

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б.1.В.Д12**

**«Композиция историко-бытового танца»**

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)**

**Профиль  
Искусство балетмейстера**

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Композиция историко-бытового танца. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта по специальности высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль Искусство балетмейстера.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Сулейманова Т.А., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженная артистка РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4  |
| 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 4  |
| 1.2. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 1.3. Перечень планируемых результатов.....  | 5  |
| 1.4. Объем дисциплины.....  | 7  |
| 1.5. Объем дисциплины по годам обучения.....  | 8  |
| 2. Структура и содержание дисциплины.....   | 8  |
| 2.1. Содержание дисциплины.....   | 12 |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....                        | 25 |
| Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....               | 24 |
| Методические указания для преподавателей.....   | 25 |
| Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....   | 25 |
| Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине..... | 26 |
| Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....  | 27 |

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.12. Композиция историко-бытового танца входит в вариативную часть дисциплин, к дисциплинам, определяемым вузом Блока 1, является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Дисциплина реализуется на факультете хореографического искусства. Дисциплина Композиция историко-бытового танца базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины Наследие и репертуар в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин История хореографического искусства, История и теория музыкального искусства, Искусство балетмейстера, Теория и практика актерского мастерства в балетном театре в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины Композиция историко-бытового танца является той теоретической и практической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация.

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале историко-бытового танца.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале историко-бытового танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

**знать**

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;

- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

**уметь**

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

**владеть**

- композицией историко-бытового танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции историко-бытового танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

**Перечень планируемых результатов обучения**

| Код и наименование профессиональной компетенции  | Этапы формирования | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  |
|--|--------------------|--|
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |                    |  |
| <b>ПКО-5.</b><br>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок | 1-3 семестр        | ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы<br><br>ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации |
| <b>ПКО-6.</b><br>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом  | 1-3 семестр        | ПКО-6.1. эффективно работает с Хореографическим произведением в Репетиционном процессе<br><br>ПКО-6.2. свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии                       |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
| <p><b>ПКО-7.</b> способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</p> | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПКО-7.1. постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО-7.2. воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>   |
| <p><b>ПК-18.</b><br/>Способен на основе анализа произведений литературы,</p>   | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> <p>ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок</p> |
| <p><b>ПК-19.</b><br/>Способен выстраивать хореографическую композицию</p>  | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПК-19.1. создает качественный хореографический текст</p> <p>ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>   |
| <p><b>ПК-20.</b><br/>Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>                                       | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками</p> <p>ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>  |
| <p><b>ПК-21.</b><br/>Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический</p>   | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>   |
| <p><b>ПК-22.</b><br/>Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p> | <p>1-3 семестр</p> | <p>ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>ПК-27.</b> способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p> |  | <p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и Балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p> |
|---|--|---|

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе:

- самостоятельная работа-198 часов;
- практические занятия-12 часов;
- индивидуальные занятия -6 часов

Форма промежуточного контроля – зачет в 1 семестре, контрольная работа в 3 семестре, экзамен в 3 семестре

### Объем дисциплины по годам обучения

| Период<br>Виды учебных занятий | I курс              |           |           | II курс   |
|--------------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                | установочная сессия | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр |
| Практические занятия           | 2                   | 3         | 3         | 4         |
| Индивидуальная работа          | -                   | 2         | 2         | 2         |
| Самостоятельная работа         | -                   | 64        | 67        | 67        |

## 2. Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                |             | Формы промежуточной аттестации |
|-------|-------------------|---------|--|----------------|-------------|--------------------------------|
|       |                   |         | практические   | индивидуальные | сам. работа |                                |
|       |                   |         |  |                |             |                                |

