

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б1. ВД 12
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения	6
1.4 Объем дисциплины	9
1.5 Объем дисциплины по годам обучения	10
2. Структура и содержание дисциплины	10
2.1 тематическое планирование	10
2.2 содержание дисциплины	15
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	21
4. Фонд оценочных средств	23
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования ...	23
4.2. Формы текущего контроля и аттестации	23
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	24
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	28
5. Методические рекомендации преподавателю	35
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	36
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса ...	38
8. Приложения	39
Приложение №1 Содержание аттестационного урока СПО	39
Приложение №2 Содержание программы СПО МДК 01.04	44

1...Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка) по МДК 01.04 «Историко-бытовой танец» (по программе СПО).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования:

знать:

- профессиональную терминологию;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в историко-бытовом танце;
- сольный, парный, массовый танец;
- историю создания хореографических произведений и основы их композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов историко-бытового танца;

уметь:

- исполнять элементы, движения, основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать правильную манеру исполнения того или иного историко-бытового танца, использовать основные выразительные приемы;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;

владеть навыком:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа.

1.1.....Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.БД12 Методика преподавания историко-бытового танца входит в часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической

взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с «Возрастной анатомией и физиологией», «Историей хореографического искусства», «Историей и теорией музыкального искусства», «Наследием и репертуаром», «Методикой преподавания народно-сценического танца», «Методикой преподавания классического танца».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Методика работы репетитора»;
- «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»;
- педагогическая практика;
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- преддипломная практика.

1.2.....Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»:

– изучение студентами истории формирования методики преподавания историко-бытового танца.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение студентами лучших образцов историко-бытового танца как части мировой хореографической культуры;
- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания историко-бытового танца;
- овладение последовательностью изучения программных элементов историко-бытового танца;
- освоение студентами законов построения целого урока, разделов, его составляющих;
- приобретение умений составления отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного этапа обучения;
- овладение методами проведения занятий и репетиций.
- формирование навыков работы с концертмейстером.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

общефессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

обязательные профессиональные компетенции:

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

рекомендуемые профессиональные компетенции:

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.3.....Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать теорию и методику обучения историко-бытовому танцу;
- уметь проводить занятия по историко-бытовому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению историко-бытового.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	Знает: уровень 1: - основные педагогические методы в области искусства; уровень 2: - основные педагогические методы в области хореографического искусства; уровень 3: - педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику. Умеет: уровень 1: - планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя; уровень 2: - самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП; уровень 3: - творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП. Владеет:

		<p>уровень 1: - основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП;</p> <p>уровень 2: - навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП;</p> <p>уровень 3: - Навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов.</p>
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знает:</p> <p>уровень 1: - правила исполнения программных движений историко-бытового танца;</p> <p>уровень 2: - выразительные средства историко-бытового танца;</p> <p>уровень 3: - репертуар классического наследия.</p> <p>Умеет:</p> <p>уровень 1: - грамотно показывать движения историко-бытового танца;</p> <p>уровень 2: - составлять учебные примеры и урок по программе историко-бытового танца;</p> <p>уровень 3: - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.</p> <p>Владет:</p> <p>уровень 1: - методикой преподавания историко-бытового танца;</p> <p>уровень 2: - методикой репетиторской и педагогической работы;</p> <p>уровень 3: - работать как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	<p>Знает:</p> <p>уровень 1: - основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе;</p> <p>уровень 2: - методику организации репетиционной</p>

		<p>деятельности в хореографическом коллективе;</p> <p>уровень 3: - методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач.</p> <p>Умеет: уровень 1: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;</p> <p>уровень 2: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения;</p> <p>уровень 3: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом.</p> <p>Владеет: уровень 1: - методикой репетиторской работы;</p> <p>уровень 2: - методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом;</p> <p>уровень 3: - методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом.</p>
ПКР-1	<p>Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	<p>Знает: уровень 1: - понятие и теории профессионально-личностного и творческого развития;</p> <p>уровень 2: - сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития;</p> <p>уровень 3: - особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.</p> <p>Умеет: уровень 1: - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</p> <p>уровень 2: - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО;</p>

		<p>уровень 3: - творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p> <p>Владеет: уровень 1: - приемами развития творческой индивидуальности;</p> <p>уровень 2: - приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО;</p> <p>уровень 3: - приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>
--	--	--

1.4.....Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, общий объем часов 432, в том числе:

- лекционные занятия – 8 часов
- практические занятия – 36 часов;
- индивидуальные занятия – 24 часа;
- самостоятельная работа – 364 часа.

Контрольная работа - 5 семестр.

Зачет – 1 семестр.

Дифференцированный зачет – 3,5 семестр.

Экзамен – 2,4,6 семестр.

1.5.....Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциро- ванный зачет	контрольная работа	курсовая работа
I			6	4	62		зач.			
II			6	4	62	экз.				
III			6	4	62			диф.з.		
IV		2	6	4	60	экз.				
V		4	6	4	58			диф.з.	контр. р.	
VI		2	6	4	60	экз.				
итого	432	8	36	24	364	3	1	2	1	

Виды учебной работы:

- лекционные занятия (групповые);
- практические занятия (групповые, индивидуальные);
- письменная контрольная работа (реферат);
- самостоятельная работа.

2.....Структура и содержание дисциплины

2.1 Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
I СЕМЕСТР				
		6	4	62
Раздел 1. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО).				
1.1 История развития бытового танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в структуре образовательной программы.		3		Изучение лекционного материала. Ознакомиться со структурой программ: - ВО «методика преподавания историко-бытового танца» - содержанием дисциплины СПО (приложение № 3). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3.

