема 13. Сочинение комбинаций на середине зала.			2	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса по индивидуальному заданию
5 СЕМЕСТР				
Раздел III. Постмодернистский танец и методика его преподавания				
	2	2	6	44
Тема 14. Хореографический авангард - Техника Мерса Каннингхэма.	0,5		1	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 15. Постмодерн США: Театр абсурда Анны Соколоу, Абстрактный танец Алвина Николайса, метафорический психологизм Пола Тейлора, синтетический театр Алвина Эйли, «Театр Джадсон», Ивонн Райнер, Люсинда Чайлдз, Триша Браун, Марк	0,5		1	Изучение лекционно-практического материала.

Моррис, Даг Варон, Билл Ти Джонс.				
Тема 16. Техника контактной импровизации (Стив Пэкстон и Нэнси Старк Смит).		0,5	1	
Тема 17. Постмодерн во Франции – Доминик Багуэ, Жан-Клод Галотта, Карин Сапорта Анжлен Прельжокаж.		0,5	1	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 18. Англия, Бельгия, Нидерланды, Швеция: Норман Моррис, Кристофер Брюс, Уэйн Мак-Грегор, Вим Вандекейбус, Том Виггес, Иржи Килиан, Биргит Кульберг, Матс Эк.	1		1	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 19. Немецкий танцтеатр – Пина Бауш, Саша Вальц, Джон Кранко		0,5	1	
Тема 20. Танец будто – Тацуми Хидзиката, Казуо Оно.		0,5		Изучение лекционно-практического материала.
Тема 21. Сочинение развернутых комбинаций и композиций.	1			Изучение лекционно-практического материала.
6 СЕМЕСТР				
Раздел IV. Танец Contemporary и методика его преподавания				
	2	2	6	44
Тема 22. Техника Хоукинса. Методика ее обучения и	2		2	Изучение лекционно-практического материала.

преподавания.				
Тема 23. Countertechnique Анук ван Дайк. Методика ее обучения и преподавания.	2	2	2	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 24. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза (Джоан Скиннер). Методика обучения и преподавания.		2	2	
7 СЕМЕСТР				
Раздел V. Танец Contemporary и методика его преподавания				
	2	2	8	96
Тема 25. Техника Пилатес. Техника Александера. Техника Фильденкрайса. Методики их обучения и преподавания.	1	1	4	Изучение лекционно-практического материала.
Тема 26. Техника У. Форсайта и методика ее обучения.	1	1	4	Изучение лекционно-практического материала.
8 СЕМЕСТР				
Раздел VI. Танец Contemporary и методика его преподавания				
	2	2	8	
Тема 27. Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин).	1		2	
Тема 28. Сочинение и подготовка урока современного танца.	1	2	6	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на середине по четвертому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.

Основное содержание дисциплины

Раздел I. Джаз-танец и методика его преподавания (5 семестр) Тема 1. Истоки и становление джаз-танца.

Европейские колонии на территории Северной Америки (1607-1775). Типичные особенности африканского танца. Причины изменения традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Теп-данс. «Джуба» Чарльз Линдберг.

Тема 2. Джаз-танец как вид искусства. Педагоги-хореографы

Джаз-танец как открытая система. Боб Фосс, Агнесс де Миль, Кэтрин Данхэм, Перль Примнос, Джек Коул, Джером Роббинс. Мировое распространение джаз-танца.

Тема 3. Основополагающая роль ритма в джазе.

Африканцы – «люди, пронизанные ритмом». Неразрывная связь африканского ритма и танца. Некоторая подчиненность музыки танцу. Основополагающее значение сложнейшей ритмической структуры музыки.

Тема 4. Позиции и положения ног и рук. Методика обучения.

- Позиции ног в положении стоя.
- Позиции ног в положении сидя.
- Позиции и положения рук.
- Flex.
- Переводы рук в различные позиции и положения.

Тема 5. Изоляция, моноцентризм и полицентризм, координация и мультипликация. Методика обучения.

Танец как ведущая область традиционного искусства древней Африки.

Техника изоляции – основа джаз танца. Изолируемые центры и их части.

