

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.Д10
«Композиция дуэтно-классического танца»

по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование

заочная форма обучения

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Композиция дуэтно-классического танца. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Тихонюк А.А.**, преподаватель кафедры хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем дисциплины.....	8
Объем дисциплины по годам обучения.....	8
2. Структура и содержание дисциплины.....	8
Содержание дисциплины.....	13
3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	21
4. Методические рекомендации преподавателю.....	22
5. Методические рекомендации для самостоятельной работы.....	22
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса....	23

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.10Композиция дуэтно-классического танца входит в вариативную часть, является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Композиция дуэтно-классического танца осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Композиция дуэтно-классического танца тесно взаимосвязано с дисциплинами: Композиция классического танца, Методика преподавания классического танца, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами обучения будущего балетмейстера являются:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале дуэтно-классического танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
 - развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
 - развитие ассоциативно-метафорического мышления;
 - формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-18 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>5-7 семестр</p>	<p>Знает: - теорию и технологию создания хореографического произведения; Умеет: - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; Владеет: - методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;</p>
<p>ПК-19 способностью выстраивать хореографическую композицию;</p>	<p>7 семестр</p>	<p>Знает: - принципы построения танцевального текста; Умеет: - создавать композицию танца различных хореографических форм; Владеет: - методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;</p>
<p>ПК-20 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;</p>	<p>6-7 семестр</p>	<p>Знает: - основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. Умеет: - проводить занятия по дуэтно-классическому танцу Владеет: - методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;</p>

<p>ПК-21 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;</p>	<p>7 семестр</p>	<p>Знает: - элементы пространственного построения танца и приемы его развития; - структуру танцевального движения и свойства его элементов; Умеет: - создавать композицию танца различных хореографических форм; Владеет: - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;</p>
<p>ПК-22. способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>7 семестр</p>	<p>Знает: - основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. Умеет: – последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, опираясь на основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность. Владеет: – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;</p>
<p>ПК-23 способностью использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p>6-7 семестр</p>	<p>Знает: - принципы построения танцевального текста; Умеет: - сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; Владеет:</p>

<p>ПК-24 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>7 семестр</p>	<p>- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру танцевального движения и свойства его элементов; - принципы построения танцевального текста; - современный репертуар; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
<p>ПК-25 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;</p>	<p>6-7 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию создания хореографического произведения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
<p>ПК-27 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.</p>	<p>5-7 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру концертного номера; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с концертмейстером.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- самостоятельная работа – 194 часа;
- практические занятия – 12 часов;
- индивидуальные занятия – 10 часов.

Время изучения дисциплины – 6-7 семестр.

Форма промежуточного контроля – контрольные работы (6 семестр), зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	III курс		IV курс
	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Практические занятия (в часах)	4	4	4
Индивидуальные занятия	3	3	4
Самостоятельная работа	54	64	76

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Композиция дуэтно-классического танца составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			практические	индивидуальные	сам. работа	
1	Раздел 1. Исторический и методический материал Тема 1. Предмет «Дуэтно-классический танец» и его задачи.	5	1	-	6	-
2	Тема 2 Истоки дуэтно-классического танца.	5	1	-	6	Систематизация танцевальных положений и

						движений.
3	Тема 3. Этапы становления и развития дуэтно-классического танца.	5		1	6	Основные элементы и движения
4	Тема 4. Основные закономерности и тенденции развития техники дуэтно-классического танца.	5		1	6	Подъем партнерши до уровня груди, на уровень груди и плеч, над головой партнера; Усложнение техники партерной поддержки.
5	Тема 5. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.	5		-	6	Отражение доминирующей роли женского (или мужского) танца на строении и смысловом значении дуэта в контексте спектакля.
6	Тема 6. Особенности композиции дуэтно-классического танца.	5	1	-	6	Составные элементы сюжетной композиции.
7	Тема 7. Общая методика организации и проведения учебных занятий по дуэтно-классическому танцу.	5		-	6	Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.
8	Тема 8. Изучение методики преподавания дуэтно-классического танца (по программе 1-го года обучения в хореографическом училище).	5	1	-	6	I. Изучение партерных поддержек. II. Изучение приемов воздушной поддержки в маленьких прыжках:
9	9. Хореографическая форма па-де-де.	5		-	6	-
	Итого:	5	4	3	54	зачет
10	Раздел 2 Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра. Тема 10. Изучение па-де-де из балетов	6	1	1	12	Методический разбор. Использование определенных приемов поддержки.

