

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.Д4 ИСТОРИЯ КОСТЮМА,  
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: О.Н. Костюк**, заведующая кафедрой живописи, доцент, член СХР.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.4. Объем дисциплины .....	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	8
2.2. Содержание лекционных занятий: перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	15
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	15
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	16
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	18
6. Методические указания для студентов .....	20
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация Станковая живопись (уровень специалитета).

Учебная дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-воспитательной работы с учащимися.

#### ***Цель дисциплины:***

раскрыть содержание понятия, дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития предметов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

#### ***Задачи дисциплины:***

- дать представление о функциях костюма, о разнообразии его видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- выявление разнообразных традиций, стилевых направлений костюма и предметов быта у разных народов;
- изучение особенностей материалов, используемых для создания изделий материальной культуры, их свойств;
- анализ влияния внешних детерминант (идеологические, социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию изделий материальной культуры;
- анализ взаимодействия материальной и художественной культур
- анализ творчества ведущих мастеров в области материальной культуры.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.В.Д4 «История костюма, материальной культуры и быта» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Копирование произведений станковой живописи», «Мировая художественная культура»

(«История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Литература».

Для освоения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Теория станковой композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Рисунок», «Живопись». Художник-живописец должен быть готов к осуществлению процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> </ul> </li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные издания и интернет-ресурсы с интересующей по курсу информацией;</li> <li>- терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать со специальной литературой;</li> <li>- использовать профессиональные понятия и терминологию</li> </ul>

<p>научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>в своей деятельности;  <b>Владеть:</b>  - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;  - навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;  - приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.</p>
<p>ОПК-5.  Способен свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства;  - основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства;  - виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства;  - имена и выдающиеся произведения;  <b>Уметь:</b>  - применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства;  - различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития;  - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;  <b>Владеть:</b>  - навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  - навыками выполнения гармонического анализа произведения изобразительного искусства;</p>
<p>ПК-4*  Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  - название, функции и область применения современных методов искусствоведческого анализа;  <b>Уметь:</b>  - проследить связи между системой мировоззрения, философскими, социокультурными и религиозными представлениями в общественной сознании и художественной средой, творческим процессом и достижениями в области искусства;  - самостоятельно работать с научной, искусствоведческой и специальной литературой;  - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности;  <b>Владеть:</b>  - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);  - методиками поиска и конспектирования изучаемого</p>

материала;
------------

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» составляет 288 часов(8 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 96 часов;

(из них 96 часов - лекции)

самостоятельная работа — 192 часа.

Время изучения дисциплины 7,8 семестры.

Формы промежуточного контроля — 7 семестр — зачет, 8 семестр — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» реализуется в форме практических групповых занятий.

#### Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
В том числе:			
Лекции	96	32	64
Практические занятия (ПЗ)	-	-	
Семинары (С)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
В том числе:			
Курсовой проект (работа)	-	-	
Расчетно-графические работы	-	-	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Зачет,	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>288</b>	<b>128</b>	<b>160</b>
зач. ед.	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
	<b>Раздел 1. История костюма и материальной культуры зарубежных стран</b>								

1.1.	Введение в дисциплину. История материальной культуры и костюма древнейшего и античного миров	7	42	10	-	-	-	32	Устный опрос
1.2.	История материальной культуры и костюма Средних веков и Возрождения в странах Европы	7	42	10	-	-	-	32	Устный опрос
1.3.	Костюм и предметы быта в странах Европы XVII-XVIII вв.	7	44	12	-	-	-	32	Устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>7</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	-	-	-	<b>96</b>	<b>Зачет</b>
1.4.	История материальной культуры и костюма в странах Европы XIX-начала XX века	8	28	12	-	-	-	16	Устный опрос
1.5.	Западноевропейский костюм XX века	8	30	14	-	-	-	16	Устный опрос
	<b>Раздел 2. История костюма и материальной культуры России</b>				-	-	-		
2.1.	Русский народный костюм	8	16	6	-	-	-	10	Устный опрос
2.2.	Материальная культура и костюм России с XIII по XVII вв.	8	16	6	-	-	-	10	Устный опрос
2.3.	Придворный быт и костюм в России XVIII вв.	8	22	8	-	-	-	14	Устный опрос
2.4.	Материальная культура и костюм России XIX в.	8	22	8	-	-	-	14	Устный опрос
2.5.	Русский костюм XX в.	8	26	10	-	-	-	16	Устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	-	-	-	<b>96</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>7,8</b>	<b>288</b>	<b>96</b>	-	-	-	<b>192</b>	