1.2 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО) – основные элементы историко-бытового танца.			4	Изучение практического материала.
1.3 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО) – простейшие историко-бытовые танцы.		3		Изучение практического материала. Составление танцевальных комбинаций и композиций по программе 1-го года обучения. Подбор музыкального материала. Составление урока по периодам первого года обучения по программе СПО.
Тема 1.4 Тематическое планирование. Составление комбинаций и композиций по программным периодам первого года обучения.				Составление экзаменационного урока. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Зачет				Ответы на вопросы. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
II СЕМЕСТР				
		6	4	62
Раздел 2. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 2-го года обучения (СПО)				
2.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 2-го года обучения (СПО).		3		Изучение практического материала.
2.2 Совершенствование техники и выразительности исполнения, общение в паре, ориентация в пространстве, изучение новых танцев.		3	4	Изучение практического материала. Составление танцевальных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения. Подбор музыкального материала. Составление урока по периодам второго года обучения по программе СПО.
2.3 Тематическое планирование. Составление комбинаций и композиций по программным периодам второго года обучения.				Составление экзаменационного урока. Работа со сценическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Экзамен				Ответы на вопросы. Практический

				показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
III СЕМЕСТР				
		6	4	62
Раздел 3. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3-го года обучения (СПО).				
3.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3-го года обучения (СПО) – менуэт, элементы мазурки и гавота.		2	1	Изучение практического материала.
3.2 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3-го года обучения (СПО) – развернутые композиции историко-бытового танца.		4	3	Изучение практического материала. Составление развернутых танцевальных композиций по программе 3-го года обучения. Подбор музыкального материала. Работа со сценическим репертуаром. Составление урока по периодам третьего года обучения по программе СПО.
3.3 Тематическое планирование. Составление комбинаций и композиций по программным периодам третьего года обучения.				Составление экзаменационного урока в соответствии с программными требованиями (с включением комбинации современного танца). Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Зачет с оценкой				Ответы на вопросы. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
IV СЕМЕСТР				
		2	6	4
Раздел 4. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО). Танцы эпохи Средневековья (XVI век).				
4.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы эпохи Средневековья (XVI век).	1	3		Изучение лекционного-практического материала (эпоха, костюм, социальный статус танца, особенности стилизации, манера исполнения). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3. Изучение исторической, художественной литературы, материалы по истории костюма.
4.2 Тематическое планирование. Составление			2	Работа с видео-материалами. Подбор музыкального материала.

композиций по пройденному программному материалу.				Составление развернутых танцевальных композиций по пройденному материалу. Работа с аксессуарами. Работа со сценическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Раздел 5. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО).				
Танцы эпохи Возрождения (XVII век).				
5.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XVII века.	1	3		Изучение лекционного-практического материала (эпоха, костюм, социальный статус танца, особенности стилизации, манера исполнения). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3.
5.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.			2	Изучение исторической, художественной литературы, материалы по истории костюма. Работа с видео-материалами. Подбор музыкального материала. Составление развернутых танцевальных композиций по пройденному материалу. Работа с аксессуарами. Работа со сценическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Экзамен				Ответы на вопросы. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
		V СЕМЕСТР		
		4	6	4
58				
Раздел 6. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XVIII века.				
6.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XVIII века.	2	3		Изучение лекционного-практического материала (эпоха, костюм, социальный статус танца, особенности стилизации, манера исполнения). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3.
6.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.			1,5	Изучение исторической, художественной литературы, материалы по истории костюма. Работа с видео-материалами. Подбор музыкального материала. Составление развернутых танцевальных композиций по пройденному материалу.

				Работа с аксессуарами. Работа со сценическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Раздел 7. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XIX века.				
7.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XIX века.	2	3		Изучение лекционного-практического материала (эпоха, костюм, социальный статус танца, особенности стилизации, манера исполнения). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3.
7.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.			1,5	Изучение исторической, художественной литературы, материалы по истории костюма. Работа с видео-материалами. Подбор музыкального материала. Составление развернутых танцевальных композиций по пройденному материалу. Работа с аксессуарами. Работа со сценическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
Контрольная работа			1	Написание реферата на выбранную тему (примерные темы – раздел 4.3). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3.
Зачет с оценкой				Ответы на вопросы. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
VI СЕМЕСТР				
	2	6	4	60
Раздел 8. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XX века.				
8.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XX века. Современный бальный танец.	1	3	3	Изучение лекционного-практического материала (эпоха, костюм, социальный статус танца, особенности стилизации, манера исполнения). Изучение учебно-методической литературы – раздел 3. Изучение исторической, художественной литературы, материалы по истории костюма. Работа с видео-материалами. Подбор музыкального материала. Составление развернутых танцевальных композиций по пройденному материалу. Работа со сценическим репертуаром.
8.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.				

				Работа с концертмейстером. Работа с исполнителями.
8.3 Составление урока по программе старшего класса.	1	3	1	Составление и запись программы аттестационного урока с указанием музыкального материала. Работа с исполнителями.
Экзамен				Ответы на вопросы билетов. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стиливых и технических особенностей.

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ I СЕМЕСТР

Раздел 1. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО).

Тема 1.1 История развития бытового танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в структуре образовательной программы.

- 1) Цели дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца».
- 2) История формирования методики преподавания историко-бытового танца.
- 3) Роль историко-бытового танца в системе обучения артиста балета.
- 4) Роль историко-бытового танца в истории развитии хореографии.
- 5) Влияние историко-бытового танца на лексику классического танца.
- 6) Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца.

