

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б.1.В. Д11

«Композиция народно-сценического танца»

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Композиция народно-сценического танца. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Вдовенко Н.Н., доцент кафедры хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, Заслуженный работник культуры РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.3. Объем дисциплины.....	9
1.4. Объем дисциплины по годам обучения.....	9
2. Структура и содержание дисциплины.....	10
Содержание дисциплины.....	12
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	18
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	18
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	20

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.11 Композиция народно-сценического танца является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Композиция народно-сценического танца осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Композиция народно-сценического танца тесно взаимосвязано с дисциплинами: История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка квалифицированного специалиста в сфере хореографического искусства к профессиональной деятельности в качестве балетмейстера, способного самостоятельно создавать разнообразный репертуар народно-сценической хореографии из образцов народно-сценического танца, их интерпретации или авторской композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение истории формирования народно-сценического танца как художественно-образовательной системы, а также теории основных композиционных закономерностей и принципов, тенденций развития выразительных средств;
- овладение методикой преподавания народно-сценического танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества;
- освоение техники, стиля и манеры исполнения народно-сценической хореографии;
- освоение методики сочинения хореографических композиций, направленных на раскрытие индивидуальных способностей обучающихся;
- изучение образцов академического наследия народно-сценической хореографии и анализ творчества выдающихся балетмейстеров, создававших и развивающих народно-сценический танец;

– воспитание у студентов умения правильно воспринимать музыку и передавать ее содержание, состояние, грамотно создавать хореографические произведения на основе музыкального материала.

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Профессиональные компетенции		
ПКО-5 Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	1-9 семестр	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации
ПКО-6 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	1-9 семестр	ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии
ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	1-9 семестр	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения
ПК-18 Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	1-9 семестр	ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок
ПК-19	1-9 семестр	ПК-19.1. создает качественный хореографический текст

<p>Способен выстраивать хореографическую композицию</p>		<p>ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>
<p>ПК-20 Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>1-9 семестр</p>	<p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками</p> <p>ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>
<p>ПК-21 способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или Реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>1-9 семестр</p>	<p>ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое</p>
<p>ПК-22 способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>1-9 семестр</p>	<p>ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора</p>
<p>ПК-26 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>1-9 семестр</p>	<p>ПК-26.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-26.2. применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>
<p>ПК-27 способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>1-9 семестр</p>	<p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>

ПК-33 Способен видеть и исправлять технические, стилиевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	1-9 семестр	ПК-33.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-33.2. видит и исправляет технические, стилиевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей
--	-------------	--

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, общий объем часов 432, в том числе:

- индивидуальные занятия – 31 час на человека;
- самостоятельная работа – 357 часов;
- практические занятия – 44 часа.

Время изучения дисциплины – 1-9 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачеты (2,7 семестры), экзамены (4,6,9 семестры), контрольные работы (4,8,9 семестры).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Практические занятия (в часах)	5	3	4	4	4	4	4	8	8
Индивидуальные занятия	3	2	3	3	2	4	4	6	4
Самостоятельная работа	357								

В программе изложено:

Изучение основных выразительных средств народного танца, освоения стиля, характера и манеры исполнения национальных танцев различных культур, его связь с другими видами танцевального искусства.

Необходимость воспитания у студентов умения правильно воспринимать музыку и передавать ее содержание, состояние, грамотно создавать хореографические произведения. Воплощение музыкального характера, через выразительность исполнения движения, тесная связь с хореографическим образом. Роль национального музыкального материала при создании хореографического произведения.

Практические занятия развивают профессиональные качества студентов, а именно умению самостоятельного сочинения композиций: танцев, сюит, сцен и т.д.

Изучение образцов академического наследия народно-сценической хореографии, анализ творчества выдающихся балетмейстеров создавших и развивающих народно-сценический танец. Образцы наследия позволяют расширить творческий потенциал студентов. Для наиболее полного ознакомления с данным разделом используются видеоматериалы.