## 2.2. Содержание лекционных занятий

### 4 курс, 7 семестр

#### Раздел 1. История костюма и материальной культуры зарубежных стран

##### Тема 1. Введение в дисциплину. История материальной культуры и костюма древнейшего и античного миров

Цель и задачи курса. Понятие материальной культуры. Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека.



Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная. Стилеобразующая роль костюма.

**Первобытный мир. Костюм.** Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми, форма одежды, значение талисманов, амулетов в отделке костюма. Быт первобытного человека. Различия мужского и женского костюма. Возникновение ткачества. Эстетический идеал.

**Древний Египет 4000 – 1000 до н. э.** Особенности климатического и географического положения Египта. Социальное устройство государства. Жилье и быт египтянина, социальная лестница. Мир живых и мир мертвых. Значение науки и религии в жизни египтян. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Одежда, парики, головные уборы, обувь, косметика Среднего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Одежда, парики, головные уборы, обувь Нового Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона».

Мебель Древнего Египта. Стилеобразование форм мебели. Разработка основных форм мебели. Влияние на формирование форм мебели последующих эпох.

**Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.** Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Мифы и легенды. Религия, представление о вселенной. Жилье и быт грека. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Возникновение городов-государств. Афины. Архитектура, скульптура, театр. Олимпийские игры. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя. Эстетический идеал. Стилистические особенности костюмов к балету «Послеполуденный сон Фавна», творческий феномен Айседоры Дункан.

Предметы материальной культуры. Появление новых видов мебели. Греческое жилище.

**Древний Рим 500 лет до н.э – 500 лет н.э.** Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Понятия чести, нравственности, морали. Республиканский Рим, Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь плебса. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм. Социальные различия в костюме рядового воина и военачальника. Костюм триумфатора. Эстетический идеал. Влияние иноземных культур и одежды. Падение Западной Римской империи.

Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак».

Предметы материальной культуры. Три типа римского жилища (домус, вилла, инсула). Развитие мебели. Греческие и этрусские влияния в формах мебели.

## **Тема 2. История материальной культуры и костюма Средних веков и Возрождения в странах Европы**

**Средневековая Европа.** Особенности исторического периода. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Нравы, мораль. Бурный рост и развитие городов. Возникновение машин. Развитие товарного производства. Буржуа и наемные рабочие. Париж – цветок Средневековья.

Жизнь и быт улиц средневекового города. Расцвет торговли и ремесел. Цеховые отношения. Влияние религии на мировоззрение человека. Церковь и духовенство. Крестовые походы. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. Литературные шедевры. Куртуазные отношения, культ прекрасной дамы. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей.

Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Возникновение моды. Многослойность одежды, вычурность кроя, многообразие отделки. Мужской костюм. Женский костюм. Идеал красоты.

**Эпоха Возрождения в Западной Европе.** Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Науки. Прогрессивные личности. Жизнь и быт итальянских городов и провинций. Значение торговли для формирования класса буржуазии и банкиров. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм.

Интерьер и предметы быта. Мебель, новые виды предметов мебели. Росписи кассоне известными живописцами.

## **Тема 3. Костюм и предметы быта в странах Европы XVII-XVIII вв.**

**Западноевропейский костюм XVII века.** Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия. Расцвет мануфактур. Частные капиталы. Художественный стиль барокко и классицизма. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.

