

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.Д.6 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Основы профессионального мастерства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: О.Н. Костюк, заведующая кафедрой живописи, доцент, член СХР.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	9
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	9
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	14
3.2. Список основной и дополнительной литературы	14
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	15
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
5. Методические рекомендации преподавателю.	17
6. Методические указания для студентов	18
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», (уровень специалитета).

Учебная дисциплина «Основы профессионального мастерства» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-воспитательной работы с учащимися.

Целью дисциплины является:

Развитие образного мышления обучающегося, совершенствование художественного мастерства, воспитание и развитие профессиональных навыков художника-реалиста, которые помогут студенту подняться до высот художественного совершенства, избежать случайностей и просчетов, обрести свободу творчества.

Задачи дисциплины:

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разнообразие и индивидуальность таланта;
- научить служить изучению, сохранению, развитию, передаче следующему поколению реалистической школы искусства;
- профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;
- активизировать и укреплять собственное мастерство студента в рисунке, живописи, композиции по средствам практической работы с натуры;
- дать методические основы специализации;
- показать соотношение духовного содержания и профессионального знания и умения, их роль и значение в изобразительном искусстве.

Итогом мастерства художника является картина – завершающий этап творческого процесса, в котором с наибольшей полнотой проявляется напряжение всех творческих, эмоциональных и психологических сил и живописно-пластического умения воплощать энергию мысли в материальную форму зрительного восприятия, способную пробудить бурю впечатлений, переживаний и желаний у зрителя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы профессионального мастерства» является дисциплиной Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Основы профессионального мастерства» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись»,

«Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции».

Для освоения дисциплины «Основы профессионального мастерства» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», а так же с циклом «Мировая художественная культура» («История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Общий курс композиции».

Художник-живописец должен быть готов к осуществлению процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы профессионального мастерства»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи в области изобразительного искусства, станковой живописи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; - теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный

<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>образ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы, правила, приёмы, элементы композиции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
<p>ПКО-1 Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; - основные виды и жанры живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи); - поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и

	<p>гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;</p> <p>- композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;</p> <p>Владеет:</p> <p>-разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;</p> <p>-образным мышлением, позволяющим выражать творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции;</p>
<p>ПКО-2</p> <p>Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p>	<p>Знает:</p> <p>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;</p> <p>Умеет:</p> <p>- дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ учебных и творческих работ;</p> <p>- дать профессиональную оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Владеет:</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, композиционных поисков.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p>Знает:</p> <p>-изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи;</p> <p>Умеет:</p> <p>- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи;</p> <p>- использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства;</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства;</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</p> <p>- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;</p>

<p>ПК-5*</p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
<p>ПК-6</p> <p>Способен к созданию и демонстрации авторских произведений изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); участвовать в профессиональных конкурсах и фестивалях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его художественного содержания; - навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках;
<p>ПК-7*</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области изобразительного искусства</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; - навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его художественного содержания.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Основы профессионального мастерства» составляет 216 часов (6 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 64 часа;

(в том числе: практические занятия — 64 часа)

самостоятельная работа — 152 часа.

Время изучения дисциплины 7- 8 семестры.

Формы промежуточного контроля — 7 семестр — зачет, 2 семестр — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Основы профессионального мастерства» реализуется в форме практических групповых занятий.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32

В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	152	76	76
В том числе:			
Курсовой проект (работа)	-	-	
Расчетно-графические работы	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216	108	108
зач. ед.	6	3	3

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Образ в художественном произведении. Выполнение станковой композиции	7	54	-	16	-	-	38	Индивидуальная консультация преподавателя, просмотр
2.	Трансформация художественного образа. Выполнение станковой композиции	7	54	-	16	-	-	38	Индивидуальная консультация преподавателя, просмотр
	Всего:	7	108	-	32	-	-	76	зачет
4.	Диптих, триптих полиптих, цикл, серия в станковой живописи	8	108	-	32	-	-	76	Индивидуальная консультация преподавателя, просмотр
	Всего:	8	108	-	32	-	-	76	Зачет с оценкой
	Итого:	7,8	216	-	64	-	-	152	

2.2. Содержание практических занятий; виды практических занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов 4 курс, 7 семестр

Тема 1. Образ в художественном произведении. Выполнение станковой композиции

Художественный образ — обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

Выбирая тот или другой момент жизни, художник утверждает его ценность, интересность, раскрывает то, чего до него никто не видел, не осмыслил или не прочувствовал, как он. Но для того чтобы выразить свое отношение, свои мысли и чувства, он должен подчинить изображение задаче выражения своего замысла, выделить, усилить, подчеркнуть на полотне те зримые стороны натуры, которые в первую очередь несут в себе нужную выразительность, и в то же время, опустить, отбросить или видоизменить все то, что мешает выражению, отвлекает и рассеивает внимание зрителя.