|   |   |                     |   |   |   |  |
|---|---|---------------------|---|---|---|--|
| 1 | <b>Раздел 1.</b> Место и задачи дисциплины «Композиция историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов хореографии.<br>Тема 1. Методика преподавания историко-бытовых танцев. | установочная сессия | 1 | - | - | -  |
| 2 | Тема 2. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов бальной хореографии   | 1                   | 1 | - | 7 | Систематизация танцевальных положений и движений.  |
| 3 | Тема 3. Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии  | 1                   |   | - | 7 | Основные элементы и движения   |
| 4 | Тема 4.. Методика построения урока историко-бытового танца  | 1                   |   | 1 | 7 | . Методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами. Системность самостоятельной работы. Приобретение практических навыков записи танцевальных элементов и хореографических композиций прошлых эпох. Условные обозначения |
| 5 | Тема 5. Самостоятельная работа студентов по курсу   | 1                   |   | - | 7 | Разбор и освоение танцев прошлых эпох по существующим источникам.  |
| 6 | <b>Раздел 2.</b> Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX в.в.)<br><br>Тема 6. Историко-бытовой танец эпохи средневековья                                   | 1                   | 1 | - | 9 | Составные элементы сюжетной композиции.  |
| 7 | Тема 7.. Историко-бытовой танец эпохи возрождения   | 1                   |   | - | 9 | Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.   |
| 8 | Тема 8 Особенности  | 1                   |   | - | 1 | 9  |



|    |   |          |          |          |           |   |
|----|---|----------|----------|----------|-----------|---|
|    | бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков  |          |          |          |           | мами спектаклей театра.   |
| 9  | Тема 9. Исторический бальный танец XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.   | 1        |          | -        | 9         | Репетиционная работа с артистами театра.  |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>64</b> | <b>зачет</b>  |
| 10 | Тема 10. Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века   | 2        | -        | 1        | 15        | Методический разбор. Использование определенных приемов поддержки.  |
| 11 | Тема 11. . Бытовой танец в России. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.   | 2        | 1        | -        | 15        | .Просмотр хореографических композиций в театре.   |
| 12 | <b>Раздел 3.</b> Композиция историко-бытового танца разных эпох. Тема 12. Композиция танцев классического наследия (XVI век). . Композиция танцев классического наследия (XVII век). Композиция танцев классического наследия (XVIII века). Композиция танцев классического наследия (XIX века) | 2        | 1        | -        | 10        | Приобретение практических навыков записи танцевальных элементов и хореографических композиций прошлых эпох. Условные обозначения. |
| 13 | Тема 13. Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обуче-  | 3        | 1        | 1        | 10        | Подбор, организация и показ хореографического материала.  |

|    |   |          |          |          |           |  |
|----|---|----------|----------|----------|-----------|--|
|    | ния   |          |          |          |           |  |
| 14 | Тема 14. Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий                               | 3        |          |          | 17        | ..<br>Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и др. видов искусства  |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>6</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>67</b> | <b>-</b>   |
| 15 | <b>Раздел 4.</b> Исторический и методический материал.<br>Тема 15. Соразмерность длительности частей урока. Методы контроля эффективности педагогического процесса. | 3        | 2        | 1        | 20        | I Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету. |
| 16 | Тема 16.. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра.   | 3        |          | -        | 20        | Просмотр спектаклей в театре.  |
| 17 | Тема 17. . Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец.  | 3        | 2        | 1        | 10        | Анализ учебных примеров, их композиционное построение.   |
| 18 | Тема 18. Анализ проведения репетиционной работы с исполнителями..   | 3        |          | -        | 17        | Показ хореографического материала.   |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>67</b> | <b>Контр. раб./экзамен</b>   |

## Содержание дисциплины.

### Раздел 1. Место и задачи дисциплины в системе подготовки педагогов хореографии.

Тема 1. Методика преподавания историко-бытовых танцев.

Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народ-

ным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и др. видов искусства. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Тема 2. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов бальной хореографии

Исторический процесс эволюционного развития бальной хореографии. Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками. Стилль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох.

Самоопределение современных форм бальной хореографии в отдельный вид искусства. Современные направления бальной хореографии. Понятия «социальный танец», «бальный танец», «спортивный бальный танец». Взаимосвязь современных форм бальной хореографии с бытовыми и национальными танцами.

Предпосылки возникновения педагогики историко-бытовой хореографии. Историко-бытовой танец в современной системе подготовки танцоров бальной хореографии. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Методика преподавания историко-бытовых танцев». Система подготовки педагогических кадров для среднего и высшего хореографического образования.

Тема 3. Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии

Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.

Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.

Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.