Тема 1.2 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО) – элементы историко-бытового танца:

- постановка корпуса, головы, рук, ног.
- позиции рук и ног (для историко-бытового танца).
- шаги: бытовой, танцевальный.
- pas de grace.
- различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4.
- поклон и реверанс на музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
- pas glissé (скользящий шаг) на музыкальный размер 2/4, 3/4.
- pas chassé (догоняющий шаг) на 2/4, 3/4.
- pas élevé (боковой повышенный шаг).
- галоп.
- все формы pas chassé (I-IV) и double chassé.
- pas balancé: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом на 45, 90 и 180 градусов.
- полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу.
- pas balancé de menuet.

- pas de basque.
- полька:
 - 1) pas польки на месте, вперед и назад с поворотом на месте;
 - 2) pas польки боковое; pas польки боковое с вращением по кругу (соло).
- элементы вальса:
 - 1) pas вальс по линиям в правую и левую стороны;
 - 2) по кругу с вращением соло в правую и левую стороны;
 - 3) вальсовая дорожка вперед (променад);
- вальс в три pas: pas вальса по кругу в парах с вращением в правую и левую стороны.

Тема 1.3 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 1-го года обучения (СПО) – простейшие историко-бытовые танцы.

- Танец конькобежцев (pas de patineur).
- Pas de grace.
- Pas zephyr.
- Полонез – простейший рисунок.
- Вальс – комбинация, включающая пройденные элементы на $\frac{3}{4}$.
- Полька – простейшая комбинация.
- Белорусская полька – танцевальная комбинация.
- Русский бальный танец – простейшая комбинация.

Тема 1.4 Тематическое планирование.

Подбор музыкального материала.

Составление комбинаций и композиций по программным периодам первого года обучения.

Составление уроков по периодам обучения.

II СЕМЕСТР

Раздел 2. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 2-го года обучения (СПО).

Тема 2.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 2-го года обучения (СПО).

- Вальс-миньон.
- Миньон.
- Pas de quatre.
- Вальс в два pas.
- Шакон.
- Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.
- Полька (усложненная комбинация).
- Краковяк.
- Французская кадрили (1-6 фигуры).
- Полонез (усложненная комбинация).
- Мазурка: женский ход (pas couru), мужской (pas gala).

- Вальс (усложненная комбинация).
- Каблучки – русский бальный танец.
- сценический репертуар:

1) вальс из первого акта балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа).

Тема 2.2 Совершенствование техники и выразительности исполнения, общение в паре, ориентация в пространстве, изучение новых танцев.

Тематическое планирование.

Подбор музыкального материала.

Составление комбинаций и композиций по программным периодам второго года обучения.

Составление уроков по периодам обучения.

III СЕМЕСТР

Раздел 3. Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3 года обучения (СПО).

Тема 3.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3-го года обучения (СПО) – развернутые композиции историко-бытового танца– менуэт, элементы мазурки и гавота:

- лансье (I-V фигуры);
- элементы танцев XVIII в.:
 - 1) поклоны;
 - 2) pas menu;
 - 3) легкие шаги с остановкой в различные позы;
 - 4) pas de zephir;
 - 5) pas de bourré (название условное) с продвижением вперед;
 - 6) различные положения рук соло и в паре;
- элементы бальной мазурки:
 - 1) coup de talon (голубец);
 - 2) pas de bourrée (перебор);
 - 3) заключение (простой ключ).

Тема 3.2 Методика преподавания историко-бытового танца по программе 3-го года обучения (СПО) – развернутые композиции историко-бытового танца.

- Вальс-гавот.
- Композиция гавота XVIII века.
- Комбинированный вальс (усложненная композиция).
- Полонез (усложненная композиция).
- Композиция бальной мазурки.
- Pas de trois.
- Полонез-мазурка.
- Сударушка – русский лирический танец.
- сценический репертуар:

1) Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (муз. В. Моцарта, хореография М. Петипа).

- изучение современного бального танца (по выбору).

Тема 3.3 Тематическое планирование.

Подбор музыкального материала.

Составление комбинаций и композиций по программным периодам третьего года обучения.

Составление экзаменационного урока с включением современного танца (по выбору).

IV СЕМЕСТР

Раздел 4. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО). Танцы эпохи Средневековья (XVI век).

Тема 4.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы эпохи Средневековья XVI век:

- Историческая характеристика танцевальной культуры этого периода,

- поклоны и реверансы дамы;

- салют-поклон кавалера.

- Крестьянский бранль.

- Дворцовый бранль.

- Павана.

- Бурре.

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).

- Фарандола.

- Вольта.

- Сценическая стилизованная форма танца:

1) «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

Тема 4.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.

Подбор музыкального материала.

Составление композиций по пройденному материалу.

Раздел 5. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО). Танцы эпохи Возрождения (XVII века).

Тема 5.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы эпохи Возрождения XVII века.

- Историческая характеристика танцевальной культуры этого периода,

- поклоны и реверансы.

- Куранта.

- Романеска.

- Медленный менуэт.
- Сарабанда.
- Гальярда.
- Сценическая стилизованная форма танца:
 - 2) Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

Тема 5.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.

Подбор музыкального материала.

Составление композиций по пройденному материалу.

V СЕМЕСТР

Раздел 6. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XVIII века.

Тема 6.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XVIII века:

- историческая характеристика танцевальной культуры этого периода,
- поклоны и реверансы;
- Скорый менуэт.
- Гавот.
- Жига французская.
- Сарабанда.
- Ригодон.
- сценическая стилизованная форма танца:
 - 1) Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
 - 2) Гавот и паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа).

