

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.Д13

«Композиция современной хореографии»

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль

Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Композиция современной хореографии». Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Пона В.Р., заслуженный работник культуры, преподаватель кафедры хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского;

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем дисциплины.....	7
2. Содержание дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	15
Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	16
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	18
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	18

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В13 «Композиция современной хореографии» относится к Блоку 1, вариативной части, дисциплинам определяемым вузом подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Композиция современной хореографии» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Композиция и постановка танца» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Техники современного танца», «Методика преподавания современного танца», «Методика преподавания contemporary».

Освоение дисциплины «Композиция современной хореографии» является той теоретической и практической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его профиль Искусство балетмейстера.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – развитие способности студентов сочинять собственные композиции на материале современного танца и привитие навыков практической работы в ходе постановочных репетиций с исполнителями.

создание студентами собственных композиций включает работу от замысла и подбора музыкального материала до постановки и показа ее на зачете или экзамене, поэтому основными являются следующие задачи:

- привить студентам навыки профессионального анализа образцов современного танца (музыкального материала и хореографического текста, его стилевых и стилистических особенностей);
- научить студентов подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам для использования его при сочинении собственных композиций;
- научить анализировать и использовать в работе над хореографическими постановками структуру музыкальных форм;
- научить подбирать лексику современного танца в связи с характером, стилевыми, метроритмическими и другими особенностями музыки;
- ознакомить студентов с основными композиционными приемами;
- выработать у студентов навыки сочинения оригинальных композиций различных форм современного танца в соответствии с темой и идеей;
- сформировать у студентов первичный арсенал методов и способов самостоятельной постановочной и репетиционной деятельности;
- способствовать развитию творческого воображения студентов.

Перечень планируемых результатов обучения профессиональными компетенциями

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	2-5 курс	<p>ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы</p> <p>ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	2-5 курс	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	2-5 курс	<p>ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
ПК-18 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное	2-5 курс	<p>ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в Анализ различных хореографических формах</p> <p>ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических</p>

<p>произведение в различных хореографических формах</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>постановок</p>
<p>ПК-19 способностью выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-19.1. создает качественный хореографический текст ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>
<p>ПК-20 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>
<p>ПК-21 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>
<p>ПК-22 Способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки,</p>		<p>ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их</p>

<p>иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>		<p>подбора</p>
<p>ПК-23 способностью использовать методы хореографической импровизации</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-23.1. использует методы хореографической импровизации ПК-23.2. составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал</p>
<p>ПК-24 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-24.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-24.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>
<p>ПК-25 Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-25.1. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-25.2. применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>
<p>ПК-28 способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-28.1. использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий ПК-28.2. дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий</p>

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, общий объем часов 432, в том числе:

- практические занятия – 34 часов;
- индивидуальные занятия – 24 часа
- самостоятельная работа – 374 часа.

Время изучения дисциплины – 3-9 семестры.

Форма промежуточного контроля – контрольные работы (7,8 семестры), зачеты (3,4,5 семестр), экзамен (6,7,8,9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	II курс		III курс		IV курс		V
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Практические занятия	4	4	4	4	4	8	6
Индивидуальные занятия	2	2	2	4	4	6	4
Самостоятельная работа	374						

