

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа Б1. ВД 11
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
(ХАРАКТЕРНОГО)

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Квалификация
Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения	6
1.4 Объем дисциплины	10
1.5 Объем дисциплины по годам обучения	10
2. Структура и содержание дисциплины	11
2.1 тематическое планирование	11
2.2 содержание дисциплины	22
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	28
4. Фонд оценочных средств	31
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	31
4.2. Формы текущего контроля и аттестации	31
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	32
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	36
5. Методические рекомендации преподавателю	44
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	45
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса ...	47
8. Приложения	48
Приложение №1 Содержание аттестационного урока СПО	48
Приложение №2 Содержание программы СПО МДК 01.03	50
Приложение №3 Рекомендуемый репертуар для СПО	59

1... Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка) по МДК 01.03 «народно-сценический танец (характерный)», дисциплинам и практикам исполнительского (ПМ 01) и педагогического модуля (ПМ 02).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования: студент, приступивший к освоению дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца (характерного)», должен

знать:

- профессиональную терминологию;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- элементы, основные движения народно-сценических танцев;
- основные стили и виды народно-сценического танца;
- сольный, парный, массовый танец;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач;

уметь:

- исполнять элементы, движения, комбинации народно-сценических танцев;
- передавать правильную манеру исполнения видов народно-сценических танцев, использовать основные выразительные приемы;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;

владеть навыком:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа.

1.1.....Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика преподавания народно-сценического танца (характерного) входит в часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, - «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания классического танца», «Методика работы репетитора», «Возрастная и педагогическая психология», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- педагогическая практика;
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- преддипломная практика.

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»:

- изучение студентами истории формирования методики преподавания народно-сценического танца.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения предмета «Народно-сценический танец», с историей его формирования, его значением в профессиональном воспитании будущих артистов балета;
- раскрытие роли и влияния народной хореографии на хореографическое сценическое искусство (характерные танцы из репертуара музыкальных академических театров и народно-сценические танцы из репертуара ансамблей народного танца);
- формирование навыков проведения уроков, правильного показа академических и народных танцев;
- изучение и освоение методики преподавания движений у станка и на середине зала, методики составления комбинаций, этюдов и танцевальных

фрагментов, построенных на материале различных академических и народных танцев.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

общефессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

обязательные профессиональные компетенции:

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

рекомендуемые профессиональные компетенции:

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.2.....Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и методику обучения народно-сценическому танцу;
- выразительные средства народно-сценического танца;

уметь:

- проводить занятия по народно-сценическому танцу;
- реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе;

владеть:

- методикой подготовки обучающихся к исполнению народно-сценических танцев;
- методами репетиционной работы с исполнителями.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	Знает: уровень 1: - основные педагогические методы в области искусства;

	<p>анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>уровень 2: - основные педагогические методы в области хореографического искусства;</p> <p>уровень 3: - педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику.</p> <p>Умеет: уровень 1: - планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО под руководством преподавателя;</p> <p>уровень 2: - самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО;</p> <p>уровень 3: - творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО.</p> <p>Владеет: уровень 1: - основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО;</p> <p>уровень 2: - навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО;</p> <p>уровень 3: - навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.</p>
ПКО-2	<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знает: уровень 1: - правила исполнения программных движений народно-сценического танца;</p> <p>уровень 2: - выразительные средства народно-сценического танца;</p> <p>уровень 3: - репертуар классического наследия.</p> <p>Умеет: уровень 1: - грамотно показывать движения народно-сценического танца;</p> <p>уровень 2: - составлять учебные примеры и урок по</p>

		<p>программе народно-сценического танца; уровень 3: - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.</p> <p>Владеет: уровень 1: - методикой преподавания народно-сценического танца; уровень 2: - методикой репетиторской и педагогической работы; уровень 3: - методами работы как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	<p>Знает: уровень 1: - основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе; уровень 2: - методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе; уровень 3: - методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач.</p> <p>Умеет: уровень 1: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; уровень 2: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения; уровень 3: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом.</p> <p>Владеет: уровень 1: - методикой репетиторской работы; уровень 2: - методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом; уровень 3: - методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим</p>

		коллективом.
ПКР-1	Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	<p>Знает:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие и теории профессионально-личностного и творческого развития; <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО. <p>Умеет:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства. <p>Владет:</p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами развития творческой индивидуальности; <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО; <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.3.....Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, общий объем часов 540, в том числе:

- лекционные занятия – 10 часов
- практические занятия – 40 часов;
- индивидуальные занятия – 28 часов;
- самостоятельная работа – 462 часа.

Контрольная работа - 5 семестр

Зачет – 3,7 семестр

Экзамен – 4,6,8 семестр

1.4.....Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциро- ванный зачет	контрольная работа	курсовая работа
III	72	1	6	3	62		зач.			
IV	72	1	6	3	62	экз.				
V	90	2	6	5	77				контр. р	
VI	90	2	6	5	77	экз.				
VII	108	2	8	8	92		зач.			
VIII	108	2	8	8	92	экз.				
итого	540	10	40	28	462	3	2		1	

Виды учебной работы:

- лекционные занятия (групповые);
- практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа.

2.....Структура и содержание дисциплины

2.1 Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
III СЕМЕСТР				
	1	6	3	62
Раздел 1. Предмет «народно-сценический танец». Место и задачи дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в системе подготовки педагогов балета.				
1.1 Исторический анализ развития народно-сценического танца в России.	1			Изучение лекционного материала. 1 Бахрушин, Ю. А. История русского балета 2. Зазыкин В.Г., Очерки психологии балетного творчества 3. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца
1.2 История возникновения предмета «Народно-сценический танец»				
1.3 Анализ учебной литературы по народно-сценическому танцу				1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
1.4 Значение предмета «Народно-сценический танец» для раскрытия характеров и образов при исполнении классического танца.				
1.5 Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Анализ характера,				Изучение лекционного материала. 1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 2. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета 3. Предеина, Т.Б. Основы анализа

мелодического строя, содержания и ритма музыки народно-сценических танцев.				балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера
1.6 Значение и основы работы преподавателя с концертмейстером.				
Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца (характерного) на I-м году обучения (СПО «Искусство балета»)				
2.1 . Место и значение экзерсиса у станка в общем построении урока.				Изучение лекционного материала. Изучение программы СПО (приложение №2), учебного и тематического плана
2.2 Место и значение экзерсиса на середине зала в общем построении урока.				
2.3 Методика исполнения движений у станка по программе I-ого года обучения предмету (СПО).		1	1	Изучение практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
2.4 Принцип сочетания движений при составлении комбинаций у станка. Методика сочинения комбинаций у станка. Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе I-ого года обучения предмету (СПО)		1		
2.5 Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).		2	1	Составление комбинаций по программе 1-го года обучения СПО (девушки, юноши) у станка и на середине.
2.6 Методика исполнения движений народных танцев (польского и русского), изучаемых на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).		1	1	