Тема 6.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.

Подбор музыкального материала.

Составление композиций по пройденному материалу.

Раздел 7. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XIX века.

Тема 7.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XIX века:

- историческая характеристика танцевальной культуры этого периода,
- поклоны и реверансы;
- Полонез.
- Бальная мазурка.
- Алеман (вальс втроем – две дамы и кавалер).
- Гавот Вестриса.

- Тампет.
- Фигурный вальс.
- Котильон.
- Экосез.
- сценическая стилизованная форма танца:
 - 3) Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

Тема 7.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.

Подбор музыкального материала.

Составление композиций по пройденному материалу.

VI СЕМЕСТР

Раздел 8. Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО). Танцы XX века.

Тема 8.1 Методика преподавания историко-бытового танца по программе старшего курса (СПО) – танцы XX века.

- Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот (быстрый, медленный).
- Вальс-бостон.
- Самба.
- Румба.

Тема 8.2 Тематическое планирование. Составление композиций по пройденному программному материалу.

Подбор музыкального материала.

Составление композиций по пройденному материалу.

Тема 8.3 Составление урока по программе старшего класса.

Принципы формирования аттестационного урока.

Подбор музыкального материала.

Составление и запись программы экзаменационного урока по программе старшего курса (СПО) с приложением музыкального материала.

Работа с исполнителями по подготовке итоговой аттестации.

3.....Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1...Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2005. - 385 с.
- 2...Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н.П. Ивановский; – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки 2020. – 256 с. – ISBN 987-5-8114-1085-9/ - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/133467>
- 3...Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-0959-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1965>
- 4...Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-0872-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1959>

Дополнительная литература

1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века: учебник. - СПб: Планета музыки, 2013. - 256 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/28279>
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 352 с. - ISBN 978-5-8114-0839-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1936>
3. Киреева Е.В. История костюма: Европейские костюмы от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб. Планета музыки, 2013. - 512 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/5692>

Интернет-ресурсы

1. <https://ballet-enc.ru/> Энциклопедия «Балет»
2. <https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России
3. <https://www.bolshoi.ru/timetable/> Государственный академический Театры

- Большой театр России
4. <https://stanmus.ru/> Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
 5. <https://mikhailovsky.ru/> Михайловский театр
 6. <https://kremlinpalace.org/ballet> Театр «Кремлевский балет»
 7. <https://teatr-sats.ru/> Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац
 8. <https://novat.nsk.ru/> Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
 9. <https://permpopera.ru/> Пермский театр оперы и балета

Российские журналы

(тематика в области искусства, педагогики и образования)

10. <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003> Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)
11. <http://www.russianballet.ru> Балет (ВАК)
12. <https://vaganov.elpub.ru/jour> Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК)
13. <http://theatre.sias.ru/> Вопросы театра (РИНЦ, ВАК)

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

РукоНТ [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная

система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца»

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции	этапы формирования
общефессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	1-6 семестр
обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	1-6 семестр
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	1-6 семестр
рекомендуемые профессиональные компетенции	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	1-6 семестр

4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при

освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя. Контрольная работа в форме реферата (5 семестр).

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения и проводится в форме зачета (1 семестр) , дифференцированного зачета (5, 7 семестр), экзамена (2, 4 семестр). Форма сдачи промежуточной аттестации – устный ответ на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале.

Итоговая аттестация – экзамен (6 семестр). Форма сдачи зачета с оценкой – устный ответ на вопросы билетов с последующим показом и методическим объяснением учебного материала урока в зале на иллюстраторах.

4.3 Типовые контрольные задания (программы) по периодам обучения для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные задания для текущего контроля успеваемости:

1. Сочинение учебных комбинаций по программе 1-го года обучения.
2. Сочинение учебных комбинаций по программе 2 -го года обучения.
3. Сочинение учебных композиций по программе 3-го года обучения.
4. Сочинение учебных композиций по программе старшего курса, танцы XVI века.
5. Сочинение учебных композиций по программе старшего курса, танцы XVII века.
6. Сочинение учебных композиций по программе старшего курса, танцы XVIII века.
7. Сочинение учебных композиций по программе старшего курса, танцы XIX века.
8. Сочинение учебных композиций по программе старшего курса, танцы XX века.
9. Роль костюма, его влияния на манеру исполнения и на развитие техники бытового танца.
10. Роль музыки в развитии историко-бытового танца.
11. Стилизация классических вариаций историко-бытовым танцем в

классических балетах. Приведите примеры.

12. Назовите историко-бытовые танцы в сюите II акта балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа).

13. Принципы составления композиций по программе младших классов СПО.

14. Принципы составления композиций по программе старшего курса СПО на основе историко-бытового танца (на примере конкретного танца).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Примерные вопросы и задания для зачета I семестр:

1. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии, обучении профессионального артиста балета и в общей бытовой культуре России.
2. Задачи обучения первого года обучения (СПО).
3. Сочинение учебных комбинаций по программе 1-го года обучения.
4. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (первый год обучения СПО). Содержание урока 1 четверть.
5. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (первый год обучения СПО). Содержание урока 2 четверть.
6. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (первый год обучения СПО). Содержание урока 3 четверть.
7. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (первый год обучения СПО). Содержание экзаменационного урока.
8. Особенности работы педагога историко-бытового танца с младшими классами.