Композиция народно-сценического танца, является значимой частью процесса создания хореографического произведения; ее основными компонентами являются:

1. драматургия;
2. музыкально-хореографический образ;
3. хореографический текст;
4. композиционный рисунок;
5. соблюдение единства формы и содержания.

Процесс изучения композиции народно-сценического танца построен на системном подходе к обучению, который последовательно готовит студентов к освоению и владению академическими навыками профессии Хореографа.

2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Тема изучения дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			практические	индивидуальные	самостоятельная работа	
1	Народный танец как выразительное средство	I	1	1	5	Реферат
2	Школа народно-сценического танца	I	1	1	5	Реферат
3	Основы «Композиции народно-сценического танца»	I	2	1	5	
4	Русские народные танцы	I	1	-	10	Изучение материала
5	Белорусские народные танцы	II	1	-	10	Изучение материала
6	Танцы народов Сибири, Урала, Севера	II	1	-	10	Изучение материала
7	Работа с концертмейстером	II	-	1	5	Подбор музыкального материала
8	Работа над сочинением танцевальной композиции	II	-	1	10	Сочинение и исполнение танцевальной композиции
9	Работа с исполнителем	II	1	-	10	Составление учебных танцевальных комбинаций
		II	8	5	70	зачет

10	Школа народно-сценического танца	III	2	1	5	Реферат
11	Народно-сценические танцы	III	1	1	10	Изучение материала
12	Украинские народные танцы	III	1	1	10	Изучение материала
13	Молдавские народные танцы	IV	1	-	10	Изучение материала
14	Башкирские народные танцы	IV	1	-	10	Изучение материала
15	Танцы народов стран Балтии	IV	1	-	10	Изучение материала
16	Дуэтная форма композиции	IV	-	1	10	Изучение материала
17	Работа над сочинением	IV	1	2	10	Изучение материала
		IV	8	6	75	Контрольная работа, экзамен
18	Танцы народов Закавказья	V	1	-	10	Изучение материала
19	Испанские народные танцы	V	1	-	10	Изучение материала
20	Хореографический текст, как средство выражения характера	V	1	-	5	Реферат
21	Танец – образ	V	1	-	5	Реферат
22	Создание образа в танце на основе изучения и анализа образцов наследия	V	-	2	15	Работа над образом в танце на основе изучения и анализа образцов наследия
23	Рисунок танцевальной композиции	VI	1	1	5	Изучение материала
24	Массовая композиция	VI	1	1	5	Изучение материала
25	Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, музыкальной комедии, ансамбля народного танца	VI	1	-	5	Изучение материала
26	Образцы танцевального наследия	VI	1	-	5	Изучение материала
27	Работа над сочинением	VI	-	2	30	Сочинение и исполнение танцевальной композиции
		VI	8	6	95	экзамен
28	Танцы народов Европы	VII	1	1	5	Изучение материала
29	Творческие подходы сценической интерпретации народного танца в деятельности выдающихся хореографов	VII	2	2	5	Реферат
30	Основные критерии оценки народно-сценического танца	VII	1	1	5	-
			4	4	15	зачет
31	Танцы Латинской Америки	VIII	2	2	10	Изучение материала
32	Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	VIII	6	4	10	Реферат
		VIII	8	6	20	Контрольная работа
33	Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения. Работа балетмейстера с исполнителем.	IX	8	4	82	Составление учебных танцевальных комбинаций, сочинение концертных номеров
		IX	8	4	82	Контрольная работа,

Содержание дисциплины 1 курс

Задачи 1-го курса

1. Методическое изучение основ школы народно-сценического танца:
 - структура урока народно-сценического танца, терминология, методика исполнения основных элементов и движений у станка и на середине зала;
 - специфика работы с концертмейстером по подбору музыкального материала;
 - примеры составления учебных комбинаций урока народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Изучение основных элементов и движений народных танцев: России, Белоруссии.

Тема 1. Народный танец как выразительное средство

Народный танец: истоки, его связь с бытом, обычаями, и жизнью народа. Традиции народно-танцевальной культуры. Обзор и анализ литературы по теории и методике народно-сценического танца. Основные выразительные средства народного танца. Стиль, характер и манера исполнения национальных танцев различных культур. Народный танец как одно из наиболее выразительных средств в хореографии.