Стиль «барокко» и его характерные черты в искусстве. Архитектура, интерьеры, прикладное искусство. Этикет двора. Театральность костюма «барокко». Костюм - произведение искусства. Взаимосвязь характера придворного аристократического костюма с взрослением и возмужанием короля Солнце – Людовика XIV. Ткани, цвет, отделка, украшения. Искусство парика и грима. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Период Регентства. Мужской костюм. Женский костюм. Период начала правления. Мужской костюм. Женский костюм. Расцвет правления и стили фавориток. Мужской костюм. Женский костюм. Фонтанж. Мужской костюм. Женский костюм. Закат правления и влияние маркизы де Ментенон. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Различия между взрослым и детским костюмом. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды.

**Западноевропейский костюм XVIII века.** Костюм Франции первой половины XVIII века. Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Философы и писатели. Зарождающийся конфликт между монархией и буржуазией. Стиль «рококо». Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы.

Время утверждения стиля классицизма. Идеи просветительства и буржуазия. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Стиль маркизы Помпадур.

Костюм в Англии конца XVIII века. Раскопки Геркуланума и Помпеи (1869 г.). Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь. Конструктивные изменения в костюме.

Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг. Влияние английского костюма на костюм французской аристократии. Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость. Костюм контрреволюционера –

траур. Инкруаябли и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения.

#### **4 курс, 8 семестр**

#### **Тема 4. История материальной культуры и костюма в странах Европы XIX- начала XX века**

Новый период в развитии костюма. Научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы. Культурная жизнь столиц. Роль моды в обществе. Производство товаров массового потребления и влияние его на моду. Франция – законодательница женских мод. Англия - законодательница мужских мод. Традиция «заимствования» из национальных и прочих костюмов характерная для XIX века.

Ампир. 1800 – 1815 гг. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь.

Мода Реставрации. 1815 – 1830 – 1850 годы. Крушение империи Наполеона I, реставрация Бурбонов во Франции. Зарождение романтизма в Англии и Германии. Костюм, прическа, головной убор, обувь.

Бидермайер 1825 – 1835 гг. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь.

Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг. Время обострений классовых противоречий буржуазии и пролетариата. Второе «рококо», роскошь и блеск светской жизни. Интерьеры, мебель. Модель поведения в обществе. Увлечение театром. Появление первого дома моделей Чарлза Фредерика Ворта. Социальные отличия в костюме. Костюм горожанина. Костюм рабочего. Ткани, цвет, отделка, украшения. Появление дорожного костюма и купального костюма.

Период Фешенеблей. 1870 – 1890 гг. Направление в стилях интерьеров и мебели «позитивизм». «Театрализация» костюма. Ткани, цвет, отделка, украшения костюма. Идеал красоты.

Модерн. 1890 – 1900 гг. Зарождение «современного» стиля. Модные дома. Модельеры и художники. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Мужской костюм. Деловой костюм. Женский костюм. Домашний, для визитов, для прогулок, бальный, рабочий костюм, костюм для поездок и отдыха. Появление спортивного костюма. Детский костюм. Влияние моды на театральные костюмы. Специфика балетного костюма конца века.

#### **Тема 5. Западноевропейский костюм XX века**

Костюм 1900 – 1915 гг. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новые идолы моды-танго кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

Костюм Первой мировой войны. Влияние военного стиля на костюм. Мода на стройность. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

Костюм 1920 – 1930 гг. Арт Деко. Женская эмансипация 1920-1930 гг.

Габриэль Шанель. Стиль «гарсон». Франция – лаборатория высокого шитья. Высокая мода и модные показы. Влияние кино. Кинозвезды-идолы моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих. Ткани, цвет, отделка, украшения.

Костюм Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Ансамблевость в костюме. Стиль «Зазу». Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

Костюм 50-х годов. New look Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

Костюм 60-х годов. Возникновение молодежной моды. Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «grêt-a-porter».