Тема 4. Методика построения урока историко-бытового танца

Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании

умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца. Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, *pas menus*, *pas élevé*, *pas glissé*, *pas chassé*, *pas balancé*, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.). Соразмерность длительности частей урока. Методы контроля эффективности педагогического процесса.

Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу. Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца.

Тема 5. Самостоятельная работа студентов по курсу

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих внеаудиторного учебного процесса по курсу «Методика преподавания историко-бытовых танцев». Задачи самостоятельной работы студентов. Виды, формы и методы самостоятельной работы. Формы эстетического самообразования. Развитие общего и профессионального кругозора, творческого мышления в процессе самостоятельной работы

Методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами. Системность самостоятельной работы. Разбор и освоение танцев прошлых эпох по существующим источникам. Приобретение практических навыков записи танцевальных элементов и хореографических композиций прошлых эпох. Условные обозначения.

## **Раздел 2. Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX в.в.)**

Тема 6. Историко-бытовой танец эпохи средневековья

Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Господство церковной философии аскетизма во всех сферах бытования ранней эпохи Средневековья. Запрет церкви на веселье, радость жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии.

Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. «Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. Основные составляющие женского костюма данного периода: нижнее платье, верхнее

платье – «bliaud», узкий жилет «girre», пояс и т.д. Развитие ремесел и их роль в становлении городской культуры позднего средневековья. Ткацкое производство, выделка кожи и процесс формирования костюма. Готический стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Основные черты женского костюма присущие готическому стилю: нарочитая вытянутость, динамическая устремленность вверх, сложность и вычурность форм. Основная линия силуэта женского костюма – «готическая кривая». Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Графическая четкость кроя мужской одежды второй половины эпохи. Особенность мужского силуэта (тонкая талия и широкие плечи). Основные составляющие мужского костюма: «шемиз», безрукавная куртка («girrons»), шоссы (узкие и длинные), сюрко, пурпуэн, пояс, остроносая обувь («roulaine»), конусообразный головной убор и т.д. Сословные и профессиональные различия в костюме. Итальянское Возрождение конца XV века – новый период модификации стиля и формы европейского костюма.

Народные танцы истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Народные танцы в гуляниях и праздники. Круг – как основа композиционного построения народных танцев Средневековья. Танцевальная лексика народных танцев и её связь с трудовой деятельностью. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Музыкальное сопровождение народных танцев.

Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы шествия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Практические занятия:

Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:

Основные положения рук в народном бранле.

Основные положения корпуса в народном бранле.

Основные положения рук в паре в народном бранле.

Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.

Основные положения рук в салонных танцах.

Основные положения рук в паре в салонных танцах.

Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé,

Основные положения рук в фарандоле.

Основное движение фарандолы.

Основные положения рук в лендлере.

Основное движение лендлера.

Боковое движение лендлера.  
Основные положения рук в буре.  
Основные движения буре.  
Боковое движение буре.  
Изучение реверанса дамы и салют–поклона кавалера XVI века.  
Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:  
Крестьянский бранль.  
Фарандола.  
Лендлер.  
Буре.  
Салонный бранль.  
Бассандансы.

#### Тема 7. Историко-бытовой танец эпохи возрождения

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально–бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Музыка. Литература. Живопись. Театр. Идеи гуманизма в культуре раннего периода эпохи Возрождения. Новые нормы воспитания, образования и поведения «идеального человека». Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Стремление к изысканной простоте через индивидуальные художественные средства костюма – основной принцип стиля и формы итальянской одежды. Влияние итальянской моды на форму женского костюма в начале XVI века. Отличия французского женского костюма от итальянского. Основные составляющие женского костюма данного периода: рубашка, котт (платье с длинными рукавами), роб, пояс и т.д.

Влияние испанской моды на развитие одежды других стран Европы. Каркас – как новый тип («футлярный») испанского костюма и его роль в формировании европейской женской одежды. Отказ от декольте. Стремление к объемности женского платья второй половины XVI века. Основные составляющие женского французского костюма данного периода: корсет, вертюгаль, рукава (двойные, очень расширенные наверху и сильно зауженные внизу), громоздкая фреза, котт (одновременно два или три), роб (распашной спереди), пояс и т.д. Модные аксессуары: ювелирные украшения, веер из страусовых и павлиньих перьев, перчатки и т. д. Конец эпохи – возникновение моды на парики и высокие прически – «тупей». Основные составляющие мужского французского костюма: белая, с широкими рукавами и рюшами рубашка, верхние штаны (шоссы), чулки (о-де-шосс), пурпэн. Середина XVI века – изменение кроя мужской одежды. Особенность формы женской и мужской обуви эпохи Возрождения.

Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных

жанров в развитии инструментальной музыки простейших. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Практические занятия:

Основные элементы исторического бального танца:

Основные положения рук дамы.

Основные положения рук кавалера.

Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, *pas élevé*, «журавлиный» шаг – *grué*.

Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.

Основные танцевальные шаги куранты: *temps des curante*, *pas grave*, *pas glissé* (скользящий шаг), *pas de bourrée* и др.

Основные танцевальные шаги вольты: *pas glissé* (скользящий шаг), *pas balancé*, *pas assemblé*, прыжки и др.

Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения:

Алеманда.

Павана.

Куранта.

Тема 8. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма – каркас («вертюгард»). Общий тип парадного (салонного) женского костюма: два платья с отрезным лифом и завышенной талией (нижнее с узкими рукавами, верхнее – «сюрко» с более широкими рукавами и шлейфом 4–5 метров), высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноногая (30–40 см.) обувь без каблука. Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев у женщин: горделивая осанка (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма: громоздкий верх (стеганный пурпуэн, объемный рукав), узкий низ (обтягивающие чулки из ткани), длинноногая (30 – 40 см.) обувь без каблука. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага. Бальный этикет и его влияние на стиль (культ Прекрасной Дамы), и манеру исполнения танцев у мужчин: гордая и уверенная осанка (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д.

Тема 9. исторический бальный танец XVII века.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Политика абсолютизма Франции. Париж – центр европейской культуры. Общественно–социальный уклад жизни. Процесс формирования нового облика человека. Социальная среда и бытовой костюм. Производство предметов роскоши: шелковых тканей (бархат, атлас, тафта, парча), кружев, лент, шелковых чулок, перчаток, ювелирных украшений.

Стиль барокко в мужском костюме в середине XVII века – изменение покроя всех его частей – «brasiere» (короткая курточка с маленькой баской вместо пурпуны), воротник – «rabat», свободная форма о-де-шосс («gingrave»). Мода на парики и их влияние на форму мужского головного убора. Сапоги со шпорами первой половины и туфли на высоком каблуке второй половины века – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Особенность мужского костюма конца столетия.

Увлечение женского общества литературой, искусством, философией и влияние данного процесса на формирование внешнего облика женщины середины эпохи. Новое соотношение (увеличение) объемов женского костюма. Основной тип женского костюма: нижняя рубашка, калесон, корсет, валик, корсаж, юбки и т. д. Отказ от париков – изменение причесок. Последняя четверть XVII века – новое изменение силуэта (профильный) с драпированной юбкой. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Зарождение оперы. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец.

1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Практические занятия:

Основные элементы исторического бального танца XVII века:

Pas chassé.

Pas menus.

Pas grave.

Pas assemblé.

Pas jeté.

Pas menuet – основной шаг менуэта XVII века.

Balancé – menuet.

Pas ballotté.

Pas de bourree ballotté и др.



Реверанс дамы и поклон кавалера XVII века:

Роль и значение поклонов в быту и на балах.

Реверанс дамы XVII века.

Поклон кавалера XVII века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века:

Монтаньяр.

Жига.

Романеска.

Менуэт (медленный).

Тема 10. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Зависимость манеры исполнения танцев XVII века (плавность, мягкость, изысканность, манерность движений) от художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, отрезным лифом и баской, двойная юбка (верхняя – драпирована широкими расходящимися складками спереди и шлейфом). Корсет (вытянутость корпуса), легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы).

Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно–иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

Тема 11. исторический бальный танец XVIII века

XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи Просвещения в истории мировой культуры. Общественно–социальный уклад жизни и бытовой костюм. Влияние развития торговли и общеевропейской культуры на становление единых форм европейского костюма. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Основной вид отделки мужского костюма (вестон, аби, фрак) – кружева, пуговицы, брелоки.