2.7 Методика сочинения комбинаций на середине зала. Самостоятельное сочинение комбинаций на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).		1		
Зачет				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров с объяснением методики преподавания в зале.
IV СЕМЕСТР				
	1	6	3	62
Раздел 3. Методика преподавания народно-сценического танца на II-м году обучения предмету (СПО)				
3.1 Формы и методы работы с учащимися. Значение наглядного показа, словесного объяснения образности и характера движения (формы памяти).	1			Изучение лекционного материала. Изучение программы СПО (приложение №2), учебного и тематического плана 1 Зазыкин В.Г., Очерки психологии балетного творчества 2 Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии
3.2 Построение урока с учетом мышечной и психологической нагрузки учащихся, с учетом общего количества занятий в течение дня и недели.				
3.3 Контроль над эмоциональной выразительностью исполнения танцев (особенно - испанского академического) у учащихся 14-15 лет.				
3.4 Координация – основа исполнительского мастерства. Необходимость ее развития – одна из главных задач педагога.				
3.5 Методика исполнения движений у станка по программе II - го года обучения предмету (СПО).		1	1	Изучение практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец

				3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
3.6 Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе II-ого года обучения предмету (СПО).				Составление комбинаций экзерсиса у станка по программе 2-го года обучения СПО (девушки, юноши).
3.7 Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе II-ого года обучения предмету (СПО).		3	1	Изучение практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
3.8 Методика исполнения движений народных танцев (венгерского и русского), изучаемых на середине зала по программе II-ого года обучения предмету (СПО)		1		5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
3.9 Самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов на середине зала по программе II - ого года обучения предмету (СПО)			2	Составление комбинаций по программе 2-го года обучения СПО (девушки, юноши) на середине.
Экзамен				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ примеров с объяснением методики преподавания в зале.
V СЕМЕСТР				
	2	6	5	77
Раздел 4. Методика преподавания народно-сценического танца на III-м году обучения предмету (СПО): упражнения у станка				
4.1 Усложнение движений экзерсиса у станка на III-м году	1			Изучение лекционного материала. 1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа

обучения предмету (СПО).				2. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета 3. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера. Подбор музыкального материала в соответствии с задачами программы.
4.2 Усложнение музыкального материала и ускорение темпов исполнения движений и комбинаций.				
4.3 Методика исполнения движений у станка по программе III-го года обучения предмету (СПО).		2	1	Изучение практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
4.4 Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе III-го года обучения предмету (СПО).			1	Подбор музыкального материала в соответствии с задачами программы. Составление комбинаций у станка для смешанного класса по программе 3-го года обучения СПО с учетом особенностей (девушки, юноши).
Раздел 5. Методика преподавания народно-сценического танца на III-м году обучения предмету (СПО): упражнения и этюды на середине зала				
5.1 Народно-сценический парный танец. Различия в исполнении женских и мужских народно-сценических танцев.	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец
5.2 Основные положения рук, корпуса, головы в парных танцах. Специфические положения, свойственные различным народно-сценическим танцам.		1		3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца
5.3 Отношения кавалера и дамы. Эмоциональная выразительность в				6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

парном танце и зависимость ее от возраста исполнителей (отношения партнеров).				Составление и запись рисунков различных танцев.
5.4 Значение рисунка в парном и парно-массовом танцах (интервалы между парами и партнерами; сохранение интервалов, линий, кругов, диагоналей).				
5.5 Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе III-го года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах, в парных и парно-групповых этюдах. Вращение в парах и повороты девушки за одну руку.		3	1	Изучение практического материала. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
5.6 Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III -го года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических танцев.			2	Подбор музыкального материала в соответствии с задачами программы. Составление парных танцевальных этюдов на середине по программе 3-го года обучения СПО с учетом особенностей исполнения (девушки, юноши) – по заданию преподавателя.
Контрольная работа				Подготовка, исполнение и методический разбор по заданию педагога движений у станка, показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций с методическим разбором отдельных элементов, методический разбор движений одного из академических танцев по заданию педагога.
VI СЕМЕСТР				
	2	6	5	77
Раздел 6. Методика преподавания народных танцев на III-м году обучения предмету (СПО): упражнения и этюды на середине зала				

6.1 Народные танцы – основа развития балетного искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях XVIII-XXI вв.	1			Изучение лекционного материала. Работа с интернет-ресурсами.	
6.2 Ансамбли народного танца.					
6.3 Разница в исполнении мужских и женских народных танцев.					1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец
6.4 Передача внутреннего содержания национального характера – путь к развитию индивидуальности и выразительности.					3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца
6.5 Методика исполнения движений народных танцев (венгерского, русского, молдавского, армянского), изучаемых на середине зала по программе III-го года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах, в парных и парно-групповых этюдах.		3		6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	
6.6 Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III -го года обучения предмету (СПО) на материале изученных народных танцев.			2	Подбор музыкального материала в соответствии с задачами программы. Составление на материале народных танцев комбинаций танцевальных этюдов на середине по программе 3-го года обучения СПО с учетом особенностей исполнения (девушки, юноши) – по заданию преподавателя.	
Раздел 7. Народно-сценические массовые танцы					
7.1 Венгерский женский танец «С кувшинами», венгерский мужской танец «Понтозоо» (элементы, фрагменты).		1		Изучение практического материала. Работа с видеоматериалами.	
7.2 «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в		1	1	Разводка и отработка танцев на исполнителях. 1 Есаулов И.Г. Педагогика и	

постановке А. Горского.				репетиторство в классической хореографии
7.3 «Чардаш» из балета Л. Делиба «Коппелия» в постановке А. Горского				
7.4 Армянский женский и мужской танцы (по усмотрению педагога)		1		Составление этюдов
7.5 Молдавские народные танцы «Молдавеняска» и «Хора».				
7.6 Самостоятельное сочинение композиций на середине зала (по заданию педагога). Анализ композиций, самостоятельно сочиненных студентами.	1		2	Подбор музыкального материала в соответствии с задачами программы. Составление композиций на середине зала по программе 3-го года обучения на основе массовых танцев. СПО с учетом особенностей исполнения (девушки, юноши) – по заданию преподавателя.
Экзамен				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ примеров с объяснением методики преподавания в зале.
VII СЕМЕСТР				
	2	8	6	92
Раздел 8. Методика преподавания народно-сценического танца на IV-м году обучения предмету (СПО)				
8.1 Значение программы по народно-сценическому танцу в системе комплексного обучения в хореографических учебных заведениях.	0,5			Анализ видеофильма «Народно-сценический танца» (1976 г.). Анализ видеофильма «Основные элементы русского народного танца» (1 и 2 части)
8.2 Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, цыганского), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).		4	1	Изучение практического материала. Подбор музыкального материала. Составление композиций на основе программного материала. 1 Работа с видеоматериалами 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии
8.3 Возникновение различных цыганских танцев как результат ассимиляции цыган. Особенности музыкального материала цыганских	1,5			4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца

танцев. Цыганские народные танцы и некоторые формы их стилизации в балетных спектаклях. Различия в проявлении эмоций исполнителями и звучанием музыки в цыганских танцах.				
8.4 «Болеро» из балета «Дон Кихот», музыка Ц. Пуни, хореография Б. Борисова		1		
8.5 Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических танцев.				Изучение практического материала. Подбор музыкального материала. Составление композиций на основе программного материала. 1 Работа с видеоматериалами 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
8.6 Методика исполнения движений народных танцев (русского, грузинского, украинского), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).		1	1	Изучение практического материала. Работа с видеоматериалами. Подбор музыкального материала. Составление композиций на основе программного материала.
8.7 Методика исполнения движений испанских народных танцев (севильяна и фламенко), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).		1	1	
8.8 Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по		1	1	Изучение практического материала. Работа с видеоматериалами. Подбор музыкального материала. Составление композиций на основе

программе IV-ого года обучения предмету (СПО) на материале изученных народных танцев.				программного материала.
Зачет				Подготовка ответов на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале.
VIII СЕМЕСТР				
	2	8	6	92
Раздел 9. Методика преподавания народно-сценического танца на V-м году обучения предмету (СПО)				
9.1 Народно-сценические танцы в балетах классического наследия, в оперных и балетных спектаклях. Изменение эстетики исполнения народно-сценических танцев в конце XX века.	1			Изучение практического материала. Работа с видеоматериалами. Работа с интернет-ресурсами, биографической литературой.
9.2 Выдающиеся исполнители характерных и народно-сценических танцев. Их влияние на развитие и воспитание следующих поколений артистов балета.				
9.3 Сравнительный анализ музыкального материала академических и народных танцев. Законы композиции при составлении комбинаций, этюдов и танцевальных фрагментов в зависимости от форм и содержания музыкального материала.		1		1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 2. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета 3. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера
9.4 Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу на V-м году обучения предмету (СПО)			1	Составление государственного экзамена. Подбор музыкального материала. Написание программы урока с изложением музыкального материала.