Тема 2. Школа народно-сценического танца

Становление и периоды развития школы народно-сценического танца. Специфика и системы различных хореографических школ. Связь с другими видами танцевального искусства. Построение урока народно-сценического танца и закономерность его развития. Композиционные приемы составления учебных примеров (простая комбинация, прием вариационности в комбинации). Построение учебного примера – комбинации из двух-трех движений, предложенных педагогом. Работа с концертмейстером над музыкальным (нотным) материалом. Взаимосвязь характера музыки и характера движения. Воплощение музыкального материала средствами пластической выразительности.

Тема 3. Основы «Композиции народно-сценического танца»

Композиция народно-сценического танца, ее место в процессе обучения. Композиция как процесс создания хореографического произведения (драматургия, музыкально-хореографический образ, хореографический текст, композиционный рисунок). Единство формы и содержания.

Тема 4. Русские народные танцы

Национальные особенности, стиль, характер, манера исполнения русского народного танца. Основные элементы движения и методика их исполнения.

Формы русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили, перепляс, импровизация. Взаимосвязь музыки и танца. Костюм и его влияние.

Тема 5. Белорусские народные танцы

Основные движения и особенности исполнения белорусских народных танцев: «Крыжачок», «Бульба», «Лявониха», «Юрочка». Связь белорусского народного танца с песней. Влияние музыки на характер движений.

Тема 6. Танцы народов Сибири, Урала, Севера

Основные движения и особенности исполнения народных танцев.

Тема 7. Работа с концертмейстером

Специфика работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала. Анализ музыкальных форм произведений (характер музыки, мелодия, темп и ритм).

Тема 8. Работа над сочинением танцевальной композиции

Особенности музыкального материала в народно-сценическом танце. Принцип сочетания движений. Сочинение танцевальной композиции с использованием двух-трех движений.

Тема 9. Работа с исполнителями

Показ сочинения исполнителям. Объяснение цели и задачи. Анализ ошибок и их исправление.

2

курс

Задачи 2-го курса

1. Дальнейшее изучение школы народно-сценического танца:
 - овладение новыми танцевальными движениями;
 - принципы композиционного построения урока народно-сценического танца.
2. Драматургия в танцевальной композиции.
3. Образ в танцевальной композиции.
4. Рисунок композиции.
5. Изучение основных принципов построения танцевальных форм: сольная, парная, массовая композиции (анализ образцов наследия народно-сценического танца).
6. Самостоятельное сочинение студентами композиции на пройденном хореографическом материале.

Тема 10. Школа народно-сценического танца

Методика построения урока народно-сценического танца. Принципы развития элементов и техническое усложнение движений в упражнениях у станка. Взаимосвязь упражнений у станка с задачами комбинаций на середине зала. Значение музыки в уроке народно-сценического танца.

Тема 11. Народно-сценические танцы

Танцевальные формы. Основы изучения: сольной, парной, групповой композиции, их характерные особенности и выразительные средства. Основные положения в парной форме танца. Групповая композиция. Хореографическая

лексика, рисунок композиции. Взаимосвязь музыки и характера движений. Значение народного костюма.

Тема 12. Украинские народные танцы

Национальные особенности фольклора Украины. Основные движения и особенности народных танцев Центральной Украины: «Веснянки», «Метелица», «Гопак», «Гопак-коло», «Черевички», «Ползунец». Характер, основные движения и особенности танцев Закарпатья: «Коломийка», «Аркан», «Тропотянка» и др. Связь метроритма музыки с танцевальными движениями. Костюм в украинских танцах.

Тема 13. Молдавские народные танцы

Особенности молдавских народных танцев. Изучение основных элементов, движений молдавских народных танцев на примере: массового женского танца «Хора», парно-массового танца «Молдовеняска», «Чиокырлия», «Сырба», «Жок», сольно-массового танца «Табакаряска» («Тэбэкэряска»).