	классического наследия.					
11	Тема 11. Проведение и анализ репетиционной работы с исполнителями над па-де-де из балетов классического наследия.	6	1	1	12	Показ хореографического материала. Объяснение приемов поддержки.
12	Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов. Тема 12. Сочинение учебных этюдов.	6	1	-	12	показ хореографического материала
13	Тема 13. Сочинение сценического варианта адажио и коды для классического па-де-де.	6	1	1	12	Подбор, организация и показ хореографического материала.
14	Тема 14. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.	6			16	Анализ учебных примеров, дуэтов. Их композиционное построение. Техника исполнения приемов поддержек.
	Итого:	6	4	3	54	Контрольная работа
15	Раздел I. Исторический и методический материал. Тема 15. Изучение приемов поддержки (по программе 2-го года обучения в хореографическом училище).	7	1	-		I. Изучение партерных поддержек.
16	Тема 16. Дуэт – самостоятельная хореографическая форма.	7		-		Принципиальное различие па-де-де и дуэта.

17	Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра. Тема 17. Изучение и методический разбор классических дуэтов – концертных номеров.	7	1	-		Использование определенных приемов поддержки
18	Тема 18. Анализ проведения репетиционной работы с исполнителями над концертными номерами.	7		-		Показ хореографического материала. Объяснение приемов поддержки.
19	Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов. Тема 19. Сочинение учебных этюдов.	7	-	1		Этюд на основе проученных технических приемов дуэтно-классического танца (по программе 2-го года обучения дуэтно-классическому танцу в хореографическом училище)
20	Тема 20. Сочинение дуэта – концертного номера.	7	-			Содержательность, действенность дуэта.
21	Тема 21. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.	7	-			Анализ учебных примеров и концертных дуэтов. Их композиционное построение. Техника исполнения приемов поддержек.
22	Раздел I. Исторический и методический материал. Тема 22. Развитие акробатической поддержки.	7	-	1		Использование акробатической поддержки как средства выразительности.

23	Тема 23. Тенденции в развитии дуэтно-классического танца в период 1930-1940-х годов.	7	-	1		Использование акробатических поддержек и спортивных элементов.
24	Тема 24. Техника дуэтно-классического танца как средство раскрытия образа.	7	-			Выразительность и эмоциональность в сочетании с внутренней и внешней техникой.
25	Тема 25. Изучение приемов поддержки (по программе 3-го года обучения в хореографическом училище).	7	-			I. Партерная поддержка. II. Воздушная поддержка.
26	Тема 26. Особенности современного дуэта.	7	-	1		-
27	Тема 27. Пластическая композиция.	7	-			-
28	Тема 28. Изучение и анализ дуэтов современного репертуара.	7	-			Проучивание и отработка исполняемого хореографического материала.
29	Тема 29. Методика и анализ проведения репетиционной работы с исполнителями над дуэтами современного репертуара.	7	-			Показ хореографического материала.
30	Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов. Тема 30. Сочинение учебных этюдов.	7	1	-	.	Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала
31	Тема 31. Сочинение современного хореографического	7		-		Подбор, организация и показ хореографического