Костюм 70-х годов. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стиль Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

## **Раздел 2. История костюма и материальной культуры России**

### **Тема 1. Русский народный костюм**

Сохранение в народном костюме древнерусских традиций. Ручное ткачество. Сохранение ведущей роли ручного ткачества в производстве тканей до середины XIX века. Их технология, характер декора, региональные особенности. Усовершенствование технологии ткацких промыслов. Основные центры.

Вышивка. Глубокая связь орнаментики вышивок с древними традициями. Народные мотивы. Виды вышивок, орнаменты вышивок, его разновидности, характерные региональные особенности. Богатство отделок костюма вышивками.

Особая красочность женского костюма. Разновидности костюма: северный (сарафан, рубаха, кокошник, душегрея) и южный (понева, рубаха, кичка или сорока). Сохранение традиций костюма в крестьянском быту вплоть до XX века.

### **Тема 2. Материальная культура и костюм России с XIII по XVII вв.**

Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования. Формирование государства, города и деревни, ремесла, торговля. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал. Военный костюм, характерные особенности.

Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Эстетический идеал. Костюм бояр в Думе. Костюм царя: Малое царское облачение. Большое царское облачение. Костюм духовенства.

### **Тема 3. Придворный быт и костюм в России XVIII вв.**

Эпоха Просвещения и кризиса феодальной системы. Костюм первой половины XVIII века. Влияние французских мод на костюм всей Европы. Реформы Петра I в области костюма. Внедрение новых форм одежды в придворный быт. Подражание французским, прусским модам. Своеобразие русского костюма, его отличие от западноевропейского. Предметы быта. Новый идеал мужской и женской красоты. Игривый, капризный характер костюма эпохи рококо. Изменение цветовой гаммы, новый масштаб орнаментации, облегчение формы, подчеркнутая силуэтность. Кафтан, камзол, фрепон, модеста, платье-полонез, панье, фижмы – главные элементы костюма. Рококо – искусство интерьера и ДПИ. Влияние английской моды, на мужской костюм во второй половине XVIII века.

#### **Тема 4. Материальная культура и костюм России XIX в.**

Первая половина XIX века. Промышленный переворот. Быстрая смена моды как результат конкурентной борьбы. Разнообразие костюма. Поиски новых выразительных средств. Главные стили периода – ампир, романтизм, характерные для европейского и русского костюмов.

Ампир – строгость силуэта мужского костюма. Деловой характер. Основные формы: жилет, сюртук, кюлоты, редингот. Легкость и изящество женской одежды, увлечение шальями, накидками. Шляпка-кибитка. Стиль ампир в интерьере.

Романтизм. Новый эстетический идеал. Романтическая «небрежность» в одежде. Устойчивость форм в мужском костюме и частые изменения в течение века в женском. Колоколообразность силуэта. Рукав «жиго». Возвращение корсета.

Основные факторы, определившие развитие русского костюма в конце XIX – начале XX века: мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, новые условия и новый образ жизни (развитие транспорта, женский труд в различных сферах производства, развитие спорта). Новый идеал красоты и изменение силуэта одежды. Использование корсета, придающего фигуре S-образный силуэт. Новый орнамент тканей: стилизация форм вьющихся растений, водорослей. Влияние Л.Бакста на создание моделей Пуаре. Деятельность Н.П.Ламановой. Отражение стиля модерн в мебели, интерьере.