9.5	Методика исполнения движений цыганского академического и русского народного танцев, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО).		2	1	Работа с видеоматериалами. 1 Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка 2 Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец 3 Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии 4 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец 5 Лопухов, А. В. Основы характерного танца 6 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца
9.6	Методика исполнения движений испанских танцев фламенко, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО). Отличия движений рук в танцах фламенко от движений рук в испанских народных танцах.		2	1	
9.7	Испанские народные танцы –источник для последующей стилизации их балетмейстерами и исполнителями на балетных сценах. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев. Различие в звучании народной испанской музыки и «европейской» музыки. Сложность соединения мелодического и ритмического рисунка музыкального сопровождения с движениями ног и рук в испанских танцах.		1	1	Составление композиций на основе академических и народных испанских танцев. Работа с видеоматериалами, аналитика особенностей исполнения. 1 Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 2. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета 3. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера
9.8	Самостоятельное сочинение студентами развернутых танцевальных эпизодов на пройденном материале (по заданию педагога), их анализ на учебных занятиях.	1	2	2	Составление композиций для государственного экзамена. Подбор музыкального материала.

Экзамен				Подготовка ответов на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале.
---------	--	--	--	---

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

III семестр

Раздел I. Предмет «народно-сценический танец»

Тема 1.1. Краткий исторический анализ развития народно-сценического танца в России.

Тема 1.2. История возникновения предмета «Народно-сценический танец».

Тема 1.3. Анализ книг и методических пособий по народно-сценическому танцу: содержание, направленность.

Тема 1.4. Значение предмета «Народно-сценический танец» для раскрытия характеров и образов при исполнении классических танцев. Стилизация различных видов танца элементами характерного и народного танца.

Тема 1.5. Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Анализ характера, колорита, мелодического строя, содержания и ритма музыки народно-сценических танцев. Анализ танцевальных характерных сюит и дивертисментов в балетах и операх на музыку М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова и другой симфонической музыки. Анализ танцевальной музыки для ансамблей танца в сопровождении оркестра народных инструментов.

Тема 1.6. Значение и основы работы преподавателя с концертмейстером.

Особенности подбора музыкального материала по годам обучения.

Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца на I-ом году обучения предмету (СПО)

Тема 2.1. Место и значение экзерсиса у станка в общем построении урока.

Тема 2.2. Место и значение экзерсиса на середине зала в общем построении урока.

Тема 2.3. Методика исполнения движений у станка по программе I-го года обучения предмету (СПО).

Тема 2.4. Принцип сочетания движений при составлении комбинаций у станка. Методика сочинения комбинаций у станка. Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе I-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 2.5. Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 2.6. Методика исполнения движений народных танцев (польского и русского), изучаемых на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 2.7. Методика сочинения комбинаций на середине зала. Самостоятельное сочинение комбинаций на середине зала по программе I-ого года обучения предмету (СПО).

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),
- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью выработки приемов объяснения и разучивании с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

IV семестр

Раздел 3. Методика преподавания народно-сценического танца на II-м году обучения предмету (СПО)

Тема 3.1. Формы и методы работы с учащимися. Значение наглядного показа, словесного объяснения (формы памяти).

Тема 3.2. Построение урока с учетом мышечной и психологической нагрузки учащихся, с учетом общего количества занятий в течение дня и недели.

Тема 3.3. Контроль над эмоциональной выразительностью исполнения танцев (особенно испанского академического) у учащихся 13-15 лет.

Тема 3.4. Координация - основа исполнительского мастерства. Необходимость ее развития - одна из главных задач педагога.

Тема 3.5. Методика исполнения движений у станка по программе II-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 3.6. Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе II-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 3.7. Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе II-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 3.8. Методика исполнения движений народных танцев (венгерского и русского), изучаемых на середине зала по программе II-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 3.9. Самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов на середине зала по программе II -го года обучения предмету (СПО).

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),
- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе

возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью выработки приемов объяснения и разучивания с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

V семестр

Раздел 4. Методика преподавания народно-сценического танца на III-м году обучения предмету (СПО): упражнения у станка

Тема 4.1. Усложнение движений экзерсиса у станка на III-м году обучения предмету (СПО).

Тема 4.2. Усложнение музыкального материала и ускорение темпов исполнения движений и комбинаций.

Тема 4.3. Методика исполнения движений у станка по программе III-его года обучения предмету (СПО).

Тема 4.4. Самостоятельное сочинение комбинаций у станка по программе III-его года обучения предмету (СПО).

Раздел 5. Методика преподавания народно-сценического танца на III-ем году обучения предмету (СПО): упражнения и этюды на середине зала

Тема 5.1. Народно-сценический парный танец. Различия в исполнении мужских и женских народно-сценических танцев.

Тема 5.2. Основные положения рук, корпуса, головы в парных танцах. Специфические положения, свойственные различным народно-сценическим танцам.

Тема 5.3. Отношения кавалера и дамы. Эмоциональная выразительность в парном танце и зависимость ее от возраста исполнителей (отношения партнеров).

Тема 5.4. Значение рисунка в парном и парно-массовом танцах (расстояние между парами и партнерами; сохранение интервалов, линий, кругов, диагоналей).

Тема 5.5. Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского), изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах, в парных и парно-групповых этюдах. Вращение в парах и повороты девушки за одну руку.

Тема 5.6. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических танцев.

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),
- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью

выработки приемов объяснении и разучивании с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

VI семестр

Раздел 6. Методика преподавания народных танцев на III-ем году обучения предмету (СПО): упражнения и этюды на середине зала

Тема 6.1. Народные танцы – основа развития хореографического искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях (XVIII-XXI вв.).

Тема 6.2. Ансамбли народного танца – отечественные и зарубежные.

Тема 6.3. Разница в исполнении мужских и женских народных танцев.

Тема 6.4. Передача внутреннего содержания национального характера – путь к развитию индивидуальности и выразительности.

Тема 6.5. Методика исполнения движений народных танцев (венгерского, русского, молдавского, армянского), изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах, в парных и парно-групповых этюдах.

Тема 6.6. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III -го года обучения предмету (СПО) на материале изученных народных танцев.

Раздел 7. Народно-сценические массовые танцы

Тема 7.1. Венгерский женский танец «С кувшинчиками», венгерский мужской танец «Понтозоо» (элементы, фрагменты).

Тема 7.2. «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в постановке А. Горского.

Тема 7.3. «Чардаш» из балета Л. Делиба «Коппелия» в постановке А. Горского.

Тема 7.4. Армянский женский и мужской танцы (по усмотрению педагога).