	номера – дуэта на основе пластической композиции.					материала на основе пластической композиции.
32	Тема 32. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.	7		-		Техника исполнения приемов и новых форм поддержки. Смысловая и эмоциональная задача, тематика, характер, стиль, выразительность, гармония поз.
33	Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра. Тема 33. Особенности композиции ансамблей дуэтов: дуэт солистов, дуэт кордебалета.	7	1	-		-
34	Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов Тема 34. Сочинение ансамблей дуэтов (дуэт солистов, дуэт кордебалета) в структуре крупной хореографической формы.	7		-		Показ материала.
35	Тема 35. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.	7		-		Подбор, организация и показ хореографического материала.
	Итого:	7	4	4	76	экзамен

Содержание учебной дисциплины

1 Разделы курса

- I. Исторический и методический материал.
- II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра.
- III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов:
- в 5, 6 и 7 семестрах учебных этюдов по программе хореографического училища;
 - в 5 семестре адажио и коды – составляющих па-де-де;
 - в 6 семестре дуэта – концертного номера;
 - в 7 семестре – дуэта на основе пластической композиции, с использованием современных форм и приемов поддержки;
 - в 8 семестре - ансамблей дуэтов как составляющих крупной хореографической формы: дуэт солистов, дуэт кордебалета.

2 Темы и краткое содержание курса

Раздел I. Исторический и методический материал.

Тема 1. Предмет Дуэтно-классический танец и его задачи.

Историческое развитие хореографического искусства. Школа классического танца, ее истоки и особенности. Классический танец как устойчивая система выразительных средств. Дуэтно-классический танец как составная часть классического танца. Мировое значение русской хореографии. Роль дуэтно-классического танца в современном балетном театре.

Тема 2. Истоки дуэтно-классического танца.

Хороводы, бытовые и народные танцы. От придворных танцев и танцев бродячих трупп к профессиональному балету. Систематизация танцевальных положений и движений. Влияние различных школ на формирование русского балетного театра. Значение музыкально-хореографической реформы П.И. Чайковского и М.И. Петипа. Развитие школы классического и его симфонизация. Новые хореографические формы в творчестве М.М. Фокина, А.А. Горского, Ф.В. Лопухова, К.Я. Голейзовского. А. Я. Ваганова – основоположница единой системы подготовки классических танцовщиц. Школа мужского исполнительства, методическое наследие Н. И. Тарасова. Н.Н. Серебренников – основоположник методики дуэтно-классического танца.

Тема 3. Этапы становления и развития дуэтно-классического танца.

Формирование и становление дуэтно-классического танца. Дуэт как второстепенный, иллюстративный элемент балетного спектакля. Дуэт как элемент спектакля, способный нести смысловую нагрузку.

Формирование дуэта в качестве структурной единицы балетного спектакля (pasdedeux).

Критерии развития дуэтно-классического танца:

- роль и значение дуэта в спектакле;
- формирование дуэта как самостоятельного элемента.

Тема 4. Основные закономерности и тенденции развития техники дуэтно-классического танца.

Закономерности и тенденции развития техники дуэтно-классического танца, связанные с общим ходом развития балета:

- влияние романтизма на смысловую нагрузку и развитие техники дуэтно-классического танца;
- влияние содержательности балетного спектакля на развития техники классического танца;
- связь развития техники дуэтно-классического танца с выразительными возможностями пространства сцены (заполнение сценической площадки).

Специфическое развитие техники дуэтного танца:

- подъем партнерши до уровня груди, на уровень груди и плеч, над головой партнера;
- усложнение техники партерной поддержки.

Тема 5. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.

Отражение доминирующей роли женского (или мужского) танца на строении и смысловом значении дуэта в контексте спектакля.

Тема 6. Особенности композиции дуэтно-классического танца.

Понятие композиции. Сюжетная композиция как структурная единица композиции дуэтно-классического танца. Составные элементы сюжетной композиции. Цели и задачи построения. Практическое применение.

Тема 7. Общая методика организации и проведения учебных занятий по дуэтно-классическому танцу.

Основные требования. Цели и задачи. Понятия. Терминология.

Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером: импровизационный и нотный материал; подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам; соответствие характера музыки движениям, поддержкам, образному содержанию этюда.

Принцип создания и построения учебных примеров: смысловое содержание; композиционное построение; объяснение приемов поддержки; исправление неверно выполненных приемов; предупреждение характерных ошибок; методический разбор и анализ.

Тема 8. Изучение методики преподавания дуэтно-классического танца (по программе 1-го года обучения в хореографическом училище).

Соответствие программе «Дуэтно-классический танец» для хореографических училищ. Изучение основных технических приемов поддержки.

I. Изучение партерных поддержек.

1. Поддержка двумя руками за талию партнерши.

2. Поддержка двумя руками за обе руки партнерши:

- за запястья;

- ладонь в ладонь.

3. Поддержка одной рукой в статичном положении

- за кисть;

- за талию (кистью и в охват).

4. Комбинированные приемы:

- одной рукой за талию (кистью и в охват), другой за руку, ладонь в ладонь; рука партнерши лежит на руке партнера;

- партнер одной рукой поддерживает партнершу за обе руки.

II. Изучение приемов воздушной поддержки в маленьких прыжках:

1. двумя руками за талию (на месте, затем с продвижением);

2. двумя руками за обе руки;

3. комбинированным приемом.

Методика составления учебных примеров.

9. Хореографическая форма па-де-де.

Исторический аспект возникновения, формирования и развития па-де-де. Форма па-де-де в балетах эпохи Романтизма. Форма па-де-де конца XIX века. Действенная и отвлеченная форма па-де-де. Адажио и кода в па-де-де.

Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра.

Тема 10. Изучение па-де-де из балетов классического наследия.

Подбор изучаемых дуэтов в связи с их художественной ценностью, по степени трудности – в соответствии с учебной задачей курса. Определение характера, стиля, композиционного построения, смысловой и эмоциональной задачи дуэта. Методический разбор. Использование определенных приемов поддержки.

Тема 11. Проведение и анализ репетиционной работы с исполнителями над па-де-де из балетов классического наследия.

Музыкальный материал. Смысловая и эмоциональная задача. Показ хореографического материала. Объяснение приемов поддержки. Гармония поз. Отработка исполняемого хореографического материала.

Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов.

Тема 12. Сочинение учебных этюдов.

Этюд на основе прouchенных технических приемов дуэтно-классического танца (по программе 1-го года обучения дуэтно-классическому танцу в хореографическом училище). Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала.

Тема 13. Сочинение сценического варианта адажио и коды для классического па-де-де.

Музыкальный материал. Смысловая и эмоциональная задача на основе бессюжетной композиции дуэтов. Подбор, организация и показ хореографического материала.

Тема 14. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.

Анализ учебных примеров, дуэтов. Их композиционное построение. Техника исполнения приемов поддержек.

Раздел I. Исторический и методический материал.

Тема 15. Изучение приемов поддержки (по программе 2-го года обучения в хореографическом училище).

Соответствие программе хореографического училища. Последовательность изучения поддержек. Изучение основных технических приемов и методические указания.

I. Изучение партерных поддержек.

1. Поддержка двумя руками за талию партнерши.

2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:

- за запястья;

- ладонь в ладонь.

3. Поддержка партнерши одной рукой:

- за кисть;

- за талию (кистью, в охват).

4. Комбинированные приемы.

II. Изучение приемов воздушной поддержки в больших прыжках.

1. Поддержка двумя руками за талию партнерши.

2. Поддержка двумя руками за обе руки партнерши.

3. Поддержка одной рукой за руку партнерши.

4. Комбинированные приемы.

Силовые и темповые приемы поддержки (жимом и толчком).

Нефиксированные поддержки – над головой партнера (на вытянутые вверх руки).

Фиксированные прыжки и подъемы – на уровне плеч, груди и на плечо.