Тема 14. Башкирские народные танцы

Общая характеристика башкирских танцев. Хореографическая лексика, координация рук в башкирских женских и мужских танцах. Танцы малых форм, коллективные танцы. Танцевальный костюм, атрибуты танцев.

Тема 15. Танцы народов Балтии

Национальные особенности танцев народов стран Балтии. Основные элементы, движения и композиционные особенности латвийских, литовских, эстонских народных танцев. Характерные особенности. Значение рисунка танцевальной композиции.

Тема 16. Дуэтная форма композиции

Дуэт как усложненная форма парной композиции, их сравнительный анализ. Выразительные возможности, раскрытие образа в дуэтной композиции образа. Развитие хореографической лексики как выражение взаимоотношений, по принципу единства или противоположности характеров.

Тема 17. Работа над сочинением

Анализ музыкального произведения. Самостоятельная работа над сочинением: сольной, парной композиции на основе изученных танцевальных образцов. Разработка композиции на трех, четырех исполнителей (тема, хореографическая лексика, рисунок).

3

курс

Задачи 3-го курса

1. Изучение и методика исполнения грузинского, испанского народных танцев.
2. Образцы академического наследия народно-сценической хореографии (из репертуара театров оперы и балета, а также ансамблей народного танца).
3. Анализ творчества выдающихся балетмейстеров создавших и развивающих народно-сценический танец.
4. Создание хореографического произведения.

Тема 18. Танцы народов Закавказья

Танцевальное искусство народов Закавказья. Этнографические особенности. Изучение основных элементов, действия рук и характера движений, композиций: грузинских народных танцев; танцев Осетии. На примерах: «Картули», «Хоруми», «Симд», «Лезгинка» и др.

Тема 19. Испанские народные танцы

Национальное богатство, значение ритуалов, обычаев, традиций, костюма, музыкального колорита, фольклора. Изучение и анализ основных национальных элементов, координации рук, движений, рисунка танцев, композиций. Основные элементы, движения и характерные особенности испанских народных танцев «Севильяна», «Сегидилья», «Арагонская хота». Стилиевые особенности танцев «Фламенко». Народная музыка и музыка классических композиторов в испанском народном танце. Соотношение характера музыки с характером движений.

Тема 20. Хореографический текст как средство выражения характера

Взаимосвязь хореографического текста с характером образа. Значение национальной пластики в создании хореографического текста. Работа над созданием танцевальной композиции на основе ранее пройденного материала.

Тема 21. Танец – образ

Музыкальная характеристика образа, ее воплощение в танце. Роль национального характера музыки при создании хореографического образа. Принципы музыкального развития и их влияние на раскрытие хореографической мысли.

Тема 22. Создание образа в танце на основе изучения и анализа образцов наследия

Образ сольной, дуэтной и групповой композиции. Анализ и изучение образцов академического наследия выдающихся балетмейстеров.

Наследие из балетных спектаклей:

«Гопак» (муз. В. Соловьева-Седого, пост. Р. Захарова),
«Русский танец» (муз. П. Чайковского, пост. К. Голейзовского),
«Цыганский танец» из балета С. Прокофьева «Каменный цветок» (пост. Ю. Григоровича),

Наследие ансамблей народного танца:

«Танец бессарабских цыган» (пост. И. Моисеева),
«Коробочка» (муз. нар., пост. И. Моисеева),
«Танец казанских татар» (муз. нар., пост. И. Моисеева),
«Русский фарфор» (пост. Н. Надеждиной),
«Березка» (муз. нар., пост. Н. Надеждиной),
«Северный хоровод с шальями» (муз. нар., пост. Т. Устиновой),
«Московские хороводы» (муз. нар., пост. Т. Устиновой),
«Камаринская» (муз. нар., пост. Т. Устиновой),
«Ползунец» (муз. нар., пост. П. Вирского) и др.

Тема 23. Рисунок танцевальной композиции

Рисунок танца отражает национальные особенности, обычаи, характер народа. Взаимосвязь рисунка танца с драматургией, музыкой и хореографией. Виды рисунка (статичный, подвижный, одноплановый, двухплановый, многоплановый), его симметрия и асимметрия. Образный рисунок. Основы изучения рисунка на хороводной форме.