Тема 7.5. Молдавские народные танцы «Молдавеняска» и «Хора».

Тема 7.6. Самостоятельное сочинение композиций на середине зала (по заданию педагога). Анализ композиций, самостоятельно сочиненных студентами.

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),

- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью выработки приемов объяснении и разучивании с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

VII семестр

Раздел 8. Методика преподавания народно-сценического танца на IV-ом году обучения предмету (СПО)

Тема 8.1. Значение программы по народно-сценическому танцу в системе комплексного обучения в хореографических учебных заведениях. Анализ видеофильма «Народно-сценический танец» (1976 г.). Анализ видеофильма «Основные элементы русского народного танца» (1 и 2 части). Анализ исполнения характерных и народных танцев на современном этапе. Творчество современных балетмейстеров.

Тема 8.2. Методика исполнения движений академических танцев (венгерского, польского, испанского, цыганского), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 8.3. Возникновение различных цыганских танцев как результат ассимиляции цыган. Особенности музыкального материала цыганских танцев. Цыганские народные танцы и некоторые формы их стилизации в балетных спектаклях. Различия в проявлении эмоций исполнителями и звучанием музыки в цыганских танцах.

Тема 8.4. «Болеро» из балета «Дон Кихот», музыка Ц. Пуни, хореография Б. Борисова (фрагменты).

Тема 8.5. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе IV-го года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических танцев.

Тема 8.6. Методика исполнения движений народных танцев (русского, грузинского, украинского), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 8.7. Методика исполнения движений испанских народных танцев (севильяна и фламенко), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 8.8. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО) на материале изученных народных танцев.

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),
- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью выработки приемов объяснения и разучивания с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

VIII семестр

Раздел 9. Методика преподавания народно-сценического танца на V-м году обучения предмету (СПО)

Тема 9.1. Народно-сценические танцы в балетах классического наследия, в оперных и балетных спектаклях. Изменение эстетики исполнения народно-сценических танцев в конце XX века.

Тема 9.2. Выдающиеся исполнители характерных и народно-сценических танцев. Их влияние на развитие и воспитание следующих поколений артистов балета.

Тема 9.3. Сравнительный анализ музыкального материала академических и народных танцев. Законы композиции при составлении комбинаций, этюдов и танцевальных фрагментов в зависимости от форм и содержания музыкального материала. Регламентация хореографического и музыкального рядов.

Тема 9.4. Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу на V-м году обучения предмету (СПО).

Тема 9.5. Методика исполнения движений цыганского академического и русского народного танцев, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО).

Тема 9.6. Методика исполнения движений испанских танцев фламенко, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО). Отличия движений рук в танцах фламенко от движений рук в испанских народных танцах.

Тема 9.7. Испанские народные танцы – источник для последующей стилизации их балетмейстерами и исполнителями на балетных сценах. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев. Различие в звучании народной испанской музыки и так называемой «европейской» музыки. Сложность соединения мелодического и ритмического рисунка музыкального сопровождения с движениями ног и рук в испанских танцах.

Тема 9.8. Самостоятельное сочинение студентами развернутых танцевальных эпизодов на пройденном материале (по заданию педагога), их анализ на учебных занятиях.

В семестре для студентов предусмотрены в интерактивной форме:

- мастер-класс (ведущего педагога),
- психологический тренинг по работе с учащимися (проводится с целью проверки того, как будущий педагог может учитывать в своей работе возрастные и эмоциональные особенности обучающихся; а также с целью выработки приемов объяснения и разучивания с обучающимися тех или иных танцевальных комбинаций).

1...Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. - метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1. — М.: Искусство, 1976. — 222 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 1973. — 310 с.
3. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. — Ленинград : Музыка, 1980. — 192 с.
4. Голейзовский К. Образцы народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. — М.: Искусство, 1964. — 368 с.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
6. Зазыкин В.Г., Очерки психологии балетного творчества: монография/ В.Г. Зазыкин, Т.Б. Предеина, Чел., ЧГИК,2021. — 175 с.
7. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 384 с.
8. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. — Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. — 76 с.

9. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с.
10. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — Москва : Эксмо, 2009. — 608 с.

Интернет-ресурсы

1. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet>
2. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций.., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
4. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
5. Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

Театры

Применение специализированного программного обеспечения не требуется.

6. <https://www.bolshoi.ru/timetable/> Государственный академический Большой театр России
7. <https://stanmus.ru/> Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
8. <https://mikhailovsky.ru/> Михайловский театр
9. <https://kremlinpalace.org/ballet> Театр «Кремлёвский балет»
10. <https://teatr-sats.ru/> Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац
11. <https://novat.nsk.ru/> Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
12. <https://permopera.ru/> Пермский театр оперы и балета

Российские журналы (тематика в области искусства, педагогики и образования)

13. <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003> Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)
14. <http://www.russianballet.ru> Балет (ВАК)
15. <https://vaganov.elpub.ru/jour> Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК)
16. <http://theatre.sias.ru/> Вопросы театра (РИНЦ, ВАК)

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6# page/1>

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции	этапы формирования
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	3-8 семестр
обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	3-8 семестр
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	3-8 семестр
рекомендуемые профессиональные компетенции	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	3-8 семестр

4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он осуществляется в течение года на занятиях, в т.ч. по итогам самостоятельной работы, проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя, а также - в форме контрольной работы (5 семестр). Контрольная работа предполагает исполнение и методический разбор по заданию педагога движений у станка, показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций с методическим разбором отдельных элементов, методический разбор движений одного из академических танцев по заданию педагога.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения и проводится в форме зачета (3,7 семестр) и экзамена (4,6 семестр). Форма сдачи – устный ответ на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале.

Итоговая аттестация – экзамен (8 семестр). Форма сдачи – устный ответ с последующей демонстрацией движений, комбинаций, фрагментов танцев в балетном зале.

4.3 Типовые контрольные задания (программы) по периодам обучения для оценки результатов освоения образовательной программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные вопросы и задания к зачету (к зачету III семестр):

1. Зарождение и развитие народно-сценического танца в России.
2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
3. Значение предмета «Народно-сценический танец» для раскрытия характеров и образов при исполнении классических танцев.
4. Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
5. Терминология народно-сценического танца, её возникновение и специфика.
6. Методика исполнения основных движений экзерсиса у станка по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
7. Методика исполнения основных движений польского академического танца «Мазурка» по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
8. Методика исполнения основных движений венгерского академического танца по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
9. Методика исполнения основных движений испанского академического танца по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
10. Методика исполнения основных движений итальянского академического танца «Тарантелла» по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
11. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Краковяк» по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
12. Методика исполнения основных движений русского народного танца по программе I-ого года обучения предмету (СПО).
13. Место и значение экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.

14. Место и значение экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца. Построение урока на середине зала в народно-сценическом танце.