Методика составления учебных примеров.

Тема 16. Дуэт – самостоятельная хореографическая форма.

Принципиальное различие па-де-де и дуэта. Дуэт – узел взаимоотношений героев. Взаимосвязь развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния. Музыкально-хореографический тематизм в характеристиках героев. Дуэт «согласия» и «разногласия». Драматургический конфликт и место в нем поддержки. Примеры создания дуэтов – концертных номеров из творчества отечественных балетмейстеров. Сценическая судьба и ее зависимость от личностных качеств исполнителей.

Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра.

Тема 17. Изучение и методический разбор классических дуэтов – концертных номеров.

Подбор изучаемых дуэтов в связи с их художественной ценностью, по степени трудности – в соответствии с учебной задачей курса. Определение характера, стиля, композиционного построения, смысловой и эмоциональной задачи драматургического конфликта дуэта. Разбор музыкального материала. Методический разбор текста. Использование определенных приемов поддержки.

Тема 18. Анализ проведения репетиционной работы с исполнителями над концертными номерами.

Музыкальный материал. Смысловая и эмоциональная задача. Показ хореографического материала. Объяснение приемов поддержки. Гармония поз. Отработка исполняемого хореографического материала.

Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов.

Тема 19. Сочинение учебных этюдов.

Этюд на основе проученных технических приемов дуэтно-классического танца (по программе 2-го года обучения дуэтно-классическому танцу в хореографическом училище). Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала.

Тема 20. Сочинение дуэта – концертного номера.

Музыкально-хореографический тематизм в характеристиках героев. Стилистические особенности хореографии, их единство. Содержательность, действенность дуэта.

Тема 21. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.

Анализ учебных примеров и концертных дуэтов. Их композиционное построение. Техника исполнения приемов поддержек.

Раздел I. Исторический и методический материал.

Тема 22. Развитие акробатической поддержки.

Историческая обусловленность появления акробатической поддержки в балете. Период формирования и развития. Использование акробатической поддержки как средства выразительности.

Тема 23. Тенденции в развитии дуэтно-классического танца в период 1930-1940-х годов.

Психологизация дуэта. Придание индивидуальных черт пластических характеристик каждому образу. Использование акробатических поддержек и спортивных элементов. Примеры творчества балетмейстеров.

Тема 24. Техника дуэтно-классического танца как средство раскрытия образа.

Выразительность и эмоциональность в сочетании с внутренней и внешней техникой. Примеры творчества балетмейстеров по созданию концертных номеров, построенных на виртуозной технике дуэтно-классического танца.

Тема 25. Изучение приемов поддержки (по программе 3-го года обучения в хореографическом училище).

Последовательность изучения приемов поддержки. Основной перечень приемов и движений (по программе 3-го года обучения дуэтно-классическому танцу в хореографическом училище). Анализ приемов поддержки. методические указания.

I. Партерная поддержка.

Совершенствование приемов партерной поддержки, изученной на предыдущих этапах обучения.

II. Воздушная поддержка.

Воздушная поддержка на вытянутых вверх двух (или одной) руках партнера. Фиксированная, нефиксированная поддержка. Силовой и темповой приемы.

Большие прыжки и подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх двух (или одной) руках партнера; броски партнерши из зафиксированных поз на вытянутых вверх двух (или одной) руках партнера с завершением в позу «рыбка» и в другие позы.

Методика составления учебных примеров.

Тема 26. Особенности современного дуэта.

Тенденции: экспрессивность, ситуативность, неформальный подбор элементов. Композиционное построение. Художественная условность и обобщенность образов. Пластика.

Тема 27. Пластическая композиция.

Пластическая композиция как структурная единица композиции дуэтно-классического танца. Составные элементы пластической композиции. Цели и задачи построения. Практическое применение.

Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра.

Тема 28. Изучение и анализ дуэтов современного репертуара.