Примерные вопросы и задания для экзамена II семестр:

1. Задачи обучения второго года обучения (СПО).
2. Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения.
3. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения. Содержание урока 1 четверть.
4. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения. Содержание урока 2 четверть.
5. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения. Содержание урока 3

- четверть.
6. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 2-го года обучения. Содержание экзаменационного урока.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Примерные вопросы и задания для зачета с оценкой III семестр:

1. Задачи обучения третьего года обучения (СПО).
2. Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 3-го года обучения.
3. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 3-го года обучения. Содержание урока 1 четверть.
4. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО) . Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 3-го года обучения. Содержание урока 2 четверть.
5. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 3-го года обучения. Содержание урока 3 четверть.
6. Тематическое планирование прохождения программы по периодам обучения (второй год обучения СПО). Сочинение учебных комбинаций и композиций по программе 3-го года обучения. Содержание экзаменационного урока.

Примерные вопросы и задания для экзамена IV семестр:

1. Историческая характеристика танцевальной культуры периода Средневековья.
2. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVI века.
3. Историческая характеристика танцевальной культуры периода Возрождения.
4. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVII века.
5. Составьте композицию с движениями Крестьянского бранля.
6. Составьте композицию с движениями Дворцового бранля.
7. Составьте композицию с движениями Паваны.
8. Составьте композицию с движениями Бурре.
9. Составьте композицию с движениями Аллеманды.

10. Составьте композицию с движениями Фарандолы.
11. Составьте композицию с движениями Вольты.
12. Составьте композицию с движениями Куранты.
13. Составьте композицию с движениями Романески.
14. Составьте композицию с движениями Медленного менуэта.
15. Составьте композицию с движениями Сарабанды.
16. Составьте композицию с движениями Гальярды.

V СЕМЕСТР

Примерные вопросы и задания для зачета с оценкой V семестр:

1. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
2. Покажите поклоны и реверансы XVIII века.
3. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.
4. Покажите поклоны и реверансы XIX века.
5. Составьте композицию с движениями Скорого менуэта.
6. Составьте композицию с движениями Гавота.
7. Составьте композицию с движениями французской Жиги.
8. Составьте композицию с движениями Сарабанды.
9. Составьте композицию с движениями Ригодона.
10. Составьте композицию с движениями Полонеза.
11. Составьте композицию с движениями Бальной мазурки.
12. Составьте композицию с движениями Алемана (вальс втроем – две дамы и кавалер).
13. Составьте композицию в стиле Гавота Вестриса.
14. Составьте композицию с движениями танца Тампет.
15. Составьте композицию Фигурного вальса.
16. Составьте композицию с движениями Котильона.
17. Составьте композицию с движениями Экосеза.

Примерные темы реферата

1. Особенности работы педагога историко-бытового танца с младшими классами.
2. Особенности работы педагога историко-бытового танца со старшим курсом.
3. Учебная композиция одного из танцев эпохи Средневековья.
4. Учебная композиция одного из танцев эпохи Возрождения.
5. Учебная композиция одного из танцев XVII в.
6. Учебная композиция одного из танцев XVIII в.
7. Учебная композиция одного из танцев XIX в.
8. Использование танцевальных форм историко-бытового танца в балетных и оперных репертуарных спектаклях.

VI СЕМЕСТР

Примерные вопросы и задания для экзамена:

1. Характеристика бытовой танцевальной культуры различных эпох (Средневековье, Возрождение, XVII, XVIII, XIX вв.).
2. Практическое исполнение историко-бытовых танцев Средневековья, Возрождения, XVII, XVIII, XIX вв. (подготовленный практический материал).
3. Различие в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVI, XVII, XVIII, XIX вв.
4. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев XVI, XVII, XVIII, XIX вв. с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей.
5. Роль костюма, его влияния на манеру исполнения и на развитие техники бытового танца.
6. Практический показ элементов и композиций пройденных бальных танцев XX века.
7. Составьте композицию с движениями Танго.
8. Составьте композицию с движениями Чарльстона.
9. Составьте композицию с движениями быстрого Фокстрота.
10. Составьте композицию с движениями медленного Фокстрота.
11. Составьте композицию с движениями Вальс-бостон.
18. Составьте композицию с движениями Самба.
19. Составьте композицию с движениями Румба.
20. Особенности музыкального оформления уроков историко-бытового танца в младших классах СПО.
21. Особенности музыкального оформления уроков историко-бытового танца на старшем курсе СПО.
22. Требования к содержанию аттестационного урока старшего курса.
23. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии, обучении профессионального артиста балета и в общей бытовой культуре России.

4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

а) систематические и исчерпывающие знания,

- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
 в) полностью сформированные навыки;
 - «хорошо» оцениваются
- а) неполные, но содержательно верные знания,
 б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
 в) частично сформированные навыки;
 - «удовлетворительно» оцениваются
- а) неполные и зачастую неточные знания,
 б) фрагментарные умения,
 в) минимально сформированные навыки;
 - «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются
- а) отсутствие знаний,
 б) отсутствие умений,
 в) отсутствие навыков.

Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, средства формирования, контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.		
<p>Период формирования 1-6 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, реферат, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, реферат зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области искусства; - содержание и задачи программы обучения историко-бытовому танцу; - методику изучения движений историко-бытового танца в последовательности от простого к сложному. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать проведение занятий; - составлять рабочий план обучения историко-бытовому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения; 	<p style="text-align: center;">«отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; - умеет творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП; - владеет навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов. <p style="text-align: center;">«хорошо»:</p>

	<p>- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методическим наследием русской балетной школы;</p> <p>- методикой преподавания, используя авторские методические разработки;</p> <p>- навыками совершенствования учебного процесса преподавания историко-бытового танца.</p>	<p>- знает основные педагогические методы в области хореографического искусства;</p> <p>- умеет самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП;</p> <p>- владеет навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП.</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>- знает основные педагогические методы в области искусства;</p> <p>- умеет планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя;</p> <p>- владеет основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП.</p> <p>«неудовлетворительно»:</p> <p>- не знает педагогических методов в области искусства;</p> <p>- не умеет планировать образовательный процесс;</p> <p>- не владеет навыком управления учебным процессом.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль костюма, его влияния на манеру исполнения и на развитие техники бытового танца. 2. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей. 		