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- ме- стр	Практические за- нятия	индивиду- альные заня- тия	самостоя- тельная ра- бота
1	Раздел 1. Теоретический.				
2	Тема 1. Введение.	3	2	1	
3	Тема 2. Современные танцеваль- ные системы. Определение танца как системы (вида). Характери- стики современных танцевальных систем.	3	2	1	
4	Раздел 2. Теоретический. Лексика, хореографический текст в современном танце (contemporary)				
5	Тема 3. Условия и способы созда- ния лексики в современном танце	4	2		
6	Тема 4. Пластический мотив. Спо- собы развития, изменения пласти- ческих мотивов.	4		2	
	Тема 5. Взаимосвязь лексики и му- зыкального или звукового сопро- вождения.	4	2		
	Раздел.3 Практический. Принципы телесной выразительности в современном танце (contemporary)				
	Тема 6. Телесная выразитель- ность. Упражнения. Этюдная работа	5		2	
7	Тема 7. Развитие движения как способ создания пластического мотива. Сочинение этюдов.	5	2		
	Тема 8. Соотношение музыки хо- реографической структуры.	5	2		
	Раздел 4. Теоретический. Композиция пространства в современном танце (contemporary).				
	Тема 6. Особенности использова- ния пространства. Приёмы.	6	4	4	
	Тема 7. Соотношение выразитель- ных средств в современном танце (contemporary)	6	4	2	
	Раздел 5. Практический. Сочинение этюдов.				
	Тема8. Освоение композицион- ного пространства.	6		2	
	Раздел 6. Основные признаки драматургии современного танца (contemporary).				
	Тема 9. Форма, как часть концеп- ции хореографического произве- дения.	7	2		
	Тема 10. Хореографический образ и концепция хореографического произведения.	7	2		
	Тема 11. Технологии создания хор	7		2	

	образа.				
Раздел 7. Практический					
	Тема 12. Освоение формы.	7		2	
Раздел 8. Теоретический. Основы полифонического построения произведения.					
	Тема 12. Художественные задачи, требующие построения полифонического произведения.	8	2		
	Тема 13. Полифоническое произведение как возможность одновременного использования различного хореографического текста несколькими исполнителями или группой.	8	2	2	
	Тема 14. Полифоническое произведение, как сложная взаимосвязь различных пластических мотивов в единое целое.	8	2	2	
	Тема 15. Нетождественность музыкальной и хореографической полифонии в хореографическом произведении как один из принципов современного танца (contemporary)	8	2	2	
Раздел 9. Практический. Осуществление постановки полифонического произведения.					
	Тема 16. Выбор замысла. Составление композиционного плана, его разбор и анализ.	9	2		
	Тема 17. Самостоятельная работа по разработке пластических мотивов и их соотношению в танцевальных предложениях и частях.	9	2		
	Тема 18. Постановочная работа с исполнителями.	9	2	4	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретический.

Тема 1. Введение.

1) Предмет «композиция и постановка современного танца (contemporary)». Место предмета в системе курса. Цели и задачи предмета. Особенности предмета и его преподавания.

2) Эстетика современного танца.

- Широкое значения понятия «современный танец».

Современный танец как понятие определяющее временные рамки существования того или иного хореографического направления. Современный танец не определяет стиль, манеру, технику.

Бытовые танцы и сценические. «Современный танец» - термин обозначающий сценические и бытовые танцы, созданные начиная с начала 20 в. с

- Изобразительно - выразительное начало танца и действительность. Слово обозначает - танец выражает.

Тема 2. Современные танцевальные системы. Определение танца как системы (вида). Характеристики современных танцевальных систем.

1) Система классического танца. Неоклассика, современный балет, авторские стили (Л. Якобсон, Б. Эйфман) как производные от системы классического танца.

2) Система народно - сценического танца. Фольклорная, эстрадная, стилизованные формы, характерный танец как производные от системы народно-сценического танца.

3) Джазовый танец. Разнообразие форм, стилей, техник джазового танца. Джаз-модерн, джаз-фолк, классический джаз, бродвейский джаз, лирический джаз, джаз-стрит и др.

4) Танец модерн как новое искусство 20 века, разрушившее традиции танца. Танец модерн - «искусство не для всех». Телесная выразительность танца модерн, как радикальная смена понимания роли танца основанной на его дегуманизации, чистоте, иррационализме, уходе от сценической фальши и натурализма.

5) Постмодерн, contemporary.

- Основные признаки постмодернизма в искусстве в том числе хореографическом. (Ихаб Хасан «Ещё раз. Постмодерн», 1985г, М.Н Энштейн «Постмодерн в России», 2000г.).