Подбор изучаемых дуэтов в связи с их художественной ценностью, по степени трудности – в соответствии с учебной задачей курса. Определение характера, стиля, композиционного построения, смысловой и эмоциональной задачи дуэта. Разбор музыкального материала, его стилевых особенностей. Методический разбор хореографического текста. Объяснение новых приемов поддержки. Проучивание и отработка исполняемого хореографического материала. Проработка нюансировки поз, основных и связующих движений.

Тема 29. Методика и анализ проведения репетиционной работы с исполнителями над дуэтами современного репертуара.

Музыкальный материал. Смысловая и эмоциональная задача. Показ хореографического материала. Особенности пластики. Объяснение приемов и новых форм поддержки. Качество проучивания и отработка исполняемого хореографического материала. Сохранение авторского замысла и особенностей хореографии. Учет профессиональной подготовленности исполнителей.

Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов.

Тема 30. Сочинение учебных этюдов.

Этюд на основе проученных технических приемов дуэтно-классического танца (по программе 3-го года обучения дуэтно-классическому танцу в хореографическом училище). Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала.

Тема 31. Сочинение современного хореографического номера – дуэта на основе пластической композиции.

Музыкальный материал. Смысловая и эмоциональная задача. Подбор, организация и показ хореографического материала на основе пластической композиции. Взаимодействие и подчинение всех компонентов единому образному решению.

Тема 32. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.

Анализ учебных примеров, их композиционного построения, техники исполнения приемов поддержек.

Анализ форм современного дуэтного танца. Эстетика дуэтного танца. Композиционное построение. Пластика.

Раздел II. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара балетного театра.

Тема 33. Особенности композиции ансамблей дуэтов: дуэт солистов, дуэт кордебалета.

Варианты взаимодействия солистов и кордебалета. Дуэтсолистов (дуэт согласия или несогласия). Дуэт кордебалета (согласия или несогласия). Понятие «солирующий кордебалет». Взаимосвязь танцев солирующего дуэта, корифеев и ансамблей кордебалета.

Раздел III. Создание (самостоятельное сочинение, постановочная и репетиционная работа) авторских работ студентов

Тема 34. Сочинение ансамблей дуэтов (дуэт солистов, дуэт кордебалета) в структуре крупной хореографической формы.

Музыка как первооснова художественно-эстетического содержания хореографического произведения крупной формы. Единство формы и содержания. Место дуэтов, корифеев и кордебалета. Система взаимоотношений солистов и кордебалета. Музыкально-хореографические лейттемы, их борьба или слияние. Система контрастов в драматургическом и текстовом решении grand pas. Возможные функции солистов и ансамбля исполнителей при одновременном танце.

Тема 35. Просмотр и методический разбор авторских работ студентов.

Музыкальный материал. Тема, идея произведения. Смысловая и эмоциональная задача. Подбор, организация и показ хореографического материала. Рисунок, архитектура танца дуэтов и кордебалета, взаимодействие дуэтов и кордебалета. Освоение сценического пространства на основе пространственной композиции. Подчинение всех компонентов произведения образному решению темы. Техника исполнения приемов поддержки, гармония поз. Оригинальность, выразительность хореографии.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

2. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1944>.

Дополнительная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
2.2.Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Подписные электронные ресурсы

Руконт[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». — Москва, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Санкт-Петербург, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2013. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ — URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

4. Методические рекомендации преподавателю.

Специфика преподавания композиция дуэтно- классического танца требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания дуэтно- классического танца требует от преподавателя, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и

вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины дуэтно- классического танца требует от преподавателя необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников. Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара.

Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Преподаватель точно должен сформулировать поставленные задачи перед учащимися для более верного усвоения дисциплины дуэтно- классического танца.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с музыкальным материалом ,направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля)	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	Фактический адрес нахождения
---	--	-------------------------------------

в соответствии с учебным планом	оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	учебных кабинетов и объектов
Композиция дуэтно-классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.