3. Самостоятельное составление учебных композиций на основе пройденного материала.
4. Примеры историко-бытового танца в балетах, операх, драматических постановках.

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

<p>Период формирования 1-6 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, реферат, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, реферат зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения движений историко-бытового танца; - сценический репертуар историко-бытового танца; - выразительные средства историко-бытового танца; - пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно показывать и объяснять; - исправлять ошибки; - составлять учебные примеры и урок по программе историко-бытового танца; - передавать стилистические особенности исполнения в репетиционном и образовательном процессе; - творчески взаимодействовать с концертмейстером; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой репетиторской и педагогической работы; - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает современный репертуар классического наследия; - умеет творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций; - владеет методами работы как с учениками СПО, так и с профессиональными исполнителями. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает выразительные средства историко-бытового танца; - умеет составлять учебные примеры и урок по программе историко-бытового танца; - владеет методикой репетиторской и педагогической работы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает правила исполнения программных движений историко-бытового танца; - умеет грамотно показывать движения историко-бытового танца; - владеет методикой преподавания историко-бытового танца. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает правил исполнения движений; - не умеет грамотно показывать или объяснять; - не владеет методикой преподавания историко-бытового танца.
---	--	--

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2

1. Самостоятельное составление учебных композиций на основе пройденного материала.
2. Классические примеры историко-бытового танца в балетах.
3. Характеристика бытовой танцевальной культуры различных эпох (Средневековье, Возрождение, XVII, XVIII, XIX, XX вв.). Практическое исполнение историко-бытовых танцев этих эпох (по усмотрению педагога).
4. Различия в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVII, XVIII, XIX, XX вв.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

<p>Период формирования 1-6 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, реферат, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, реферат зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнителями на уроках историко-бытового танца и в репетиционном процессе; - сценический репертуар; - методические приемы освоения технических трудностей; - стилевые особенности хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами освоения программного материала, - методами репетиторской работы. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач, дуэтный репертуар; - умеет доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; - владеет методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе; - умеет доступно объяснять и показывать изучаемый материал. - владеет методикой репетиторской работы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе; - умеет объяснять и показывать изучаемый материал;
---	--	---

		<p>- фрагментарно владеет методикой репетиторской работы.</p> <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает методики организации работы с исполнителями; - не умеет объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - не владеет навыками репетиторской работы и приемами освоения программного материала.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика бытовой танцевальной культуры различных эпох (Средневековье, Возрождение, XVII, XVIII, XIX вв.). Практическое исполнение историко-бытовых танцев этих эпох (по усмотрению педагога). 2. Различие в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVII, XVIII, XIX вв. 3. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей. 4. Самостоятельное составление учебных композиций на основе пройденного материала. 		
<p>ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>		
<p>Период формирования 1-6 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, реферат, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, реферат зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся; - психологическую специфику развития творческой личности; - принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально- 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО; - умеет творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным

	<p>личностным и творческим развитием обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять воспитательную и образовательную деятельность; - направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся. <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной и образовательной деятельности; - приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе; - приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства. 	<p>профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства. <p style="text-align: center;">«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития. - умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО. - владеет приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО. <p style="text-align: center;">«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает теорию профессионально-личностного и творческого развития; - умеет руководить профессионально-личностным и творческим
--	---	--

		<p>развитием обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами развития творческой индивидуальности. <p>«неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не понимает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; - не умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - не владеет приемами развития творческой индивидуальности.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различие в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVII, XVIII, XIX, XX вв. 2. Практический показ элементов и композиций пройденных танцев с теоретическим объяснением их стилевых и технических особенностей. 3. Самостоятельное составление учебных композиций на основе пройденного материала. 4. Роль музыки в развитии историко-бытового танца. Использование танцевальных форм в балетах, операх, драматических спектаклях. 		

5. методические рекомендации преподавателю.

Успешное выполнение рабочей программы дисциплины складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого лекционного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – видеозаписи учебных уроков историко-бытового танца, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, репертуарных спектаклей, иллюстративный материал по методике преподавания. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

На практических занятиях учащиеся в основном работают в балетных залах: разбирают методику обучения отдельным элементам, комбинациям упражнений для разных лет обучения, поддержек на уроках дуэтно-классического танца, а также основные этапы и методы репетиционной

работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов дуэтно-классического танца. Практические занятия необходимо проводить со всем курсом. Изначально иллюстраторами при выполнении учебных заданий должны являться сами студенты, затем, в соответствии с периодом прохождения программы практик – профессиональные исполнители (учащиеся ОХИ ЮУрГПИ, артисты балета базы практик).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель совместно с концертмейстером должен тщательно подобрать музыкальный материал, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам.