Методика изучения изоляции:

1. Голова (стоя и сидя):
2. Плечи (стоя и сидя):
3. Грудная клетка (сидя и стоя):
4. Верх корпуса (стоя):
5. Pelvis (в полуприседании):
6. Ноги (стоя):
7. Ноги (сидя):
8. Руки (стоя и сидя)
9. Параллелизм и оппозиция. Моноцентризм и полицентризм:
10. Grand plie с isolation головы, плеч, грудной клетки
11. Isolation в глубоком collapse
12. Подготовка к funk: прибавление (adding up contractions), jazz S, упражнения на полицентрическую координацию ранее изученных isolations головы, плеч, грудной клетки, pelvis, рук, ног (по усмотрению педагога).
13. Африканский body roll.
14. Африканский body roll с release центров корпуса.

Тема 6. Джазовые шаги, кроссы и методика их обучения.

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.

3. Strut.
4. Prance jazz walk.
5. Hopping prance.
6. Harlem walk.
7. Grapevine jazz walk.
8. Catche step.
9. Side jazz walk.
10. Pelvis circle walk.

Тема 7. Упражнения у станка. Совокупность методов обучения и практического выполнения.

Задачи и цели упражнений у станка.

Методика построения упражнений у станка:

Stretch ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку).

Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку).

Contract-release корпуса в наклоне вперед.

Plie:

demi-plie contract – release корпуса,

grand-plie contract– release pelvis (лицом к станку),

grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку),

demi-plie relevé с отклонениями корпуса назад – диагональ.

Battements-tendus:

point-flex,

с последующим twist верха корпуса с accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону),

helldrop – bounce (назад).

Battement-tendu jeté piqué.

Swing balancoire (вперед, назад).

Battement fondu в координации с движением руки.

Battement développé point-flex.

Battement développé через passé-contract.

Kick.

Kick ballchange.

Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 8. Сочинение комбинаций у станка.

Сочинение студентами джаз-комбинаций на 32-64 такта с использованием изученных isolations на различных levels, принципов параллелизма и оппозиции, bounce.

Раздел II. Танец модерн и методика его преподавания

Тема 9. Истоки танца модерн.

Танец модерн – детище XX века. Предшественники и теоретики движения. Развитие «свободного» танца в США и Европе. Выделение авторских техник.

Тема 10. Модерн-танец – новый этап развития хореографии. Педагогическая хореография.

«Пионеры» танца модерн – Лои Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сен-Дениз, Тед Шоун. «Денишоун» – первый учебный центр по танцу модерн.

Тема 11. Анализ движения по системе Р. Лабана. Немецкий свободный танец.

Метод записи человеческого движения «Labanotation» - пространство, время, сила. Мэри Вигман, Курт Йосс, Грет Палукка, Ирмгард Бартеньефф.

Тема 12. Техники Марты Грэхэм, Хосе Лимона, Лестера Хортон и методики их обучения.

Противоположности в танце: contraction и release. «Игра» с гравитацией. Fall и recovery. Arch и curve. High lift. Flat back, roll up, roll down, deep body bend. Спирали, скручивания. Свинги, bounce, drop, tilt.

Тема 13. Сочинение комбинаций на середине зала.

При сочинении танцевальных комбинаций необходимо придерживаться основных принципов танца модерн. Движения тела не привязаны к точкам класса, пространственные направления захватывают все 360 градусов во всех плоскостях.

Комбинация включает 32-64 такта. Может быть, как и с использованием музыкального материала, так и под внутренний счет.

Раздел III. Постмодернистский танец и методика его преподавания (7 семестр)

Тема 14. Хореографический авангард - Техника Мерса Каннингхэма.

Взаимоотношение движения и пространства, движения и музыки – начало хореографического авангарда. Создание новых танцевальных движений. Использование всех возможностей человеческого тела. Перемещение центра

тяжести всего тела и его отдельных частей. Идея случайности в хореографическом спектакле. Использование контрастов.

Тема 15. Постмодерн США: Театр абсурда Анны Соколоу, Абстрактный танец Алвина Николайса, метафорический психологизм Пола Тейлора, синтетический театр Алвина Эйли, «Театр Джадсон», Ивонн Райнер, Люсинда Чайлдз, Триша Браун, Марк Моррис, Даг Варон, Билл Ти Джонс.

Развитие постмодернистского танца на территории США. Перформанс, желание сблизить искусство со «зрительской аудиторией». Рассмотрение и оценка всего, что делает танец «современным». Поиски некодифицированного языка в движении, в танце и в публичных представлениях. Экспериментальный подход в построении композиции.

Тема 16. Техника контактной импровизации (Стив Пэкстон и Нэнси Старк Смит)Использование элементов импровизации в перформансах. Продвижение импровизации в ранг техники. Поиск точки физического контакта между исполнителями, которая будет отправным моментом для дальнейшей импровизации в дуэте. Групповая импровизация. Основные принципы импровизации.