Выразительные возможности живописного образа. Художественные образы, основанные на чувственном, живописно-зрелищном восприятии действительности, наиболее часто встречаются в натюрмортной и пейзажной живописи XIX - XX веков. Все искусство живописи имеет в своей основе изображение чувственно воспринимаемой природы, но степень художественного обобщения этой природы бывает разная.

Пути возникновения и формирования художественного образа весьма различны, как различны творческие индивидуальности художников, и они могут быть вполне поняты лишь при углубленном изучении творчества отдельных; мастеров.

Образное содержание композиции в большой мере зависит от расположения на холсте частей изображения и определенной смысловой и живописной взаимосвязи между ними. Одни и те же фигуры и предметы в зависимости от их масштаба, места и освещения меняют свою роль и значение, они получают неодинаковый смысл в том или другом соотношении друг с другом. Вот почему в подлинно художественной композиции взаимодействие частей не может быть изменено без нарушения найденной гармонии, без искажения или ослабления выразительности; здесь ничего нельзя ни убавить, ни прибавить, ни увеличить, ни уменьшить, иначе композиция развалится и образ потеряет свою силу. Это особенно заметно в фигурных композициях, где сюжетная и психологическая взаимосвязь персонажей, их жесты, движение, цвет, пластика, контуры - все соподчинено и взаимообусловлено. Но, в сущности, абсолютная найденность, неизменяемость композиции является признаком любого художественного произведения. Известно, как долго искал Суриков место саней с фигурой Морозовой в картине, он то надшивал холст внизу, то отрезал его, до тех пор, пока, наконец, сани «поехали» вглубь композиции. Иогансон сделал несколько эскизов композиции «Допрос коммунистов», прежде чем его замысел нашел выражение в расположении, фигур цвета, света и тени.

Практическая работа №1. Выполнение станковой композиции

Предлагается на выбор следующие темы: «Тревога», «Радость».

Сюжетно-образная композиция. Наличие и количество фигур определяет автор.

Заданию предшествует выполнение ряда упражнений:

1. Статическая уравновешенность.
2. Динамическая уравновешенность.
3. Симметрия. Ассиметрия.
4. Устойчивость. Неустойчивость.

Задачи: Передача композиционными и живописными средствами ассоциативного ряда. Приобретение навыков создания художественного образа.

Материал: холст, масло, размер до 60 см. по большой стороне.

Тема 2. Трансформация художественного образа. Выполнение станковой композиции

Художественная условность как один из важнейших специфических признаков искусства - это принцип художественной изобразительности обозначающий нетождественность художественного образа объекту воспроизведения. Условность искусства - это перевод явлений действительности из их естественной и социальной формы существования в сферу эстетических значений, в образную ткань художественных произведений. Особый, присущий только искусству, способ освоения и преобразования действительности - художественный образ. В художественном образе неразрывно слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Художественная специфика образа определяется тем, что он отражает и осмысливает существующую действительность и творит новый, небывалый, вымышленный мир.

Общеизвестно, что в художественном образе отражение действительности выступает в виде ее преобразования. Художественный образ не может быть простой и точной копией реального объекта даже в том случае, когда образ имеет, говоря словами Д. Дидро, «портретный» характер, т.е. рождается в процессе прямого и непосредственного изображения художником конкретного предмета, факта, явления реального мира. Так обычно создается портрет человека в живописи, графике, скульптуре (художник всматривается в своего героя и запечатлевает именно то, что он в нем видит); так пишутся в живописи пейзажные этюды с натуры и натюрморты; так рождаются иногда и литературные произведения.

художественное изображение, какова бы ни была степень его сходства с действительностью, никогда не является буквальным «списыванием» с натуры, документально-стенографическим «фотографированием» события. Художник всегда что-то изменяет, что-то отбрасывает и чем-то дополняет изображаемое, так как он ставит перед собой художественно-творческую задачу, которая требует активного отношения к жизненному миру. Поэтому несколько портретов, изображающих одно лицо, всегда чем-то существенно отличаются друг от друга.

Еще более очевидна творческая активность искусства в тех случаях, когда образ создается не «портретным» способом, а способом «собирабельным». Здесь художественное формообразование основано не на

изображении конкретного лица, факта, события, предмета, а на отвлечении от многих лиц, фактов, событий, предметов каких-то отдельных черт и на их объединении в создаваемом художником образе.

Необходимость в «собирательном» способе художественного отражения жизни объясняется именно тем, что действительность, находящаяся в поле зрения художника, лишь в редких случаях обладает той степенью характерности, типичности или выразительности, которая позволяла бы ее «портретировать». Как правило, художник не обнаруживает в конкретных явлениях жизни искомой им меры типичности, красоты, величия, ничтожества или комизма и оказывается вынужденным конструировать нужный ему образ из отдельных элементов, почерпнутых из разных жизненных явлений.

Следует отметить, что на этом пути могут достигаться два разных художественных результата. Один из них - создание образов жизнеподобных, правдоподобных. Для этого нужно, чтобы элементы, почерпнутые художником в жизни у разных людей, разных событий, разных ландшафтов, были соединены в соответствии с логикой их сочетания в реальном мире. Но художник может пренебречь этой логикой и сочетать элементы реальности по-иному, так как в действительности они не соединяются и не могут соединяться.

Практическая работа №2. Выполнение станковой композиции

Предлагается на выбор следующие темы: «Музыка», «Симфония», «Джаз» и т.д.

Сюжетно-образная композиция. Формальное решение.

Заданию предшествует выполнение ряда упражнений:

1. Ритм.
2. Ассоциация цвета и музыкальных инструментов.
3. Контраст, нюанс. Выделение цветом. Объединение цветом.
4. Стилизация, трансформация.

Задачи: Передача композиционными и живописными средствами ассоциативного ряда. Приобретение навыков создания художественного образа. Трансформация художественного образа.

Материал: холст, масло, размер до 60 см. по большой стороне.

Тема 3. Диптих, триптих, полиптих, цикл, серия в станковой живописи

Диптих, триптих и полиптих – родственные понятия из области живописи. Если говорить проще, они представляют собой картины, состоящие из нескольких сегментов или частей, связанных единым смыслом и содержанием. Наиболее распространенным типом таких составных полотен является триптих, благодаря частому использованию в одном из жанров иконописи. На самом деле, история триптихов, диптихов и полиптихов гораздо древнее и берет свое начало еще во времена Древней Греции и Древнего Египта.

Когда в Римской империи повсеместно распространилось христианство, диптихи стали применять в церквях в качестве таблиц, по которым

священники поминали живых и умерших. Также они выполняли декоративную функцию. Стали появляться диптихи с изображениями библейских и евангельских сюжетов, ликов Христа, Святых и апостолов. Начиная с девятого века, широкое распространение получили диптихи со складными образами, внешние стороны которых были отполированы, а изображения размещались внутри. Такого типа иконы простые люди имели в своих жилищах, брали их с собой в дорогу. В церквях и капеллах большие деревянные диптихи использовались в качестве напрестольных икон.

Диптих (с древнегреческого - сложенный пополам). Изначально у древних греков и римлян так назывались специальные таблички для записей, которые выполняли у них функцию записных книжек. Сделаны они были из дерева, металла, камня или других материалов. На внутренних поверхностях складных диптихов выполнялись записи, а внешние украшали разнообразными изображениями, узорами или орнаментами. Диптих, в его современном виде, как правило, представляет собой картину, фреску, гравюру или рисунок, разделенный надвое.

Триптих (с древнегреческого - сложенный втрое). Имеет схожую с диптихом структуру, только состоит она из трех, а не из двух отдельных частей. Рисунок или картина, в данном случае, делятся на три секции или панели.

Полиптих (с древнегреческого - состоящий из множества частей или складок). – полотно или картина, состоящее из более чем трех составных секций. Их может быть четыре, пять, шесть, десять, двадцать и более. Максимальное количество секций ограничивается только фантазией автора полотна.

Знакомство студентов с различными изобразительными формами построения композиции, как переходный этап к освоению в станковой живописи сложных приёмов и различных структур и схем. «Диптих», «Триптих», «Полиптих» и др. формы позволяют студенту расширить свой творческий диапазон и способствуют постепенному освоению студентами новых форм графики - серии работ или цикла композиций на определённую тему.

Исполнение **малой серии композиций** из четырёх-пяти холстов в эскизном варианте и в других приёмах. Поиск «своей» темы, поиск индивидуального стиля. Самостоятельная работа по накоплению материала для дипломного проекта.

Практическая работа №3. Выполнение станковой композиции

Предлагается на выбор следующие темы: «Пейзаж».

По выбору обучающегося выполняется: малая серия, триптих.

Заданию предшествует выполнение ряда упражнений и композиционных поисков. Открытая, закрытая композиция.

Задачи: Приобретение навыка работы над серией. Знакомство с композиционными приёмами многочастной композиции. Передача композиционными и живописными средствами изображаемых пейзажей. Приобретение навыков создания художественного образа.

Материал: холст, масло, размер до 60 см. по большой стороне.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессионального мастерства»

Дисциплина обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533591> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8038-1685-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325469> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Список дополнительной литературы

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник для студентов вузов / О. Л. Голубева. — 7-е изд. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2021. — 144 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.
2. Даниэль, С. М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — Ленинград : Искусство, 1990. — 223 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.
3. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. — Ленинград : Искусство, 1986. — 199 с. : ил. — Текст : непосредственный.
4. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : 4арт, 2017. — 88 с. : цв. ил. — (Изобразительная грамота). — Текст : непосредственный.
5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. — 315 с. : ил. — Текст : непосредственный.
7. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в живописи / Б. В. Раушенбах. — Москва : Наука, 1980. — 288 с. : ил. — Текст : непосредственный.
8. Серяков, А. В. Композиция станковой живописи : учебно-методическое пособие / А. В. Серяков, А. А. Почежерцев. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288236> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Чеботкин, В. А. Композиция и академическая школа : учебное пособие / В. А. Чеботкин. – Йошкар-Ола : Издательство ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>

- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1. Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

1. Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информию», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 308, которая представляет собой учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные специализированным оборудованием. Кабинет лекционного типа: столы, стулья (по два за каждый стол), классная доска, демонстрационное оборудование (мультимедийная установка), учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Методический фонд кафедры содержит: учебно-методические пособия по дисциплине «Основы профессионального мастерства», примерные основные образовательные программы, работы обучающихся в предыдущие годы по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства и т.п.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Освоение дисциплины «Основы профессионального мастерства» направлено на формирование у обучающихся мировоззрения как образной системы взглядов на мир, общество, природу, развитие художественного видения и творческого мышления, умений создания визуального художественного образа.

Эти задачи определены в программе, представляющей определенную последовательность взаимосвязанных заданий.

Метод обучения по дисциплине базируется на всестороннем изучении теоретических основ композиции и приобретении практических умений для создания художественных произведений изобразительного искусства.

Овладение профессиональными композиционными навыками осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», где очень важна их логическая и методическая взаимосвязь. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Для более глубокого освоения данного курса необходимо, чтобы практические умения были обязательно подкреплены и теоретическими знаниями.

6. Методические рекомендации для обучающихся

Основным видом учебной работы по дисциплине «Основы профессионального мастерства» является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства.

Методическая цель практических занятий – развитие профессиональных умений и навыков у студентов, направленных на нестандартное решение творческих задач:

- приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;
- формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного содержания (идеи) и соответствующих формально-композиционных принципов;
- визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;
- развивать художественное (целостное) видение мира: уметь критически наблюдать, анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

- упражнения: ассоциативные – произведения различных видов искусства: слово, музыка, танец, кино, театр ит.д., цветовые ассоциации; на основе увиденной характерной детали;
- фор-эскизы;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций);
- сбор натурального материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;
- разработка эскиза в тоне, цвете;
- выполнение основного эскиза в формате, размере и материале.

Условия проведения практического занятия:

- практические занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее, на изображаемом объекте в присутствии преподавателя (либо самостоятельно) в установленный срок;
- практические работы выполняются очно в присутствии преподавателя, а так же самостоятельно;
- по окончании занятия работы забираются студентами для возможной доработки или завершения.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам курса «Общий курс композиции».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень заданий определен в тематическом плане рабочей программы по курсу. Литературное название тем следует считать рекомендательным.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы по курсу «Основы профессионального мастерства»:

1. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию; особым видом аудиторной самостоятельной работы обучающихся по композиции является дополнительная работа над упражнениями и эскизами по темам; во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя.