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» включает восемь разделов. В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие:

- 1) раскрыть содержание каждого раздела;
- 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении практических заданий;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно (интерактивные часы), включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по изучению дисциплины предусматривает внеаудиторную работу учащихся. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую

обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- изучение учебно-методической литературы по историко-бытовому танцу в соответствии с изучаемым периодом;
- изучение литературы и других материалов с целью углубления знаний конкретной исторической эпохи по разделам программы (историческая, художественная литература, материалы по истории костюма);
- просмотр видео- и киноматериалов (уроки, экзамены, фильмы-балеты, конкурсы исполнителей современных балльных танцев);
- самостоятельное сочинение и исполнение танцев или фрагментов танцев, мизансцен с использованием этикета, стилевых моментов (поклоны, владение аксессуарами и др.);
- составление тематического плана изучения материала (по четвертям, семестрам), последовательность изучения материала;
- прослушивание и подбор музыкального материала с концертмейстером (основная задача - соответствие характеру изучаемого материала, особенностям возрастного восприятия, темп и характер музыки).
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- самостоятельное сочинение учебных комбинаций по программе разных лет обучения;
- ознакомление и изучение сценического репертуар классического наследия;
- самопроверку знаний по следующим вопросам:
 - а) особенности строения комбинаций по годам обучения;
 - б) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;
 - в) особенности музыкального сопровождения урока по периодам обучения.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания историко-бытового танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56	

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Содержание аттестационного урока текущей и промежуточной аттестации специальности 52.02.01 «Искусство балета» (СПО)

по периодам обучения
МДК 01.04 Историко-бытовой танец

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Контрольный урок текущей аттестации 1/5 класс, 1-3 четверть.

Продолжительность урока 20-25 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. Комбинации и композиции составляются на основе пройденных программных тем.

Примерное построение урока конца первой четверти

Количество комбинаций 7-8.

- Марш. Построение в линии.
- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- учебная комбинация с pas glissé
- учебная комбинация на pas chasse вперед и назад
- учебная комбинация на pas élevé
- первая форма pas chassé «А»
- первая форма pas chassé «Б»
- учебная комбинация на pas balance на месте
- учебная комбинация на pas de basque на месте и с продвижением
- Pas de grace
- Полонез.

Примерное построение урока конца второй четверти

Количество комбинаций 7-9.

- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- Полонез. Усложненный рисунок.
- вторая форма pas chassé «А»
- вторая форма pas chassé «Б»
- третья форма pas chassé «А»
- третья форма pas chassé «Б»
- четвертая форма pas chassé «А»
- четвертая форма pas chassé «Б»
- комбинация на pas balancé с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45°, 90° и 180°.
- комбинация на pas Полька с продвижением вперед и назад, на месте вперед и назад
- Pas de patineurs

Примерное построение урока конца третьей четверти

Количество комбинаций 7-9.

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево)

- комбинация на галоп и pas Полька с включением бокового pas польки с вращением по кругу, и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
- вальсовая композиция с вальсовой дорожкой вперед, pas de basque, pas balance, port de bras
- Pas zephir и Pas de grace
- комбинация с элементами русского танца
- комбинация на Pas balancé - менуэт
- комбинация в характере Белорусской польки.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 1/5 класс.

Продолжительность урока 30-35 минут. Урок может выполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. Комбинации и композиции составляются на основе пройденных программных тем.

Обязательные комбинации:

- Полонез. Усложненная композиция с реверансами и поклонами
- комбинация на формы chasse (I, II, III, IV)
- Вальс. Композиция с pas de basque, pas balance, pas вальс, port de bras
- Полька. Композиция с использованием смены рисунков
- Pas de patineur
- Pas de grace
- Pas zephir
- Русский танец
- Галоп. Композиция
- Белорусская полька.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Контрольный урок текущей аттестации 2/6 класс, (1-3 четверть).

Продолжительность урока 30-35 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Количество комбинаций 9-11. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 2/6 класс.

Продолжительность урока 40-45 минут. Урок может выполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Обязательные комбинации:

- Полонез (усложненная композиция)
- Французская кадрили (I-III фигуры).
- Шакон
- Миньон
- Краковяк
- Полька
- Вальс
- Мазурка
- Pas de quatre

- Русский танец
 - Современный бальный танец (по усмотрению преподавателя)
- В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы:
- вальс первого акта из балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Контрольный урок текущей аттестации 3/7 класс, 1-3 четверть.

Продолжительность урока 35-40 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Количество комбинаций 10-11. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 3/7 класс.

Продолжительность урока 40-45 минут. Урок может исполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Обязательные комбинации:

- 1 Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).
2. Гавот XVIII века или вальс-гавот
3. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
4. Комбинированный вальс в усложненной форме.
5. Лансье или экосез
6. Вальс-мазурка.
7. Полька-мазурка.
8. Вальс-гавот.
9. Полонез-мазурка.
10. Pas de trois.
11. Современный бальный танец

В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Контрольный урок промежуточной аттестации V семестр.

Продолжительность урока 45-60 минут. Все композиции и танцы урока исполняются каждым студентом. В процессе урока показываются все программные темы, пройденные за соответствующий период обучения. Из каждого раздела (века) необходимо представить не менее двух танцев различного характера (один из вальсовой группы, другой – из группы контрдансов и т.д.) и два репертуарных стилизованных танца.

Для исполнения этюдной работы обязательно надевать детали (фрагменты) соответствующих исторических костюмов: длинные юбки для девушек и рубашки, шляпы, плащи для юношей. При необходимости используется реквизит (платки, подушки и т.п.). Студент должен

продемонстрировать умение носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.

Количество комбинаций 12-14.

Экзаменационный урок итоговой аттестации VI семестр.