Тема 17. Постмодерн во Франции – Доминик Багуэ, Жан-Клод Галотта, Карин Сапорта Анжлен Прельжокаж

Танец- носитель эмоций и чувств. Движение – язык эмоций, зеркало внутреннего миратанцора. Постановка на сцене состояний тела либо его бытия. Использование техник американского и германского танца модерн. Современный танец наследует традиции французского театра. Использование средств театральной сценографии.

Тема 18. Англия, Бельгия, Нидерланды, Швеция: Норман Моррис, Кристофер Брюс, Уэйн Мак-Грегор, Вим Вандекейбус, Том Виггес, Иржи Килиан, Биргит Кульберг, МатсЭк

Эстетика шока. Сближение различных танцевальных техник и стилей. Танец – скорее отражение и носитель ценностей общества, чем место для инвестиций. Использование музыки, нарядов, аксессуаров современной моды для создания спектаклей и выражения идеи балетмейстера.

Тема 19. Немецкий танцтеатр – Пина Бауш, Саша Вальц, Джон Кранко.

Танцор играет самого себя (перенесение личных качеств на исполняемую роль). Разреженность танцевального движения, диссоциация между «станцованным» жестом и представленной ситуацией. Использование техник не для создания движения, а для управления эмоциями. Включение в представление слов, игр, пения.

Тема 20. Танец будто – Тацуми Хидзиката, Казуо Оно.

Танец «темноты». Движение – способ «возвращения» в свои воспоминания. Смысл движения в самом теле. Будто – одновременный протест против традиционно японских театральных форм и западных техник.

Тема 21. Сочинение развернутых комбинаций и композиций.

Использование всех компонентов, определяющих постмодернистский танец. Возможность синтеза с лексикой классического танца. Использование танцевального рисунка. смены ритма, свободной импровизации для сочинения и построения хореографических композиций.

Раздел IV. Танец Contemporary и методика его преподавания (8 семестр)

Тема 22. Техника Хоукинса. Методика ее обучения и преподавания.

Теория «decontraction» - использование столько усилий, сколько необходимо. Гравитация – это сила с которой не нужно бороться, а можно играть с ней или подчиниться. Изучение индивидуального движения.

Тема 23. Countertechnique Анук ван Дайк. Методика ее обучения и преподавания.

Основа техники – внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве. Осознанная работа с телом и движением на базе образного мышления и воображения.

Тема 24. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза (Джоан Скиннер). Методика обучения и преподавания. Раскрытие через движение внутренних импульсов человеческого тела: физических, эмоциональных, образных. Модель «Аутентичного движения» - поток сознания, выраженный в потоке движения. Техники релиза – «антитехники» для снятия внутренних зажимов и напряжений в теле.

Тема 25. Техника Пилатес. Техника Александера. Техника Фильденкрайса. Методики их обучения и преподавания

Соматические дисциплины, основанные на глубоком понимании анатомии, физиологии, биомеханики, осознание своего тела и наблюдения за его движением. Достижение сбалансированного, эффективного, «экономичного» движения.

Тема 26. Техника У. Форсайта и методика ее обучения.

Доведение рационализации движения до предела для «выхода в другое измерение». Изохронная композиция, «ушедший из классики» язык движения, современная авангардная музыка – основа спектаклей и хореографических постановок У. Форсайта. Изменение системы Лабана для создания множества центров и осей, сферических пространств внутри и вокруг тела танцора. Нарушение баланса.

Тема 27. Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин).

Импровизационная техника без использования зеркал и зрителей, где в начале занятия ставится конкретная задача для участников как точка отсчета, а дальнейшее развитие идет спонтанно. Отсутствие конкретного плана урока, целей и задач, кроме одного – нахождения в процессе. Ощущения себя на уровне «клеток кожи». Связь усилия и удовольствия.

Тема 28. Сочинение и подготовка урока современного танца.

Сочинение полного урока современного танца. Анализ работ. Значение каждого раздела урока. Принципы построения под различные задачи.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>

3. Богуславская А. Основы методики модерн-джаз танца.-М."МГАХ", 2015 .- 256с. Учебное пособие
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/145990>

2 Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574>
2. Конен В.Д. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1984. – 311 с.
3. Светлов, В. Я. Современный балет: учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410>
5. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни: учебное пособие / Л. Фуллер; перевод О. В. Михнюка. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4848-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/129101>
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети

ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Методика преподавания современной хореографии»

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции	этапы формирования
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	2-4 курс
обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	2-4 курс
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	2-4 курс
рекомендуемые профессиональные компетенции	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	3-4 курс

4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя, а также - в письменном виде в форме контрольной работы (5,7 семестр).

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения и проводится в форме зачета (3,4 семестр), зачета с оценкой (4 семестр), экзамена (6,8 семестр). Форма сдачи зачета, зачета с оценкой, экзамена – устный ответ на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале на иллюстраторах.

Итоговая аттестация – экзамен (8 семестр). Форма сдачи итогового экзамена – устный ответ на вопросы билетов с последующим методическим показом необходимого материала в зале на иллюстраторах.

4.3. Критерии оценки зачета, экзамена Критерии оценки зачета

Оценка	Требования
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических задач.
«не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Критерии оценки экзамена (зачета с оценкой, реферата, контрольной работы)
- «неудовлетворительно» выставляется, если обучаемый имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные, и зачастую неточные

знания, Б) фрагментарные умения,
В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются
неполные, но содержательно верные знания,
умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично
сформированные навыки;

«отлично» оцениваются
А) систематические и исчерпывающие знания,
Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно;
В) полностью сформированные навыки.

4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Сформированность знаний, умений, навыков, составляющих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются
 - а) систематические и исчерпывающие знания,
 - б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
 - в) полностью сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются
 - а) неполные, но содержательно верные знания,
 - б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
 - в) частично сформированные навыки;
- «удовлетворительно» оцениваются
 - а) неполные и зачастую неточные знания,
 - б) фрагментарные умения,
 - в) минимально сформированные навыки;
- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются
 - а) отсутствие знаний,
 - б) отсутствие умений,
 - в) отсутствие навыков.

5. Методические рекомендации преподавателю.

Обучение необходимо начинать с лекционных занятий – знакомить студентов с целями и задачами предмета, дать общие сведения о возникновении и становлении современного танца. В процессе курса необходимо дать студенту

профессиональные знания методики, стилистические особенности этого вида танца.

Учебная дисциплина «Современные направления танцевального искусства» включает четыре раздела.

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие:

- 1) раскрыть содержание каждого раздела;
- 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система;
- 3) помочь студентам овладеть учебным материалом;
- 4) привить навыки и умения по изучаемой дисциплине.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать различные формы контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное обучение по данной специальности требует от студента большой организованности, собранности, умения концентрироваться на учебе и правильно распределять внеучебное время.

На самостоятельную работу в рамках данной учебной программы отводится достаточно большое количество часов. И от того, как будет использовано это время, зависит рациональное использование времени учебного.

Повторение пройденного материала вне класса (дома, на переменах и т.д.) поможет быстрее продвигаться вперед в изучении предмета, совершенствуясь в исполнительском мастерстве, и избавит, например, педагога и весь класс от вынужденного повторения в начале каждого урока элементарной последовательности движений, забытой со времени прошлого занятия.

Учитывая большие физические нагрузки при обучении по данной специальности, повторять материал можно не в полную силу и не всегда в полной координации, а большей частью одними руками, схематично двигаясь в соответствии с рисунком композиции или танца. Часто свои положительные результаты приносит и повтор пройденного «в уме», с

«закрытыми глазами» при прослушивании музыки или под счет и т.д.

Для более рационального использования учебного времени необходимо уметь по заданию педагога выучивать вне урока учебные комбинации, рисунок танца,

композиции по видеозаписи.

Необходимо посещать балетные спектакли, концертные программы, чтобы видеть особенности исполнения танцев профессиональными артистами балета, чувствуя при этом атмосферу «живого» танца и «живой» музыки. Визуальное восприятие имеет при овладении профессией артиста балета огромное значение.

Нужно стараться по возможности не замыкаться в рамках одной, и в силу этого – узкой, специальности, а повышать свой культурный уровень, посещая не только балетные, но и драматические спектакли, знакомиться с творчеством различных художников, музыкантов, писателей и т.д. Повышение общей эрудиции поможет в овладении такой многогранной профессией, как педагог балета, которая предусматривает не только передачу технического мастерства, но и богатого внутреннего мира, необходимого для правильного понимания того или иного образа и его сценического воплощения.

При самостоятельной работе студенту необходимо помнить о соблюдении правил, связанных с собственной безопасностью. Во избежание травматизма выполнять сложные движения (трюки) надо только в присутствии преподавателя.

7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56	

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.