Тема 24. Массовая композиция

Основы сочинения массовой композиции. Тема. Содержание. Подбор музыкального материала. Хореографическая лексика в массовой композиции. Разработка рисунка в пространстве.

Тема 25. Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, музыкальной комедии, ансамбля народного танца.

Образцы танцевального наследия

Выдающиеся мастера народно-сценического танца. Анализ творчества балетмейстеров создавших и развивающих народно-сценическую хореографию.

Народно-сценический танец сегодня.

Изучение и анализ образцов академического наследия народно-сценической хореографии. История создания хореографических произведений. Знание основных сведений о балетмейстере, композиторе, первых исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца. Влияние и взаимосвязь народного и классического танца. Практическое разучивание образцов наследия на примерах:

Сюита польских танцев из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (пост. Захарова),
«Танец басков» из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа» (пост. В. Вайнонена),
Фрагменты из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» (пост. А. Горского, Р. Захарова),
«Арагонская хота» (муз. М. Глинки, пост. И. Моисеева),
«Испанский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. А. Горского),
«Мазурка» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. М. Петипа),
«Венгерский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. В. Бурмейстера),
«Венгерский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. Ю. Григоровича),
«Оберек» (муз. нар., пост. И. Моисеева),
«Мазурка» из балета Л. Делиба «Коппелия» (пост. М. Петипа),
«Тарантелла» (муз. Л. Готшалк, пост. Д. Баланчина),
«Греческая сюита» (муз. М. Теодоракиса, пост. М. Бежара).

Тема 26. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения

Работа балетмейстера с исполнителями

Тема. Разработка драматургии. Либретто. Анализ музыкального материала. Работа с фонограммой, концертмейстером, композитором. Изучение специфики национальной культуры. Сочинение хореографического текста. Образная

характеристика. Задачи и принципы построения и развития класс-концерта, концертной программы, одноактной формы хореографического произведения, сцен в оперно-балетных спектаклях на материале народно-сценических танцев. Работа с художником, сценографом. Выбор исполнителей.

Объяснение замысла, идеи произведения. Прослушивание и анализ музыки. Показ хореографии, разучивание хореографического текста и композиционного построения. Работа над образом, стилем и манерой исполнения. Работа над деталями, техничностью, точностью и музыкальностью исполнения. Чувство позы, жеста, партнера. Сценическое воплощение образа.

4

курс

Задачи 4-го курса

1. Изучение хореографической лексики и особенностей композиции, танцев народов Европы и Латинской Америки;
2. Самостоятельное сочинение студентами хореографического произведения на пройденном хореографическом материале на шесть и более исполнителей.

Тема 27. Дуэтная форма композиции

Дуэт как усложненная форма парной композиции, их сравнительный анализ. Выразительные возможности, раскрытие образа в дуэтной композиции. Развитие хореографической лексики, как выражение взаимоотношений, по принципу единства или противоположности характера.

Тема 28. Работа над сочинением

Анализ музыкального произведения. Самостоятельная работа над сочинением: сольной, парной композиции на основе изученных танцевальных образов. Разработка композиции на 3-4х исполнителей (тема, хореографическая лексика, композиционный рисунок).

Тема 29. Танцы народов Европы

Раздел объединяет народные танцы: Польши, Венгрии, Италии, Чехии, Румынии, Болгарии, Греции и т.д. Национальное богатство, значение ритуалов, обычаев, традиций, костюма, музыкального колорита, фольклора. Изучение и анализ основных национальных элементов, координаций рук, движений, рисунков танца, композиций. Методические критерии обучения и исполнения народно-сценических танцев европейских стран. Освоение стиля, манеры, характера исполнения. Характерные композиционные особенности и решения. Единство и разноплановость национальной хореографии стран Европы. Наиболее характерные, самобытные, выражающие национальную культуру примеры народно-сценических танцев Евросоюза: «Краковяк», «Оберек», «Чардаш», «Понтозоо», «Трояк», «Бриул», «Словацкая полька», «Лендлер», «Тарантелла», «Сиртаки».

Тема 30. Танцы Латинской Америки

Влияние национальных обычаев на формирование танцевального народного искусства. Изучение основных элементов, движений и композиционных особенностей национальных танцев Мексики, Аргентины и других стран реги-

она на примере танцев: «Танго», «Гаучо», «Маламбо», «Сапатео», «Авалюлько», «Хоропо». Музыка и костюм в народных танцах стран Латинской Америки.

Тема 31. Основные критерии оценки народно-сценического танца

Критерии оценки народно-сценического танца как ориентир в создании высокохудожественного ориентира. Соответствие лексики (танцевальных движений) определенной танцевальной культуре. Движение композиционных канонов и их сценическое развитие (основные рисунки, присущие народному танцу и их варианты). Характерное музыкальное сопровождение, соблюдение темпа, ритмических нюансов, характера и стиля народной и сценической музыки. Эстетика танца (костюм, декоративные украшения, атрибуты, характерные для данной национальной культуры). Этика танца (нормы взаимоотношения исполнителей). Образность и содержательность. Техника и выразительность.

Тема 32. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца

Педагоги народно-сценического танца: А.А. Ширяев, А.В. Лопухов, А.Н. Бочаров, А.А. Климов, Т.С. Ткаченко. Их роль в развитии практики и теории народно-сценического танца.

Балетмейстеры: И.А. Моисеев, Т.А. Устинова, П.П. Вирский, В.К. Курбет, Н.Н. Надеждина и др. Создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующие высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной сценической хореографии. Народно-сценический танец в репертуаре балетного театра. Характерные танцовщицы: Н. Стуколкина, А. Сапогов, С. Корень, С. Радченко и др.

5

курс

Итоговая аттестация

Заключительный экзамен – открытый показ самостоятельных хореографических произведений обучающихся в форме: класс – концерта, сюиты, дивертисмента, одноактного спектакля, на материале народно-сценического танца, изученном за весь период обучения (с использованием академического наследия).

Данный экзамен является итоговой аттестацией обучающихся по дисциплине «Композиция народно-сценического танца».

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

Дополнительная литература

1. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1944>.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55707>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая

интернет-версия

КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для практического освоения студентами методологических принципов преподавания хореографических дисциплин и формирования у студентов первичного «набора» конкретных педагогических приемов работы преподаватель направляет самостоятельную работу студентов по пути обдумывания средств непосредственного управления учебным процессом.

Студент должен научиться «видеть» процесс обучения в целом и научиться работать, следуя принципу «от общего к частному»: осознать наиболее общие цели, осмыслить пути продвижения к ним, затем сформулировать педагогические задачи и конкретизировать содержание уроков. Студенты по заданию преподавателя самостоятельно составляют комбинации движений для урока классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

На практических занятиях, исполняя свои комбинации или проводя на группе сокурсников часть урока, студенты демонстрируют результат самостоятельной работы, который затем методически разбирается преподавателем.

Для правильной организации самостоятельной работы по составлению комбинаций движений студентам рекомендуется:

1. продумать композицию подготавливаемого урока в соответствии с программными задачами определенного года обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении;
2. определить основную группу движений, которые составят направленность урока;
3. выстроить урок, достигая эволюции движений;
4. продумать развитие урока с учетом 4-х условий:
 - последовательная расстановка движений в различных разделах урока;
 - соразмерность отдельных частей урока;
 - соразмерность тем его проведения;
 - методически грамотное составление комбинационных заданий (соответствие программе, ясность музыкальной раскладки, наличие основного движения, логика сочетания движений и построения комбинации).

Для подготовки контрольных работ (рефератов) студентам рекомендуется изучение специальной литературы и лекций преподавателя.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MS Office
2. Информационные справочные системы:

учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – Загл. с экрана.

Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.

Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1	Композиция народно-сценического	Библиотека Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
		Читальный зал	ул. Горького, 56
		Ауд. 606 Балетный класс. Рояль и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд.609 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд.610 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд. 611 Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.