- Этапы развития постмодернизма - 60е, 70е, 80е годы 20 века. Переход от «чистого» творчества к коллажу, компиляции, манипуляции цитатами.

- Основной лозунг постмодерна - «Элитарное искусство- для всех».

- Contemporary – термин европейского происхождения 70-х годов 20 века как производное от постмодерна и обозначающий свободу в соединении различных пластических систем и стилей. Contemporary - исключительно сценическая форма искусства. Проблемы обозначения термина «contemporary» в России как «современный танец». Подмена понятий терминологии.

Раздел 2. Теоретический. Лексика, хореографический текст в современном танце (contemporary).

Тема 3. Условия и способы создания лексики в современном танце

- Взаимосвязь веса тела, дыхания и движения.

- Ритмы и энергия движения. Время и движение.

- Импровизация как способ создания движения.

- Движение в пространстве.

- Вариативность движения.

Тема 4. Пластический мотив. Способы развития, изменения пластических мотивов.

- Структура хореографического текста: жест, поза, движение, пластический мотив (содержательная комбинация).

- Комбинирование (соединение нескольких разных движений).

- Варьирование (поиск нюансов).

- Импровизация - индивидуальная, парная (контактная и бесконтактная) групповая (контактная и бесконтактная.).

- Гомофонический способ развития лексики (групповое одноголосье).
- Полифонический способ развития лексики (групповое многоголосье).
- Пластический мотив в пространстве. Объем, передвижения, способы передвижения.
- Значение ассоциативного мышления в создании лексического материала.

Тема 5. Взаимосвязь лексики и музыкального или звукового сопровождения.

- Особенности музыки, звукового оформления используемых в современном танце.
- Влияние музыкальной структуры, эмоциональной составляющей музыки на хореографический текст.
- Соотношение музыкальной и хореографической структуры в современном танце
- Музыка как стимул в создании хореографического текста.

Раздел. 3 Практический. Принципы телесной выразительности в современном танце (contemporary).

Тема 6. Телесная выразительность. Упражнения.

- Ощущение веса тела
- Правильное соотношение движения с дыханием.
- Соотношение дыхания с ощущениями веса тела
- Импровизационный поиск возможных движений: руки, плечи и локти, ноги, голова, таз, корпус. Координация и взаимодействие частей тела.
- Изменение смыслового значения движения в зависимости от времени(скорости) его исполнения.
- Поиск других способов видоизменения движения – варьирование движения.

Этюдная работа.

Этюд 1. Индивидуальная импровизация на заданную педагогом тему. Вычленение наиболее выразительных движений.

Этюд 2. Парная контактная импровизация: контакт с партнёром различными точками тела, его удержание в движении; движение от подачи импульса партнёром.

Этюд 3. Парная бесконтактная импровизация: установление контактов взглядами и импровизация отдельно друг от друга, не теряя этого контакта. Вычленить наиболее выразительные движения, позы.

Количество этюдов может быть большим в зависимости от усвоения материала.

Тема 7. Развитие движения как способ создания пластического мотива. Сочинение этюдов.

Этюд 1. Сочинение пластического мотива способом комбинирования движений.

Этюд 2. Сочинение пластического мотива способом варьирования.

Этюд 3. Сочинение пластических мотивов разного содержания (тема придумывается самостоятельно или даётся педагогом) используя способ импрови-

зации – индивидуальной, парной и групповой как контактной, так и бесконтактной. Каждый студент отрабатывает все указанные формы импровизации, осуществляет движеческий отбор и представляет мотив сольный, дуэт, групповой на базе отобранных движений. (В процессе сочинения темы, мотива может измениться).

Этюд 4. Откорректировать методику поиска, задачу, поменять тему. Повторить всё задание.

Этюд 5. Посредством индивидуальной импровизации – поиск способов передвижения (прыгать, ползти, катиться, идти). Задание выполняется на базе темы данной преподавателем или предложенной самим студентом.