Продолжительность урока 45-60 минут (зависит от количества студентов). В процессе урока показываются все исторические разделы программы 4-го года обучения. Историческая эпоха представляется 2-3 танцами в форме танцевальных композиций, хореографических репертуарных произведений, этюдов. Исполнение полного содержания тем урока не обязательно для каждого студента (например, одна группа показывает Аллеманду, другая – танец рыцарей, третья – менуэт и т.д.). Количественный состав исполнителей каждой комбинации (танца) определяет преподаватель. Каждый студент должен исполнить не менее 10 композиций. Для исполнения композиций необходимо обязательно надевать детали (фрагменты) соответствующих исторических костюмов: длинные юбки для девушек и рубашки, шляпы, плащи - для юношей. При необходимости используется реквизит (платки, подушки и т.п.). Студент должен продемонстрировать умение носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.

Обязательные темы композиций и репертуарные стилизованные танцы:

XVI век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

- Танец с подушками (Танец Рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского).

XVII век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Аллеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт (медленный).
- Куранта.
- Сарабанда.
- Сегидилья.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Жига.
- Ригодон.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца (по выбору):

- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
- Гавот и паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа).

XIX век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Полонез.
- Бальная мазурка.
- Вальс (развернутая композиция).
- Алеман (вальс втроем – две дамы и кавалер).
- Гавот Вестриса.
- Котильон.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

- Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

XX век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

В содержание экзамена правомерно включить другой репертуарный материал стилизованной сценической формы.

Содержание программы СПО МДК 01.04 «Историко-бытовой танец»

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Первый год обучения

Задачи первого года обучения – изучение танцевальных элементов историко-бытового танца и постепенное объединение их в простые комбинации и танцевальные этюды, развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнеров, выработка исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приемов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.

Учебный материал первого года обучения

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. **Виды port de bras** соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. **Скользящий шаг pas glissé** по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chassé.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas élevé).
11. **I, II, III, IV формы pas chassé** (с поворотом вправо и влево) и **double chassé**.
12. **Pas balancé**:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. **Pas balancé** - менуэт.
14. **Pas dégagé**.

ТАНЦЫ

1. **Полонез**:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
2. **Полька**:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
3. **Вальс**:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
 - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
 - д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка;
 - е) pas de basque;
 - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
4. «**Pas de grace**».
5. «**Pas de patineurs**» (танец конькобежцев).
6. «**Pas zepfir**».

7. **Белорусская полька.**

8. **Русский танец:**

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque.
- г) притоп

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Второй год обучения

Задача второго года обучения – освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев. Ускорение темпа исполнения вальса, польки, полонеза, освоение нового характера – мазурки, изучение вращения в левую сторону. Изучение сценической стилизованной формы танца.

Учебный материал второго года обучения

1. **Вальс в три pas** с вращением вправо по кругу в паре.
2. **Вальс в три pas** с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. **Вальс-миньон.**
4. **Вальс в два pas** соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).
5. **Pas balancé** вперед и назад (с различными port de bras).
6. **Полька:**
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
7. **Шакон.**
8. **Миньон.**
9. **Pas de quatre.**
10. **Французская кадрили** (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
11. **Краковяк**
12. **Полонез.** Усложненная композиция.
13. **Мазурка:**
 - а) основной женский ход — pas couru;
 - б) основной мужской ход — pas gala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
14. Изучение рисунка **chaîne** и использование его в композициях.
15. Современный бальный танец (по усмотрению педагога)

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Третий год обучения

Задача третьего года обучения – совершенствование пройденного материала, дальнейшее усложнение и отработка техники, и выразительности исполнения. Овладение новыми танцами, углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки, и французской кадрили. Начало освоения стиля и характера исполнения движений менуэта, гавота. Развитие у обучающихся чувства ансамбля.

Учебный материал третьего года обучения:

1. **Классический менуэт** из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).
 2. **Гавот XVIII века:**
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) **pas de zephir**;
 - г) **pas de bourrée** (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
 3. **Французская кадрили** (IV, V, VI фигуры).
 4. **Комбинированный вальс** в усложненной форме.
 5. **Полонез**. Усложненная форма.
 6. **Мазурка:**
 - а) **pas boiteux** (хромое па) вперед и назад;
 - б) **pas coupé** (режущий шаг);
 - в) «голубец» (**coup de talon**) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) **pas de bourrée - balancé**;
 - е) **dos a dos** с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
 - ж) **pas chassé**.
- Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога.**
7. **Лансье или экосез**
 8. **Вальс-мазурка.**
 9. **Полька-мазурка.**
 10. **Вальс-гавот.**
 11. **Полонез-мазурка.**
 12. **Pas de trois.**
 13. Современный бальный танец (по усмотрению педагога)

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ

Четвертый год обучения

Изучение историко-бытовых танцев XVI – XX веков с кратким обзором исторических эпох.

Продолжается дальнейшее развитие у обучающихся чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку, носить костюм, общаться с партнером.

Из каждого раздела (века) необходимо изучить два-три танца различного характера (один из вальсовой группы, другой – из группы контрдансов и т.д.). Педагог имеет право на создание собственных композиций в рамках программы. Нужно использовать все возможные сценические формы исторических танцев.

Учебный материал четвертого года обучения:

XVI век

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Фарандола.
6. Бурре.
7. Павана.
8. Вольта.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

XVII век

1. Реверанс и поклоны.
2. Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
3. Менуэт.
4. Куранта.
5. Романеска.
6. Сарабанда.
7. Сегидилья.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. **Романеска** из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.
3. Гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. **Сарабанда** из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
2. **Гавот и паспье** из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа).

XIX век

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алеман (вальс втроем).
6. Гавот Вестриса.
7. Лансье.
8. Экосез.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. **Вальс-poble** из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

XX век

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон.