

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.Д10  
ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов вариативной части дисциплиной определяемой вузом. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Автор:**

**Пона В.Р.**, Заслуженный работник культуры РФ. Преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Репицына Ю.О.**, преподаватель кафедры хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры .

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.3. Перечень планируемых результатов обучения .....	5
1.4. Объем дисциплины.....	7
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	12
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	13
5. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	14
6. Формы промежуточной аттестации.....	15
7. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках промежуточной аттестации.....	15
8. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	20
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	20
11. Методические рекомендации преподавателю.....	21
12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	22
14. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.Д10 Основы хореографической композиции входит в Базовую часть Б1. Дисциплины (модули), дисциплины по выбору студента определяемые вузом основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства. Дисциплина Б1.В.Д10 Основы хореографической композиции органично связана с проблематикой курсов по истории хореографии, истории и теории музыки, хореографическому наследию.

Обучение основам хореографической композиции проводится на последнем курсе, до определения профиля подготовки бакалавра по виду будущей педагогической деятельности. Работа организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса и способствует осознанной профессионализации студента.

### **1.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения Б1.В.Д10 Основы хореографической композиции является способствовать развитию способности будущих бакалавров хореографического искусства к созданию собственных хореографических композиций.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить обучающихся подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам для использования его при сочинении собственных композиций;
- сформировать у обучающихся способность к сочинению хореографических композиций, сформировать навыки профессионального анализа хореографического произведения как синтеза различных видов искусства;
- познакомить студентов с основными композиционными приемами сочинения хореографического произведения и законами его восприятия, с основными законами драматургии и композиции хореографического произведения, с основными выразительными средствами хореографии (рисунка танца и танцевального текста).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

- Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПКО-5);
- способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6);
- способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-5);
- способен выстраивать хореографическую композицию (ПК-19).

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1 курс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы создания хореографической композиции, применяет их в профессиональной деятельности;</li> <li>- средства хореографической выразительности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства,</li> <li>- принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности,</li> <li>- основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца</li> </ul>
<b>ПКО-5</b> способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	1 курс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических постановок;</li> <li>- основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в области создания хореографической постановки в практической работе;</li> <li>- анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца;</li> <li>- технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>
<p><b>ПКО--6</b> способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	1 курс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе;</li> <li>- методiku организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;</li> <li>- методiku организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал,</li> <li>- видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	1 курс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- и характеризовать приемы танцевальной композиции ;</li> <li>- выразительные средства хореографического искусства;</li> <li>- взаимодействие и взаимовлияние всех составляющих композиции танца;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и анализировать музыкальный материал для будущего хореографического произведения;</li> <li>- уметь на практике применять полученные теоретические знания в области технологии сочинительской и постановочной работы балетмейстера;</li> <li>- Умеет сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практике различными приемами создания танцевальной композиции;</li> </ul>
<p><b>ПК-19</b> способен выстраивать хореографическую композицию</p>	1 курс	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстроить пространственное расположение</li> </ul>

		исполнителей и временную структуру произведения; - выстроить мизансценический рисунок и лексику в соответствии с идеей и художественным образом <b>Владеет:</b> - на практике различными приемами хореографической композиции
--	--	--

### 1.3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часа;
- лекционные занятия – 2 часа;
- практические занятия – 10 часов.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр).

### 1.4. Объем дисциплины по годам обучения

Период	9 семестр	1
<b>Виды учебных занятий</b>		
Практические занятия (в часах)		10
Лекционные занятия	2	
Самостоятельная работа	132	

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	
<b>Раздел 1. Теоретический раздел.</b>								
2	Тема 1. Введение			1				
	Тема 2. Виды хореографического искусства. Общие стилевые характеристики, принципы. Примеры.			1	1		5	-
3	Тема 4. Основные законы восприятия.			-	1			доклад

4	Тема 5. Драматургия хореографического произведения.			-	1			5	Изучение материала
5	Тема 6. Жанр. Основные жанровые признаки.			-	1				-
6	Тема 7. Основные композиционные приёмы.			-					Изучение материала, творческий показ
<b>Раздел 2. Этюдная работа.</b>									
8	Тема 8. Этюдные работы «Рисунок танца»			-	1			20	Сочинение композиции, творческий показ
9	Тема 9. Этюдные работы «Лексика»			-	1			20	Сочинение композиции, творческий показ
10	Тема 10. Просмотр, анализ этюдных работ студентов			-	-			20	-
<b>Раздел 3. Теоретический.</b>									
	Тема 11. Замысел хореографического произведения			-	-			5	Сочинение композиции, творческий показ
	Тема 12. Композиционный план.			-	-			5	Сочинение композиции, творческий показ
	Тема 13. Методика постановочной и репетиционной работы.			-	-			5	Анализ произведения
<b>Раздел 4. Этюдная работа.</b>									
	Тема 14. Сочинение и постановка этюда «Разработка хореографической темы (характеристики героя)».			-	-			40	Сочинение композиции, творческий показ

## 2.1. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретический.

#### Тема 1. Введение



- Предмет «Основы композиции и постановки танца», его цели и задачи.
- Хореография как вид искусства.
- Художественность как основной критерий произведения искусства.
- Основные жанры хореографического искусства – театральный, произведения этого жанра требует оценки зрителя, и носят концептуальный характер. Эстрадный, служит для развлечения и также требует оценки зрителя.
- Социальные танцы не требуют оценки зрителя и не являются искусством.
- Хореография как синтез искусств ( примеры образцов хореографического искусства).

## **Тема 2. Виды хореографического искусства. Общие стилевые характеристики, принципы. Примеры.**

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Джазовый танец;
- Танец модерн;
- Джазовый танец;
- Пост модерн, contemporary dance;
- Силевые танцы – степ, фламенко, характерные танцы, балльные, авторские не относятся к какому –либо виду хореографического искусства, хотя связь с ними очевидна;
- Пантомима в хореографическом искусстве, основные различия танца и пантомимы.

## **Тема3. Выразительные средства танца.**

1. Рисунок танца (перемещение исполнителей в пространстве сцены).
2. Особенности сценического пространства – сценическая ось правая, левая сторона сцены, сценические планы и их характеристики.
3. Примеры традиционных пространственных построений и перестроений, их форма характеристика. Особенности воздействия на зрителя плоскостного построения рисунка, объёмного, диагонального. Перспектива и перспективное построение, логика перемещений исполнителей в сценическом пространстве. Переход от рисунка к рисунку (композиционный переход).
4. Хореографический текст. Лексика.
  - Структура: поза, жест, движение, танцевальное движение и его характеристики, танцевальная комбинация и её органика, принципы построения танцевального предложения.
  - Основные способы развития лексики.
  - Ракурсы и их значение в сочинении хореографического текста.
5. Музыкальный материал в хореографического произведении.
  - Значение, роль музыки в создании хореографического произведения;
  - Особенности музыки используемой в хореографии.
  - Музыка созданная для танцев и музыка «удобная» для танцев.
  - Использование в хореографической «фоновой» музыки.
  - Использование в хореографии песни, рифмованных текстов.

6. Изобразительное искусство в хореографии.
  - Графика сценического пространства.
  - Костюм. Особенности костюма в танце
  - Значение и особенности сценического освещения.
7. Технические эффекты как выразительное средство танца.
8. Соотношение выразительных средств танца.

#### **Тема 4. Основные законы восприятия.**

Правдивость воплощения замысла. Читаемость идеи, замысла (идейность). Целостность в восприятии композиции, балета, единство формы и содержания, действенность, которые формирует драматургия произведения.

#### **Тема 5. Драматургия хореографического произведения.**

1. Драматургия - как конфликтное развитие действия. Конфликт. Определение конфликтующих сторон.
2. Содержание произведения – тема, идея, хореографические образы, либретто, выразительные средства. Раскрытие содержания через развитие конфликта.
3. Действие (действенность), как основной принцип драматургии. Построение действия. Сквозное действие (сквозная линия действия), побочное (побочные линии действия).
4. Ступени драматургического развития действия – экспозиция (представление), завязка конфликта, развитие действия кульминация (наивысшая точка развития конфликта), развязка, их соотношение.

#### **Тема 6. Жанр. Основные жанровые признаки.**

- Понятие термина.
- Театральный жанр : концептуальные композиции, сюиты, балет, т.е формы имеющие развитую драматургию.
- Эстрадный жанр: композиции яркие, но лаконичные с неразвитой драматургией.
- Жанры по признакам: литературы, кино (сказка, поэма, драма, гротеск).
- Жанры по музыкальному признаку.
- Жанр по наличию сюжета (сюжетные хореографические произведения) или его отсутствию ( бессюжетные хореографические произведения).
- Жанры по признаку формы хореографического произведения (сольные, дуэтные, групповые, малой формы, крупной формы, миниатюры).
- Жанр по отношению к виду хореографического искусства.
- Жанр по лексическому признаку и т. п.

#### **Тема 7. Основные композиционные приёмы.**

Частные (второстепенные) законы восприятия, как композиционные приёмы:

- подчинение второстепенного главному,
- развитие композиции за счёт развития всех выразительных средств танца и их варьирования,

- использование контрастов в композиционном построении,
- использование планов сцены и других её возможностей,
- использование эффектов направления движения в пространстве сцены,
- формирование точки восприятия и способы проведения её по композиции.

## **Раздел 2. Этюдная работа.**

### **Тема 8.**

1 этюд – Разработка основных рисунков (исходя из количества исполнителей), пространственных передвижений с учётом связующих элементов (переходов). Логика развития передвижений, рисунков в пространстве, разнообразие построений.

2 этюд – Смысловое значение пространственных передвижений, рисунков танца, соответствие их музыкальной фразировке, их графическая запись.

### **Тема 9.**

1 этюд – Лексика в создании хореографического образа. Построение поз «живых скульптур», индивидуальной, парной, групповой, каждой по 3.

2 этюд – Структура комбинации. Танцевальная комбинация на месте - законченное движение – связка – законченное движение – связка... Логика развития комбинации по принципу от простого движения к сложному.

3 этюд – Смысловое значение. Комбинация с продвижением. (характер, образ, настроение или состояние).

### **Тема 10. Просмотр, анализ этюдных работ студентов**

Критерии оценки – соответствие поставленной задаче; ясность, связь, логика построений элементов этюда; своеобразие, степень сложности; грамотность комментариев, владение терминологией, качество исполнения.

## **Раздел 2. Теоретический**

### **Тема 11. Замысел хореографического произведения**

Рождение замысла. Тема. Идея. Форма (малая композиция, сюита, балет). Вид хореографического искусства. Основной жанр. Актуальность будущего произведения. Творческие и материальные возможности воплощения. Характер музыки и художественного оформления.

### **Тема 12. Композиционный план**

- Структура хореографического произведения, выделение частей соответствующих смысловой нагрузке данного фрагмента, их название, форма.
- Определение образов и их исполнителей по фрагментам.
- Определение возможностей исполнительского состава, в целом учитывая желаемое и реальное.
- Анализ музыкального произведения с определением структуры, соответствия хореографическому замыслу, соотношение музыкальных и танцевальных частей.

- Определение продолжительности произведения в случае миксов или каких-либо вставок.
- Содержание сценографии, проект костюмов, характер светового решения.

### **Тема 13. Методика постановочной и репетиционной работы**

- Планирование.
- Самостоятельная работа по сочинению пластических мотивов согласно содержанию хореографического произведения
- Поиск пространственного решения соответствующего характерам образов, согласно действию в каждом фрагменте. Анализ возможных способов.
- Знакомство исполнителей с содержанием произведения, образами, способами решения общей творческой задачи. Постановка творческой задачи исполнителям.
- Работа над лексическим материалом (проучивание готового или создание его совместно с исполнителями согласно найденного ранее пластического мотива).
- Проверка возможностей исполнителей в процессе постановки, корректировка составов.
- Разводка в пространстве сцены и времени с привязкой лексического материала.
- Анализ на соотношение с законами восприятия и правильное решение творческой задачи.
- Отработка композиции.
- Генеральные репетиции – в классе, на сцене, в костюмах.
- Световые репетиции.

#### Раздел 4. Практическая работа

Тема 14. Сочинение и постановка этюда «Разработка хореографической темы (характеристики героя)».

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### Рекомендуемая литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

#### Дополнительная литература:

1. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1944>.
2. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1939>.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

### Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»

### Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### Подписные электронные ресурсы

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным, фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины. Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике.

Одним из неоспоримых достоинств лекции является то, что новизна излагаемого материала соответствует моменту ее чтения, в то время как положения учебников, учебных пособий относятся к году их издания. Кроме того, на лекции личное общение преподавателя со студентами предоставляет большие возможности для реализации воспитательных целей.

К лекции как к виду учебных занятий предъявляются следующие основные требования:

- научность; логическая последовательность изложения учебных вопросов;
- конкретность и целеустремленность изложения материала;
- соответствие отводимого времени значимости учебных вопросов;
- соответствие содержания лекции принципам обучения, требованиям руководящих документов;
- наглядность обучения; формирование у обучаемых потребности к самостоятельному углублению знаний;
- изложение материала с учетом достигнутого уровня знаний.

При изложении материала лектору в обязательном порядке необходимо ставить конкретную цель на каждую лекцию. Цель - это осознанное намерение, мысленное предвосхищение результата деятельности. Цель лекции вытекает из темы и реальных возможностей лектора. Различают цели общие и конкретные, но их формулировки всегда целесообразно начинать с глагола. Глагол выражает действие, которое и должно быть осознанно и мысленно предвосхищено. Можно предложить такой примерный набор глаголов для формулировки целей. Если ставится общая цель «проинформировать», то формулировка цели может начинаться с глаголов: «рассказать о ...», «познакомить с ...», «показать причину» и т.п.

### **Методические указания студентам по освоению дисциплины**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы хореографической композиции» является расширение профессионального кругозора, развитие познавательной деятельности студентов, закрепление и углубление полученных на уроках знаний по композиции и постановке танца, приобретение практических умений и навыков фиксации и анализа готовых танцевальных композиций, практических навыков в освоении техники создания

малых и крупных форм хореографических произведений, в том числе авторских, развитие творческой фантазии, художественного мышления, способности к саморазвитию.

Типы самостоятельной работы: подготовка сообщений для выступления на групповых занятиях, подбор и анализ музыкального материала, хореографического текста, составление этюдов, разработка композиционных планов, постановка танцев.

Задания рассчитаны на внеаудиторную самостоятельную работу студентов в соответствии с заданиями преподавателя и соответствуют наиболее сложным темам лекционного курса.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалы.

Результаты самостоятельной работы студентов контролируются преподавателем.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
  - 2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
  - 2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Основы хореографической композиции</b>	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41

<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 105</b> Библиотека	ул. Горького, 56
<b>Ауд. 106</b> Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.