Этюд 6. Сочинить и развить пластический мотив способом гомофонии. (Сочинение может выполняться группами по 2, 3 человека.)

Этюд 7. Сочинить и развить пластический мотив полифоническим способом. (Выполняется группами по 2 - 3 человека.)

Этюд 8.. Сочинить и развить пластический мотив, в пространстве продемонстрировав объём, сжатие, расширение, продвижение.

Тема 8. Соотношение музыки хореографической структуры.

Этюд 1. Сочинение пластического мотива (любым способом) тождественно музыкальной структуре.

Этюд 2. Сочинение пластического мотива (любым способом) нетождественного музыкальной структуре.

Раздел 4. Теоретический. Композиция пространства в современном танце (contemporary).

Тема 6. Особенности использования пространства. Приёмы.

- Влияние пространственного расположения на восприятие.
- Освоение композиционного пространства 1 человек, 2 человека, группа.
- Соотношение групповых форм и численных вариаций.
- Соотношение хореографического рисунка и количества исполнителей.
- Создание вертикальных, горизонтальных, объёмных композиций.
- Смысловое решение пространства.

Тема 7. Соотношение выразительных средств в современном танце (contemporary).

- Соотношение пространственного расположения с формами хореографического текста - унисон и его виды, канон и его виды.

- Основные приёмы соотношения исполнения рисунка танца и хореографического текста. Соотношение рисунка танца и хореографического текста как результат взаимоотношений танцовщиков или групп исполнителей на сцене.

Виды взаимоотношений – копирование, дополнение, контраст, повтор.

- Тожественность и нетождественность музыки и хореографии в современном танце.

- Дизайн пространства.

Раздел 5. Практический. Сочинение этюдов.

Тема 8. Освоение композиционного пространства.

Этюд 1. Построение плоскостных пространственных передвижений. Дать им смысловое соответствие.

Этюд 2. Построение объёмных пространственных передвижений. Дать им смысловое соответствие.

Этюд 3. Построение горизонтальных и вертикальных перемещений. Определить их смысловое соответствие.

Этюд 4. Построение каждым учащимся одной из форм унисона (по заданию педагога). Определить её возможную роль в решении творческой задачи.

Этюд 5. Построение каждым учащимся одной из форм канона (по заданию педагога). Определить её роль в решении творческой задачи.

Этюд 6. Перемещение мотивов (комбинаций) в пространстве выбирая лучшие точки восприятия.

Этюд 7. Перемещение мотива в композиции пространстве, меняя характеристики исполняемых движений (объём, динамику, ритм). Отметить при каких условиях и где восприятие лучше.

Этюд 8. Осуществить пространственные построения на базе нескольких пластических мотивов в эмоционально смысловом их значении:

- индивидуальный
- групповой (не менее 3х человек),
- один человек и группа.

Раздел 6. Основные признаки драматургии современного танца (contemporary).

Тема 9. Форма как часть концепции хореографического произведения.

- Значение выбора формы при рождении замысла.
- Влияние различных стимулов на выбор и создание формы.
- Дуэт и трио как простая драматургическая форма.
- Солист и группа: выбор формы презентации (представления) солистов и группы, расположение солиста и группы, смысловое обоснование этого при отведении гл. роли солисту, выстраивание отношений солиста и группы.
- Массовый танец. Освоение формы «массовый танец» с позиции пространства и времен

Тема 10. Хореографический образ и концепция хореографического произведения.

- Стимул как источник формирования идеи, темы будущего произведения. Создание хореографического образа - трансформация стимулов (музыкальных, визуальных, словесных) Образ как возможный стимул.
- Идея, тема – источник формирования хореографических образов.
- Хореографический образ в жанре сюжетного и бессюжетного танца.
- Зависимость хор обр. от различных других жанровых форм произведения.
- Вариабельность хор образа.

Тема 11. Технологии создания хор образа.