Примерные вопросы и задания к экзамену (IV семестр)

1. Формы и методы работы с учащимися. Значение наглядного и словесного показа движений.
2. Построение урока народно-сценического танца с учетом мышечной и психологической нагрузки учащихся, с учетом общего количества занятий в течение дня и недели. Выработка координации на уроках народно-сценического танца.
3. Методика исполнения движений у станка по программе II-ого года обучения предмету (СПО). Методический разбор 1-2-х движений у станка (по заданию педагога), сочинение и показ комбинаций с включением в неё этих движений.
4. Сочинение комбинаций или этюда на пройденном материале академического (венгерского, польского, испанского, итальянского) танца по программе II-ого года обучения предмету (СПО). Методический разбор 1-2-х движений (по заданию педагога).
5. Сочинение комбинаций или этюда на пройденном материале народного (венгерского или русского) танца по программе II-ого года обучения предмету (СПО). Методический разбор 1-2-х движений (по заданию педагога).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные вопросы и задания к контрольной работе (V семестр):

1. Методика исполнения движений у станка по программе III-его года обучения предмету (СПО).
2. Показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций у станка по программе III-его года обучения предмету (СПО).
3. Семь основных положений рук, корпуса, головы в парных танцах. Специфические положения, свойственные различным народно-сценическим танцам.
4. Различия в исполнении мужских и женских народно-сценических танцев. Отношения кавалера и дамы.
5. Методика исполнения движений венгерского академического танца, изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук и вращения в парах.
6. Методика исполнения движений польского академического танца «Мазурка», изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук и вращения в парах.

7. Методика исполнения движений испанского академического танца, изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук в парных и парно-групповых этюдах.
8. Методика исполнения движений итальянского академического танца «Тарантелла», изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук и вращения в парах.
9. Показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических танцев (не менее 32 тактов).

Примерные вопросы и задания к экзамену (VI семестр)

1. Народные танцы – основа развития хореографического искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях (XVIII-XXI вв.).
2. Разница в исполнении мужских и женских народных танцев. Передача внутреннего содержания национального характера.
3. Методика исполнения движений венгерских народных танцев, изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Венгерский женский танец «С кувшинами», венгерский мужской танец «Понтозо» (элементы, фрагменты).
4. Методика исполнения движений русского народного танца, изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО).
5. Методика исполнения движений молдавских народных танцев «Молдаვენяска» и «Хора», изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах.
6. Методика исполнения движений армянских женских и мужских народных танцев, изучаемых на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО). Положения рук в этих танцах, в парных и парно-групповых этюдах. Различия пластики движений рук в армянском – мужском и женском танцах.
7. «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в постановке А. Горского. Методика исполнения основных движений.
8. «Чардаш» из балета Л. Делиба «Коппелия» в постановке А. Горского. Методика исполнения основных движений.
9. Показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе III-его года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических и народных танцев (по заданию педагога).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные вопросы и задания к зачету (VII семестр):

1. Методика исполнения движений венгерского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
2. Методика исполнения движений польского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
3. Методика исполнения движений испанского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
4. Методика исполнения движений цыганского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
5. Методика исполнения движений танца «Болеро» из балета «Дон Кихот», музыка Ц. Пуни, хореография Б. Борисова.
6. Методика исполнения движений русского народного танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
7. Методика исполнения движений грузинских народных танцев, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
8. Методика исполнения движений украинских народных танцев, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
9. Методика исполнения движений испанских народных танцев (севильяна и фламенко), изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО).
10. Показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций, этюдов и композиций на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО) на материале изученных академических и народных танцев.

Примерные вопросы и задания к экзамену (VIII семестр):

1. Народно-сценические танцы в балетах классического наследия, в оперных и балетных спектаклях. Изменение эстетики исполнения народно-сценических танцев в конце XX века.
2. Выдающиеся исполнители характерных и народно-сценических танцев. Их влияние на развитие и воспитание следующих поколений артистов балета.
3. Законы композиции при составлении комбинаций, этюдов и танцевальных фрагментов в зависимости от форм и содержания музыкального материала.

4. Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу на V-ом году обучения предмету (СПО).
5. Возникновение различных цыганских танцев как результат ассимиляции цыган. Особенности музыкального материала цыганских танцев. Цыганские народные танцы и некоторые формы их стилизации в балетных спектаклях.
6. Испанские народные танцы – источник для последующей стилизации их балетмейстерами и исполнителями на балетных сценах. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев.
7. Методика исполнения движений цыганского академического танца, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО).
8. Методика исполнения движений русского народного танца, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО).
9. Методика исполнения движений испанских танцев фламенко, изучаемых на середине зала по программе V-ого года обучения предмету (СПО). Отличия движений рук в танцах фламенко от движений рук в испанских народных танцах.
10. Показ примеров самостоятельно подготовленных комбинаций, этюдов, композиций и развернутых танцевальных эпизодов на пройденном материале (по заданию педагога).

4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при демонстрации движений, комбинаций, этюдов в балетном зале, владеет необходимыми навыками и приемами их обучения.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями демонстрирует практические навыки.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,

- в) полностью сформированные навыки;
 - «хорошо» оцениваются
- а) неполные, но содержательно верные знания,
 б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
 в) частично сформированные навыки;
 - «удовлетворительно» оцениваются
- а) неполные и зачастую неточные знания,
 б) фрагментарные умения,
 в) минимально сформированные навыки;
 - «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются
- а) отсутствие знаний,
 б) отсутствие умений,
 в) отсутствие навыков.

Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, средства формирования, контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.		
<p>Период формирования 3-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области искусства; - содержание и задачи программы обучения народно-сценическому танцу; - методику изучения движений народно-сценического танца в последовательности от простого к сложному. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать проведение занятий; - составлять рабочий план обучения народно-сценическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения; - комбинировать 	<p>«отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; - умеет творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО; - владеет навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов. <p>«хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные педагогические

	<p>изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическим наследием русской балетной школы; - методикой преподавания, используя авторские методические разработки; - навыками совершенствования учебного процесса преподавания народно-сценического танца. 	<p>методы в области хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО; - владеет навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО. <p>«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные педагогические методы в области искусства; - умеет планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО под руководством преподавателя; - владеет основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО. <p>«неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает педагогических методов в области искусства; - не умеет планировать образовательный процесс; - не владеет навыком управления учебным процессом.
--	--	--

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Формы и методы работы с учащимися. Значение наглядного педагогического показа, словесного методического объяснения характерного образа движения (формы памяти).
2. Построение урока с учетом мышечной и психологической нагрузки учащихся, с учетом общего количества занятий в течение дня и недели. Особенности тематического планирования.
3. Значение программы по народно-сценическому танцу в системе комплексного

обучения в хореографических учебных заведениях.
 4. Сочинение комбинации или этюда на середине зала на материале академического или народного танца с учетом возраста и подготовки обучающихся (по заданию педагога).

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

<p>Период формирования 3-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения движений народно-сценического танца; - сценический репертуар; - выразительные средства народно-сценического танца; - пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно показывать и объяснять; - исправлять ошибки; - составлять учебные примеры, танцевальные комбинации, танцы и урок по программе народно-сценического танца; - передавать стилистические особенности исполнения в репетиционном и образовательном процессе; - творчески взаимодействовать с концертмейстером; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой репетиторской и педагогической работы; - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар классического наследия. - умеет творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций; - владеет методами работы как с учениками СПО, так и с профессиональными исполнителями. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает выразительные средства народно-сценического танца; - умеет составлять учебные примеры и урок по программе народно-сценического танца; - владеет методикой репетиторской и педагогической работы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает правила исполнения программных движений народно-сценического танца; - умеет грамотно показывать движения народно-сценического танца; - владеет методикой преподавания народно-сценического танца. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает правил исполнения движений; - не умеет грамотно показывать или объяснять; - не владеет методикой преподавания народно-
---	---	---

		сценического танца.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методический разбор 1-2-х усложненных движений у станка и показ их по программе 3-го года обучения предмету (СПО). 2. Методика исполнения движений одного из академических характерных танцев (венгерского, польского, испанского, итальянского – по заданию педагога), изучаемых на середине зала по программе III-го года обучения предмету (СПО). 3. Показ двух-трех комбинаций одного из академических характерных или народных танцев из пройденных по программе (по заданию педагога). 4. Разница в исполнении мужских и женских народных танцев. 5. Значение предмета «Народно-сценический танец» (характерный) для раскрытия характеров и образов при исполнении классических танцев. 		
<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</p>		
<p>Период формирования 3-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнителями на уроках народно-сценического танца и в репетиционном процессе; - сценический репертуар; - методические приемы освоения технических трудностей; - стилевые особенности хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых комбинаций, танцев, хореографических фрагментов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами освоения программного материала, - методами репетиторской работы. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач, сценический репертуар; - умеет доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; - владеет методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе; - умеет доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения; - владеет методикой репетиторской работы с хореографическим

		<p>коллективом.</p> <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе; - умеет доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; - фрагментарно владеет методикой репетиторской работы. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает методики организации работы с исполнителями; - не умеет объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - не владеет приемами освоения программного материала.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ и объяснение примеров самостоятельно подготовленных комбинаций на середине зала по программе II-го года обучения предмету (СПО). 2. Методика исполнения движений у станка по программе III-его года обучения предмету (СПО). Методический разбор 1-2-х движений у станка (по заданию педагога), сочинение и показ комбинаций с включением в неё этих движений. 3. «Чардаш» из балета Л. Делиба «Коппелия» в постановке А. Горского. Методика исполнения основных движений. 4. Народно-сценические танцы в балетах классического наследия, в оперных и балетных спектаклях. Изменение эстетики исполнения народно-сценических танцев в конце XX века. 5. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца. Значение и основы работы преподавателя с концертмейстером. 		
<p>ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>		
<p>Период формирования 3-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути создания условий для профессионально- 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности творческого сопровождения профессионально-

<p>занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, экзамен.</p>	<p>личностного и творческого развития обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическую специфику развития творческой личности; - принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - осуществлять воспитательную и образовательную деятельность; - направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной и образовательной деятельности; - приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе; - приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства. 	<p>личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства; - владеет приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; - умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО. - владеет приемами
---	---	--

		<p>развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО.</p> <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает теорию профессионально-личностного и творческого развития; - умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - владеет приемами развития творческой индивидуальности. <p>«неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не понимает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; - не умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - не владеет приемами развития творческой индивидуальности.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика изучения академических парных танцев (венгерских, польских, испанских, итальянских) с учетом возрастных и эмоциональных особенностей обучающихся. Контроль над эмоциональной выразительностью исполнения танцев. 2. Народно-сценический парный танец. Отношения кавалера и дамы. Эмоциональная выразительность в парном танце и зависимость ее от возраста исполнителей (отношения партнеров). 3. «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в постановке А. Горского. Методы показа и разучивания этого танца с обучающимися. 4. Методика исполнения движений народных танцев (венгерского, русского, молдавского, армянского – по заданию педагога), изучаемых на середине зала по программе III-го года обучения предмету (СПО). 5. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев. Особенности подбора исполнителей для создания художественных образов в этих танцах. 		

5. методические рекомендации преподавателю.

Успешное выполнение рабочей программы дисциплины складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Методика преподавания народно-сценического танца – это та база, на основе которой создавался сам предмет «Народно-сценический танец», программа его обучения. Педагог, ведущий этот предмет, должен основываться не только на своем практическом опыте, но и на точном знании исполнения движений сценических и народных танцев. Отступления от программы и методики исполнения движений танцев приводит к дилетантству в педагогике и разрушает основу народно-сценического танца, который является одним из составляющих балетного спектакля.

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие:

- 1) раскрыть содержание каждого раздела;
- 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась обучаемым как научная система;
- 3) помочь обучаемым овладеть учебным материалом;
- 4) привить навыки и умения по изучаемой дисциплине.

В соответствии с этими задачами преподавателю рекомендуется осуществлять:

- логичное структурирование лекционного и практического курса;
- проведение практических занятий в интерактивной форме;
- организацию самостоятельной образовательной деятельности;
- организацию работы обучаемых с учебной литературой;
- организацию и проведение консультаций;
- работу с образовательными интернет-источниками.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

На практических занятиях учащиеся в основном работают в балетных залах: разбирают методику обучения отдельным элементам, комбинациям упражнений для разных лет обучения, а также основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца. Практические занятия необходимо проводить со всем курсом. Изначально иллюстраторами при выполнении учебных заданий должны являться сами студенты, затем, в соответствии с периодом прохождения программы практик – профессиональные исполнители (учащиеся ОХИ ЮУрГИИ, артисты балета базы практик).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель совместно с концертмейстером должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении практических заданий;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по изучению дисциплины предусматривает внеаудиторную работу учащихся. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- поиск информации в сети Интернет;
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- самостоятельное сочинение учебных комбинаций по программе разных лет обучения;
- посещение занятий учащихся (обучающихся по программам среднего профессионального образования), знакомство с ведением уроков опытными педагогами;
- ознакомление с репертуаром классического наследия;

- самопроверку знаний по следующим вопросам:
- а) особенности строения комбинаций по годам обучения;
- б) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;
- в) особенности музыкального сопровождения урока по периодам обучения.

В задачи учебного курса входит

- систематическая запись методики исполнения всех движений.

Умение студентов записывать движения и комбинации имеет огромное значение. Большую помощь в этом может оказать вступительная статья к учебнику следующих авторов: Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.

Составление комбинаций должно опираться на знание законов композиции. Поэтому на протяжении всего периода обучения будущие педагоги знакомятся с балетмейстерским мастерством при изучении классического наследия, а также при посещении концертов учебной исполнительской практики и театральных спектаклей.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания народно-сценического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8 Приложения

Приложение № 1

Содержание аттестационного урока промежуточной аттестации и ИГА специальности 52.02.01 «Искусство балета» (СПО) по дисциплине народно-сценический танец (характерный).

Продолжительность экзамена (контрольного урока, зачета, экзамена) устанавливается 40-60 минут.

Требования к построению аттестационного урока.

- Экзерсис у палки (6-9 комбинаций).
- Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (6-9).
- Этюдная работа, построенная на материале танцев разных народов: постановочная и репертуарная (4-6 номеров).

Экзерсис у палки

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Экзерсис у станка выполняется ансамблем и включает упражнения, построенные по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Комбинации могут выполняться как в различных национальных характерах, так и в характере одной национальности. По усмотрению преподавателя, комбинации могут выполняться с одной ноги. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.

Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Раздел выполняется мелкими группами или подгруппами, и включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в танцах определенных национальностей. Комбинации строятся по принципу учебно-танцевальных или танцевальных: усложняются движениями рук, наклонами, поворотами корпуса и головы, выполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с различными танцевальными элементами. Основной задачей раздела является демонстрация навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.

Этюдная работа

Раздел включает в себя этюды в характере различных танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является демонстрация техники танца и актерского мастерства. Предлагаемые ансамблевые и сольные репертуарные танцы для обязательного изучения, исполняются в соответствии с хореографической цельностью постановки. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала. Композиции и репертуарные танцы раздела могут быть исполнены сольно. Музыкальное сопровождение должно иметь законченную форму.

Итоговая государственная аттестация (Государственный экзамен).

Итоговая государственная аттестация включает в себя все разделы и темы пройденной программы полного курса обучения. Учащиеся выпускного класса должны показать:

- высокую исполнительскую культуру танцовщика;
- чувство ансамбля;
- музыкальную и сценическую выразительность в комбинациях экзерсиса и этюдах;
- образную выразительность и соответствующий стиль исполняемого репертуара.