Изменение формы женской одежды к концу века. Отказ от художественных принципов рококо в решении бытового костюма. Сохранения принципов рококо в отделке платья. Прически светских дам – *dorlotte*

(«неженка»), papillon («бабочка»), equivoque («двусмысленность»). Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века.

Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками.

Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы.

Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Практические занятия:

Основные элементы исторического бального танца XVIII века:

Pas dégagé.

Pas chassé.

Pas balancé.

Pas grave.

Pas glissade.

Pas assamblé.

Pas menu.

Pas emboité.

Pas ballotté.

Pas de bourree ballotté.

Pas jeté.

Changement de pied.

Pas coupé.

Entrechat quatre и др.

2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

Роль и значение поклонов в быту и на балах.

Реверанс дамы XVII века.

Поклон кавалера XVII века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:

Менуэт (скорый).

Гавот.

Полонез.

Алеманда.

Тема 12. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. XVIII век – эпоха галантного отношения к женщине. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – неременное условие в костюме и манерах у быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин (овал), легкость ткани (шелк, тонкий атлас), более короткая (до щиколотки) длина юбки, рукава (a la pagoda), перчатки и т.д. Новая форма женской бальной обуви – как причина сложности и легкость движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев. Сложность технического исполнения бальной хореографии.

Тема 13. Бытовой танец в России

Хоровод. Танец–игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 14. Исторический бальный танец XIX века

XIX век – эпоха Романтизма. Историческое значение эпохи Романтизма в истории мировой культуры. Развитие капитализма и демократизация общества. Социальный уклад жизни и бытовой костюм. Капиталистическое общество XIX века – как условие новой эпохи развития костюма – единого европейского костюма. Цикличность моды. Зависимость частой смены моды (10–15 лет) от развития промышленности и торговли. Влияние эстетики художественных стилей на бытовой костюм.

Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран. Стиль ампир и его влияние на облик костюма начала века. Социально–философские основы эстетики романтизма 30–х годов эпохи. Изменение силуэта костюма романтического стиля.

Основной покрой женского костюма середины века – цельнокроеное платье («полонез», «принцесс»). Корсет и его влияние на изменение формы женского костюма XIX века. Видоизменение форм обуви. Разнообразие стилей и форм женской прически. Украшения: гребни, серьги, колье, браслеты, кольца и т.д.

Стандартизация видов и стабилизация покроев мужского костюма. Фрак – как парадная форма одежды. Общий тип мужского костюма: разновидность редингота (сюртука) – («jaquette») жилет или «визитка», брюки, галстук и т.д. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – как обязательное усло-

вие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Костюм и бытовой танец. Эстетика художественных стилей и танец. Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. XIX век – век массовых танцев. Смена стилей бальной хореографии. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе в связи с событиями 1821г. Особенности композиций славянских танцев. Характер и манера исполнения бытовых танцев славянского происхождения. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и их церемониал. Придворные – официальные («большие»), домашние – «малые», общественные, маскарады. Вальс – один из популярных танцев столетия. История его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Стиль модерн и модификация бытового общеевропейского костюма конца XIX века. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южно-американские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Практические занятия:

Основные элементы исторического бального танца XIX века:

Формы *pas chassé*: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», *double chassé*.

Па полонеза.

Па польки.

*Pas balancé*.

Па галопа.

Вальс в три па, в два па.

*Pas de basque*.

Элементы мазурки: *pas gala*, *pas couru*, *pas couré*, *coup de talon* и др.

2. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

Реверанс дамы, книксен XIX века.

Поклон кавалера XIX века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:

Полонез.

Французская кадриль.

Лансье.

Вальс в два па.

Вальс в три па.

Комбинированный вальс.

Алеман (вальс втроем).

Полька.

Мазурка.