- Хореографический образ как условие ответа балетмейстера на вопросы – кто, где, когда, как, почему, что.

-Образное хореографическое мышление балетмейстера, владение средствами выразительности – необходимый путь к созданию хореографического образа.

Раздел 7. Практический.

Тема 12. Освоение формы.

Развёрнутый этюд: Сочинение развёрнутого этюда в соответствии с признаками драматургического развития с использованием ряда пластических мотивов (не менее 8) в форме дуэта или трио.

- составление и разбор композиционного плана,

- самостоятельная работа по сочинению и соотношению пластических мотивов,

- постановочная работа с исполнителями.

Анализ: Влияние формы на создание образов, развитие действия, освоение пространства, использование музыкального материала.

Законченная композиция: Солист и группа как драматургическое целое.

Сочинить хореографическое произведение:

- составление и анализ композиционного плана,

- самостоятельная практическая работа по сочинению пластических мотивов и их соотношению,

- практическая постановочная работа с исполнителями. Проанализировать:

Презентация солиста и группы в каждом эпизоде;

Главное и второстепенное по эпизодам; Отношения группы и солиста; Смысловое расположения в композиции в пространстве. Решение основной творческой задачи; Целостность произведения.

Раздел 9. Теоретический. Основы полифонического построения произведения.

Тема 12. Художественные задачи, требующие построения полифонического произведения.

- Зависимость применения метода от сложности творческой задачи.

Тема13. Полифоническое произведение как возможность одновременного использования различного хореографического текста несколькими исполнителями или группой.

- Точка восприятия в полифоническом развитии действия.

- Полифония и сценический (композиционный) беспорядок. Варьирование точки восприятия

Тема 14. Полифоническое произведение как сложная взаимосвязь различных пластических мотивов в единое целое.

- Логика «вытекания» мотива одного из другого.

- Контраст в соотношении мотивов и частей произведения.

- Эклектика в полифоническом произведении и эклектика как приём.

Тема 15. Нетождественность музыкальной и хореографической полифонии в хореографическом произведении, как один из принципов современ танца(contemporary).

- Художественное обоснование нетождественного использования музыки и хореографии.

- Выбор музыкального произведения при нетождественном использовании музыкальной и хореографической полифонии.

Раздел 10. Практический. Осуществление постановки полифонического произведения.

Тема 16. Выбор замысла. Составление композиционного плана, его разбор и анализ.

Тема 17. Самостоятельная работа по разработке пластических мотивов и их соотношению в танцевальных предложениях и частях.

Тема 18. Постановочная работа с исполнителями.

Анализ по всем аспектам лексического, пространственного и драматургического построения произведения; используемые способы и приёмы решения творческих задач:

Вывод – насколько полно раскрыта основная творческая задача, определение уровня художественности созданного произведения.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуемая литература (основная)

2. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров — М., 1954.
3. Захаров, Р. Слово о танце Р. Захаров — М., 1977.
4. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца / В. Костровицкая, А., Писарев — Л., 1986.
5. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая — Л., 1981.
6. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер — М., 1967.
7. Новерр, Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Новерр — Л., 1965.
8. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи / М. Петипа — Л., 1971.
9. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце / Н. Серебренников — Л., 1985.
10. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов — М., 1981.
11. Фокин, М. Против течения / М. Фокин — Л., 1981.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов — М., 1968.
2. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. Захаров — М., 1961.
3. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века: т. 1: Хореографы, т. 2: Танцовщики / В. Красовская — Л., 1971.
4. Лопухов, Ф. 60 лет в балете / Ф. Лопухов — М., 1966.
5. Музыка и хореография современного балета: сборники статей — Л., 1974,—№ 1; Л., 1977.—№ 2; Л., 1979.—№ 3; Л., 1982.—№ 4.
6. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М., 1981.

4.Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И.Зыков. – 2-е изд., стер. –: Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 344 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90844/#2>

Дополнительная литература

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>

5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». –

Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