2. внеаудиторная - выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия: работа с аналогами, сбор натурального материала, в библиотеке, музеях, работа с интернет-ресурсами.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине на весь период обучения

составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой - 152 часа.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Такие задания связаны с переходом к изучению человека, среды.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

- выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций – изучение аналогов);
- выполнение длительных работ по темам («Выход» – натуральный размер композиции).

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение курса. В процессе обучения композиции возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ студентов высших и средних профильных учебных заведений, видеоматериалы.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При выполнении длительных работ (зарисовок, этюдов, выполнение основного задания по теме) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры. Оценки за

выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости студентов.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения творческой работы и овладеть различными средствами выразительности и приемами выполнения.

Необходимо соблюдать определенную последовательность ведения работы.

Этапы выполнения творческого задания:

1. упражнения по заданию;
2. поиски «Темы в теме»;
3. эскизы (поиски сюжета, «главного героя»);
4. сбор и обработка иконографического материала (знать эпоху, историю, материальную культуру, произведения искусства по теме);
5. сбор натурального материала (зарисовки, этюды);
6. разработка эскиза (поиски графического и живописного решения композиции);
7. выполнение в формате, размере, материале;
8. просмотр, выставка и обсуждение выполненных работ.

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Основные критерии оценки:

- наличие в композиции образно-художественного начала;
- соответствие созданного образа заданной теме композиции;
- степень владения основными законами композиционного построения, пластическое решение композиции, колористическое решение;
- грамотное, последовательное ведение этапов выполнения композиции.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Шкала оценивания работ при выполнении практических задач:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены поставленные задачи задания в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует оригинальность мышления (создание художественного образа);
- владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается единство и гармония);
- умело применяет технические приемы и способы работы художественными материалами;

- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работе по композиции решаются основные задачи задания;
- прослеживается оригинальность мышления, (создание художественного образа), владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается единство и гармония);
- обучающийся использует технические приемы и способы работы художественными материалами не в полной мере.
- не всегда последовательно и в полном объёме ведёт подготовительный этап выполнения творческой работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работа по композиции выполнена, но учебные задачи не решены;
- не полностью сформированы основы композиции;
- не умело применяются технические приемы и способы работы художественными материалами;
- умения последовательного ведения работы над заданием сформированы частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поставленная учебная задача не выполнена;
- отсутствуют основы композиции;
- не используются технические приемы и способы работы художественными материалами;
- умения и навыки не сформированы.

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы эскиза.
4. Схемы определения выбранного формата.
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза.
8. Выразительные средства наброска и этюда.
9. Особенности организации листа фор-эскиза.
10. Тоновые отношения фор-эскиза.
11. Методическая последовательность работы над фор-эскизом.
12. Материалы, оборудование и инструменты занятий по «Общему курсу композиции».
13. Виды и жанры тематической картины.

14. Роль композиции в художественном творчестве. Роль жизненных наблюдений и впечатлений.
15. Рисование по памяти.
16. Рисование по воображению.
17. Значение набросков и зарисовок для работы над композицией.
18. Задачи набросков и зарисовок.
19. Значение живописных этюдов в работе над композицией.
20. Сбор подготовительного материала.
21. Последовательность работы над композиционным эскизом.
22. Знание основ композиции (основных законов композиционного построения).
23. Значение ритма в композиции.
24. Чередование пятен и линий в композиции.
25. Роль линии, пятна, тона как средств выразительности.
26. Роль силуэта.
27. Роль светотени.
28. Роль цвета в композиции.
29. Роль фактуры в создании выразительной поверхности эскиза.
30. Эмоциональная окраска того или иного сюжета.
31. Соотношение сюжета, темы, идеи.
32. Значение копирования произведений станковой живописи.
33. Перспектива и пространственные построения в композиции.
34. Значение изучения истории искусств.
35. Виды и жанры станковой живописи.
36. Соотношение смысла и изобразительной выразительности.
37. Художественное обобщение.
38. Художественная трансформация.
39. Создание художественного образа.
40. Традиции и новаторство.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- учебная аудитория для практических занятий – станки для живописи, стойки для палитры, стулья, мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

предусматривается сдача всех практических работ семестра в соответствии с тематическим планом дисциплины. Для просмотра работы выкладываются на пол, а не развешиваются в экспозицию.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной дисциплине не допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.