Шакон.  
Миньон

Тема 15. особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века

XIX век – новая эра в бальной хореографии. Балы и маскарады. Демократизация бальной хореографии. Стандартизация мужского костюма. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Разделение костюмов по назначению: бальные, домашние и т.д. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма: длинное платье (с лифом под грудью), глубокое декольте, рукав – «фонарик» и т.д. Наличие в бальном платье длинных шлейфов (с лифом или с поясом). Веер, перчатки, атласные бальные туфельки – неперемное условие женского бального костюма. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лиц он друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание»: очень стянутая корсетом талия, сильно открытое короткое (до щиколотки) платье с расширенной к низу юбкой, плотно облегающие руку до запястья перчатки и т.д. Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Кринолин как обязательное условие бальных и придворных платьев. Перчатки – неперемное дополнение бального женского туалета. Разделение женских украшений на вечерние (бальные) и повседневные.

Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

### **Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра**

Тема 16. Композиция танцев классического наследия (XVI век).

Творчество Л. Лавровского (1905–1967 гг.). История создания балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1940 г.). Воплощение трагического конфликта в советском балетном театре. Музыкальная и хореографическая драматургия. Композиция «Танца с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и

Джюльетта». Бранль – основа хореографического текста танца. Своеобразие композиционного рисунка. Характер и манера исполнения танца.

Тема 17. Композиция танцев классического наследия (XVII век).

Творчество М. Петипа (1818 – 1910 гг.). Возрождение традиций романтического балетного театра. Проблема содержательности и драматической правды в творчестве М. Петипа. Изучение композиции «Романески» из балета А. Глазунова «Раймонда» (постановка М. Петипа). Характер и манера исполнения. Сравнительный анализ композиционного построения старинной «Романески» с прогулкой и «Романески» в постановке М. Петипа.

Тема 18. Композиция танцев классического наследия (XVIII века).

Общая характеристика творчества В. Вайнонена (1901 – 1964 г.). Героико-эпический балет на музыку Б. Асафьева «Пламя Парижа» (1932 г.). Изучение композиции сарабанды из балета «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен). Своеобразие композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения сарабанды.

В. Моцарт (1756 – 1791 гг.) – создатель всех музыкальных жанров своего времени. Балетная музыка В. Моцарта – как высшее достижение музыкальной культуры. Изучение композиции менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан», балетмейстер М. Петипа. Своеобразие композиционного и лексического построения. Стиль и манера исполнения.

Творчество О. Вестриса (Мари Жан Огюстена). О. Вестрис – непревзойденный мастер виртуозной техники своего времени: пируэтов, всех видов заносок и т.д. Изучение гавота, музыка неизвестного автора, балетмейстер О. Вестрис. Своеобразие композиционного и лексического построения. Стиль и манера исполнения.

Тема 19. Композиция танцев классического наследия (XIX века)

Реформаторская деятельность А. Горского (1871 – 1924 гг.). Новаторский эксперимент балетмейстера. Изучение экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский). Своеобразие композиционного построения. Стиль и манера исполнения.

Общая характеристика творчества Р. Захарова (1907 – 1984 гг.). Утверждение эстетики хореодрамы. Изучение композиции танца «Краковяк» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (балетмейстер Р. Захаров). Своеобразие композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения.

### **3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1944>.
2. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866>.
3. Арбо, Т. Оркестрография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279>.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.
5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>.

#### **Дополнительная литература.**

1. Арбо, Т. Оркестрография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279>.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>.

#### **Перечень обучающихся, контролирурующих кино- и телефильмов.**

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Ленфильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ»

2002 г.

4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
  5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
  6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
  7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.
- а также фильмы и видеозаписи, имеющиеся в продаже.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.



Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

### **Методические указания для преподавателей.**

Методика построения урока историко-бытового танца предусматривает методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца. Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, *pas menus*, *pas elev e*, *pas gliss e*, *pas chassé*, *pas balanc e*, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.). Соразмерность длительности частей урока.

Методы контроля эффективности педагогического процесса.

Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу. Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца. Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
  - самоанализа исполнения по видеоматериалам;
  - анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
  - работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
  - работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
  - разучивания и запоминания хореографического текста;
- следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. MS Office
2. Информационные справочные системы:  
 Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.  
 Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов |
|-------|--|--|--|
| 1.    | <b>Композиция историко-бытового танца</b>                        | <b>610 ауд. Хореографический зал, зеркала, специальное покрытие (линолиум),пианино, аудиосистема.</b>  | <b>Ул.Горького,54</b>                                    |

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.