#### **Тема 5. Русский костюм XX в.**

Костюм России 1917-1930-х годов. Октябрьская революция 1917 года как фактор изменения идеологии государства, образа жизни. Костюм первых революционных лет – символ новой постреволюционной России. Буденовка, история ее создания. Кожанка, шинель с петлицами – атрибуты первых лет советской власти. Костюм периода «военного коммунизма». Гетры, галифе. Деятельность Н.П. Ламановой. Использование кустарных тканей. Первое выступление советских модельеров на выставке в Париже. Гран-при Н.П. Ламановой. Простота в молодежной женской одежде 1920-1930-х годов. Укороченные юбки, полосатые футболки, короткие стрижки. Толстовка. Костюм периода II Мировой войны и послевоенного десятилетия. Стандартизация одежды в XX веке.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

##### **Список основной литературы**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 25.09.2023).

### **Список дополнительной литературы**

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 367 с. — ISBN 978-5-507-37926-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46377> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9895-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223460> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII веках / И. Е. Забелин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 208 с. — ISBN 978-5-507-10054-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9792> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 25.09.2023).
5. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215702> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хасбулатова, З. И. Истоки и история материальной культуры : учебное пособие / З. И. Хасбулатова. — Грозный : ЧГУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264017> (дата обращения: 25.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**



### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

**Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

1. **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1. **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

**Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

**4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудиторией № 310, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, оборудованные специализированным оборудованием. Кабинет лекционного типа: столы, стулья (по два за каждый стол), классная доска, демонстрационное оборудование (мультимедийная установка), учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Методический фонд кафедры содержит: учебно-методические пособия по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта», примерные основные образовательные программы, работы обучающихся в предыдущие годы по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства и т.п.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»**

В основу курса «История костюма, материальной культуры и быта» положено изучение особенностей материальной культуры и быта, а также истории костюма разных времен и народов.

Важнейшим принципом построения курса, определяющим его художественно-смысловую направленность, является опора на категории содержательного плана. Рассмотрение истории костюма и материальной культуры в контексте не только целостной культуры определенной эпохи, но и персонального творчества художников требует перемещения акцентов с категорий искусствоведческих на категории художественно-изобразительные и в большей мере содержательные.

Курс охватывает теорию в области материальной культуры и истории костюма, начиная с Первобытной культуры и заканчивая современностью. Такие исторические рамки представляются вполне оправданными: изучение *материальной культуры как науки целесообразно начать именно со времени зарождения культуры как таковой*. Изучение ранних эпох в курсе коррелирует с тематическими планами курсов истории искусства и мировой культуры.

Курс истории костюма, материальной культуры и быта предполагает лекционные занятия с применением интерактивных методов. Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами. Представление теоретического материала необходимо также дифференцировать по формам, целям и задачам.

Подчеркнем, что материал научно-теоретических категорий практически не знаком студентам по предшествующему обучению, а потому содержит достаточно большое количество новой информации, незнакомых терминов и требует более тщательной проработки совместно с преподавателем.

Здесь необходимо помочь обучаемым и в освоении литературы и в понимании научно-теоретических проблем, стоящих перед художником-исследователем и художником-практиком при анализе материальной культуры и истории костюма, так как он также практически не знаком студентам по обучению в художественном училище и является абсолютно новым и весьма сложным для понимания.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта»***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе истории материальной культуры необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы, групповая работа с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа предметов материальной культуры и произведений изобразительного искусства, которого предусмотрено достаточно много.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства; способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры; способностью

использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на занятиях при анализе произведений, особенно если студенты уже имеют некоторые знания и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

## **6. Методические рекомендации для обучающихся**

Цель курса – формирование у студента системных знаний основополагающих понятий, терминов, необходимых для освоения курса «История костюма, материальной культуры и быта»; знакомство с историей материальной культуры, с основными художественными стилями мировой материальной культуры от древнего мира до XX столетия, своеобразием материальной культуры в каждом из периодов.

Учебный курс предполагает знакомство с костюмом, мебелью, традициями жилища, с предметами быта рассматриваемых эпох, с художественными стилями периодов. Освоение курса «История костюма, материальной культуры и быта» должно содействовать выработке у студентов навыков свободного апеллирования основными понятиями в области истории материальной культуры, формированию умения выделить особенности в крое, декорировании, семантической структуре костюма, в использовании аксессуаров, в традициях изготовления мебели и предметов быта; развития первичных способностей к анализу памятников материальной культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса. Студент должен:

а) свободно апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;

- б) иметь представление о своеобразии стилей в истории материальной культуры;
- в) использовать полученные знания для первичного искусствоведческого анализа памятников материальной культуры.
- г) знать особенности, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, мебели, предметов быта.