Программа итоговой государственной аттестации составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся. Все комбинации экзерсиса сочиняются в полном соответствии с требованиями закомбинированности по пятому году обучения. Музыкальное оформление урока может быть построено как на фортепьянном сопровождении, так и при необходимости, с использованием фонограммного материала.

Содержание программы СПО 52.02.01 «Искусство балета»

МДК 01.03 «Народно-сценический танец» (характерный).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Этюды по всем разделам первого года обучения.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног:

- а) выворотные: I, II, III;
- б) невыворотные: I, II, III;
- в) полувыворотные: I, III.

2. Открывание и закрывание руки:

- а) правильное положение руки на бедре;
- б) положение головы и корпуса.

3. Demi-plié и grand-plié:

- а) плавное и резкое с акцентом наверх;
- б) выворотное по I, II, III позициям;
- в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.

4. Переходы из позиции в позицию:

- а) через battement tendu;
- б) через каблуки-полупальцы;

5. Battement tendu.

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié в III позиции;
- в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- г) с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

6. Battement tendu jeté:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с подъемом каблука опорной ноги;
- г) с demi-plié и п/п.

7. Средний battement.

(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

8. Flic с последующим ударом всей стопой.

9. Упражнения на дробные выстукивания:

В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б) перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi-plié.

В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на *plié* и со скачком;
- в) чередование ударов каблуками по VI позиции.

10. Подготовка к «веревочке»:

- а) на целой ноге;
- б) на п/п.

11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

12. *Pas tortillé* с ударом стопой.

13. *Rond de jambe* и *rond de pied par terre*.

14. *Battement fondu* (на целой стопе).

15. «Голубец» (удары каблуками):

- а) одинарный и двойной удар одной ногой;
- б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

16. Подготовка к «штопору». «Штопор».

17. *Grand battement développé*:

- а) мягкое;
- б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

18. *Grand battement jeté* (на целой ноге, на *plié* и с подъемом на п/п).

19. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

20. Различные *port de bras* и *растяжки* в выворотном и невыворотном положениях.

21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- в) подскоки на полном приседании (мячик).

Упражнения на середине зала

Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Ходы:

- а) простой;
- б) переменный;
- в) шаркающий;
- г) основной (традиционный) вперед и назад;
- д) дробный (дробная дорожка).

3. *Pas de basque*.

4. Притоп.

5. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

6. «Ёлочка» и «Змейка».

7. *Pas de bourrée* (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

8. «Веревочка» (на *demi- plié* и целой стопе).

9. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).

2. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок».

3. «Голубец» и притоп.

4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

5. «Упадание».

6. «Угинание».

7. «Вихилясник».

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.
2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.
3. **Balancé на effacée и на croisée.**
4. **Основной ход для медленной части танца.**
5. «Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).
6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.
7. Простейшее заключение.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки».

1. «Отбиянэ» и «ходовэ».
2. **Pas de basque.**
3. **Balancé.**
4. **Pas de bourrée по III и VI позициям** (акцентированное).
5. **Pas couru** (легкий бег).
6. **Pas gala** (мазурка).
7. Простейшее заключение.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Два вида хода вперед:
 - a) ballonné;
 - б) emboîté (ноги сзади).
2. **Выбрасывание ноги с носка на каблук.**
3. **Тройная дробь.**
4. **Скачки по III позиции.**
5. **Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.**
6. **Навыки владения тамбурином.**

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее усовершенствование техники и стиля академического характерного танца.

Экзерсис у станка

1. **Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.**
2. **Battement tendu с поворотом бедра.**
3. **Battement tendu jeté сквозные** по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).
4. **Flic-flac** (упражнение для свободной стопы).
5. **Pas tortillé** (слитное с одним поворотом стопы).
6. **Rond de jambe и rond de pied** с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.
7. **Подготовка к «качалке» и «качалка».**
8. «Веребочка» (для венгерского танца).
9. **Упражнение для бедра в один темп** (на целой стопе и на п/п).
10. **Опускание на подъем:** колено у середины стопы опорной ноги.
11. **Опускание на два колена.**
12. **Battement fondu** на п/п.
13. **Battement développé** с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. **Grand battement jeté с tombé-couré.**
15. **Одинарное и двойное заключение без поворота.**
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
17. **Sabriole на 45°** (с вытянутыми ногами).
18. **Повороты:**
 - a) **soutenu en tournant** в V позиции (на demi-plié);

б) различные **pirouettes** выворотные и невыворотные.

19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.

20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

Упражнения на середине зала

Необходимо вводить упражнения для рук в восточном характере.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.

- 1. Открывание руки «восьмеркой».**
- 2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.**
- 3. Подготовка к вращению в паре** (хлопок и остановка).
- 4. Ход с двойным ударом всей стопой на croisée.**
- 5. Народный ход для танца «Чардаш».**
- 6. Заключение одинарное и двойное.**
- 7. Soutenu en tournant** (en dehors и en dedans).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

- 1. Port de bras в характере** (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
- 2. Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.**
- 3. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.**
- 4. Pas de basque** (сценический 1-й и 2-й вид).
- 5. Glissade** (сценический вид).
- 6. Sissonne pas de bourrée.**
- 7. Battement tendu.**
- 8. Простейшие выстукивания** (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»).
- 9. Навыки владения веером.**

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Повторение и дальнейшее изучение элементов, пройденных на I году обучения.

- 1. Подготовка к вращению в паре** (хлопок и остановка).
- 2. Ключ одинарный и двойной.**
- 3. «Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.**
- 4. Горизонтальная «восьмерка»** одной рукой и двумя.
- 5. Хлопок в ладоши.**
- 6. «Голубец» с шагом** (одинарный и двойной).
- 7. Cabriole на 45°.**

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

- 1. Glissade-jeté.**
- 2. Проскальзывание в позе I arabesque.**
- 3. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад.**
- 4. Dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque.**
- 5. Вращение в паре** (все виды).

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. Дроби:

- а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
 - б) дробь «в 3 ножки».
- 2. «Дорожка»** (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).
 - 3. Широкий русский ход с открытыми руками.**
 - 4. «Ковырялочка»** (с подскоком и без подскока).
 - 5. Прыжки с двух ног:**
 - а) с ударом по подошве;
 - б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
 - в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»).

6. «Веревочка»:

- а) двойная;
- б) простая и двойная с переступанием.

7. «Ключ» дробный простой.

8. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):

- а) подряд;
- б) с последующими двумя переступаниями на п/п.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. «Вихилятник» с поворотом.

2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

3. «Веревочка».

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход.

2. Мужской ход на каблук (pas de basque).

3. «Бишек» одинарный и двойной.

4. Бег с ударами п/п сзади.

5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.

6. «Борма».

7. Ход с каблука.

8. «Унге-баш» (пятка-носок).

Примечание. Татарский танец не является обязательным по программе. Дается по усмотрению педагога.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение танца в паре. Особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу. Более сложные этюды в восточном характере.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu с мазком п/п по полу.

2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.

3. Flic-flac:

- а) со скачком и переступанием;
- б) с tombé-coupé.

4. Double-flic:

- а) double-flic;
- б) double-flic с ударом каблука опорной ноги.

5. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.

6. Веер на полу с double-flic.

7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.

8. Battement fondu на 90°.

9. Battement fondu с tire-bouchon.

10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.

11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.

12. Grand battement jeté:

- а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;
- б) с опусканием на колено или подъем.

13. Tour en dedans с опусканием на подъем.

15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).

16. «Винт».

17. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

Упражнения на середине зала

Рекомендуются:

- а) более сложные этюды для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские);
- б) комбинации для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: **ballancé, pas tortillé**, «голубец», «веревочка», **cabriole, ballancé-голубец** и др.;
- в) дробные комбинации в испанском и русском характере;
- г) пируэты в народно-характерном танце (**solo** и в паре);
- д) виды сценического бега.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. «Веревочка» с поворотом (**en dehors, en dedans**).
2. **Balancé- голубец**.
3. **Dos-á-dos**:
 - а) с **pas de basque**;
 - б) шагами;
 - в) с «голубцами».
4. «Голубец» при вращении в паре (изучается **solo** и в паре).
5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).
6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (**développé**) ноги на **efface** и **ecarté**.
7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).
8. Ключ одинарный и двойной на **180°** и **360°**.
9. Пируэты за одну руку с партнером.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. «Голубец» в повороте при вращении в паре:
 - а) при закрытом повороте;
 - б) при открытом повороте.
2. Ключ одинарный и двойной на **180°** и **360°**.
3. **Dos-á-dos**:
 - а) с «голубцами»;
 - б) с **pas de basque**.
4. «Голубец» с продвижением по кругу.
5. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.
6. Проскальзывание на **plié** в **I arabesque** с открытой рукой из стороны в сторону.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»

1. «Голубец» - как основной сценический ход.
2. **Pas de basque** (типа «Тынок»).
3. «Легáвэ».
4. Удары всей стопой в пол и соскоки во **II** позицию с последующим заключением.
5. **Balancé-голубец** (второй вид).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Sissonne pas de bourrée en tournant**.
2. **Chassé pas de bourrée** с последующим ударом стопой.
3. Подготовка к **renversé**.
4. **Renversé** с шага в сторону на **demi-plié**.
5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход).
6. **Pas de chat**.
7. **Rond de jambe en l'air** на **plié** с последующим **tombé pas de bourrée**.
8. Выстукивание в манере «**Zarateado**».

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

1. Основной ход: **pas de basque**.
2. **Assemblé-pas de bourrée-emboîté**.
3. **Ballonné- поворот**.

4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. «Моталочка».

2. Вращения:

- а) дробный ключ в повороте;
- б) «молоточки» с поворотом (для девочек);
- в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).

3. Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:

- а) в ладоши;
- б) по бедру;
- в) по голенищу;
- г) по подошве.

4. Ключ:

- а) сложный;
- б) хлопучечный.

5. Полная присядка: «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).

2. Большой pas de basque (для мальчиков).

3. «Ползунец» - метелка (для мальчиков).

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Основные движения танца «Молдовеняска»

1. Основной ход.

2. Прыжки с согнутой ногой вперед.

3. Боковой ход с ударом каблука.

4. «Подсекач».

5. Выпады вперед и перемена местами.

6. Ход с выносом ноги на носок.

7. Боковой ход.

8. Бег с отбрасыванием ног назад.

Движения из танца «Хора»

1. Ходы с подъемом ноги вперед:

- а) с переменной ног;
- б) с поворотом корпуса.

2. Мелкие переступания по I и III позициям.

3. Прыжки с подогнутыми ногами.

4. Вращения в паре.

Примечание. Молдавский танец не является обязательным. Дается по желанию педагога.

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

- 1. Венгерский (сценический вид).
- 2. Польский: Мазурка и Краковяк.
- 3. Испанский.
- 4. Русский.
- 5. Украинский.
- 6. Восточный.
- 7. Молдавский (по желанию педагога).

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *Экзерсис у станка*

Пройденные в предыдущих классах упражнения – в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. **Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
2. **«Веер» на 25° со скачком.**
3. **Battement fondu с прыжком.**
4. **Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.**
5. **Круговой grand battement.**
6. **Grand développé с прыжком.**
7. **Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).**
8. **Усложненные упражнения в восточном характере.**
9. **Cabriole «след в след» (для мальчиков).**
10. **Cabriole на 90°.**

Упражнения на середине зала

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. **Ход с cabriole (solo и в паре).**
2. **Опускание на подъем с прыжка.**
3. **Ход с тройным переступанием.**
4. **Венгерское «allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца) – усложненное по сравнению с 3 годом обучения.**
5. **Перенос партнерши за талию и за руки.**

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.**
2. **Renversé:**
 - а) в **attitude croisée** на п/п с приходом в **demi-plié**;
 - б) с прыжком;
 - в) со скачком в пол.
3. **Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.**
4. **Pas de bourgée из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.**

ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

Движения из танца «Картули»

1. **Сада сриала – скользящий ход (женский).**
2. **Ртула – усложненный мужской ход.**
3. **Женский боковой ход в «3 удара».**
4. **«Гасма» – 3 вида.**
5. **«Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка).**
6. **Вращения в мужском танце.**
7. **Переход с колена на колено (с поворотом).**
8. **Руки в мужском и женском танце.**

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. **Pas galá с поворотом.**
2. **Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.**
3. **«Голубец-подсекач».**
4. **Два вида «обертас» (в паре):**
 - а) опускание вниз с вытянутой ногой;
 - б) опускание на колено.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. **Ходы:**
 - а) «девичья проходка»;
 - б) проходка с вывертом (муж).
2. **Полная присядка: «ползунок» – открывание ног на воздух.**
3. **Вращение:**
 - а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) – для девочек;

б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

5. Большие прыжки (для мальчиков):

а) «Щучка»;

б) «Разножка».

ПЯТЫЙ РАЗДЕЛ **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Экзерсису у станка уделяется 30% учебного времени. Он состоит из пройденных элементов, но исполняется в более трудных ритмах и темпах. Комбинации технически усложняются. На середине зала, прежде чем приступить к показу фрагментов из репертуара, необходимо проработать материал в этюдах. Добавляются следующие элементы цыганского и грузинского танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Мужской ход горской лезгинки: 1-й вид (без прыжка и с прыжком).

2. «Чаквра». Усложненный вид.

3. «Сванури».

4. «Шиперхили» (ножницы).

ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход вперед.

2. Ход с продвижением назад.

3. Чететка.

4. Ход с чететкой.

5. Повороты.

6. Женский боковой ход.

7. Чететка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.

8. «Голубец» с пристукиванием (два вида).

9. Хлопки (для мальчиков).

10. «Дрожь» плечей (для девочек).

11. Опускание на колени:

а) на одно;

б) на два;

в) с прыжка с поджатыми ногами.

12. Перегибы корпуса:

а) на выпад в IV поз.;

б) круговое **port de bras** на одном и двух коленях.

Рекомендуемый репертуар.

Репертуарное наследие народно-сценического танца.

I КУРС

Фрагменты из балетов, рекомендуемые к изучению на третьем году обучения

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).
3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

II КУРС

Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению на четвертом году обучения

1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского.
2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).
3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).
4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).
6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).
9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).
10. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

III КУРС

Фрагменты из балетов и опер, концертные номера, рекомендуемые к изучению на пятом году обучения

1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.
2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа.
3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова.
4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани.
5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.
6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.
7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.
9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
10. «Zarateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.
11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.
12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, хореография В. Чабукиани.
13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.
15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.
17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.
18. Танцы в хореографии М. Фокина из балета А. Аренского «Египетские ночи».

Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца

1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антолохия», пост. Мария дель Соль;
2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;

3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;
4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;
5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.