Самостоятельная работа студентов предполагает реализацию ряда задач:

- освоение структуры искусствоведческого знания в области материальной культуры;
- освоение искусствоведческих методов исследования костюма, мебели, жилища, предметов быта различных эпох;
- Изучение специфических терминов в области материальной культуры, используемых в научных исследованиях.
- Выработка умения обозначить место исследуемого пласта материальной культуры или творческой концепции в современных им общих культурных процессах
- Для достижения положительных результатов студент должен руководствоваться следующими рекомендациями:
- История материальной культуры самым прямым образом связана с историей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с архитектурой, с общественно-политической ситуацией каждой эпохи, поэтому при изучении курса «История костюма, материальной культуры и быта» необходимо четко ориентироваться в общественно-политических процессах изучаемой эпохи.
- Изучение истории материальной культуры предполагает знакомство с большим количеством изобразительных материалов всех периодов истории. Учитывая это, студент при подготовке текстов в обязательном порядке должен опираться на памятники изучаемой эпохи, уметь сделать чертеж-набросок экстерьера и интерьера архитектурных сооружений, должен учиться выявлять стилистические особенности каждой эпохи
- При ответе на зачете или экзамене важно умение сделать художественный анализ изучаемого памятника материальной культуры: раскрыть приемы, особенности орнаментики; отметить особенные средства, при помощи которых создается художественный образ. Важно при проведении анализа связать изучаемые явления со своей эпохой, отметить значимость.
- При выполнении курсовых работ и рефератов необходимо четко структурировать работу: первая часть – вступление, в котором необходимо дать обзор рассматриваемой эпохи. В основной части раскрывать тему работы, опираясь на основные памятники материальной культуры, делая четкий анализ каждого явления. Заключение – главные выводы, к которым пришел автор курсовой

работы. Обязателен список используемой литературы, выполненный по определенному стандарту

### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы**

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается написание рефератов, работа над которыми способна расширить и углубить знания, данные преподавателем на лекционных занятиях.

#### **Требования к реферату:**

- Реферат должен быть написан строго по выбранной теме
- Перед написанием реферата должны быть проработаны литература и электронные ресурсы по выбранной теме.
- Составляется план реферата
- Реферат пишется по традиционной схеме: вступление, основная часть, заключение, приложение в виде иллюстраций к теме, список использованной литературы и электронных ресурсов
- Во вступлении должна быть раскрыта эпоха, взятая автором для рассмотрения, общественный строй данного государства, религию, исторические, географические и климатические условия, вызвавшие к жизни характер материальной культуры.
- Основная часть непосредственно раскрывает выбранную тему реферата. Если вступление должно быть кратким – 1-2 страницы, то в основной части раскрытие темы должно быть подробным: 4-5 страниц конкретного материала.
- Заключение состоит из кратких (0,5 страницы) выводов по теме
- Приложение может быть выполнено на бумажных или электронных носителях. Каждая иллюстрация подписана: автор, название, год создания, материал, техника.
- Используемые из литературы тексты или цитаты берутся в кавычки. После окончания цитаты в квадратных скобках указывается номер книги по списку использованной литературы, после запятой – номер страницы. Например: [4, 128]
- Список использованной литературы и электронных носителей обязателен, составляется по общепринятой схеме: автор, название, город издания, название издательства, год издания, страницы (для использованных цитат) или количество страниц в книге. Города Москва, Ленинград (для старых изданий), Санкт-Петербург пишутся сокращенно (М., Л., СПб), остальные города называются полностью. Список составляется в алфавитном порядке. Например:  
Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2004. с.287

### **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы

взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.