

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.7

**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Основы методики преподавания хореографических дисциплин. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Е.А. Петренко, преподаватель хореографического факультета

подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Цель и задачи изучения дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения	5
Объем дисциплины	6
Объем дисциплины по годам обучения	7
2. Структура и содержание дисциплины	7
Содержание дисциплины	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	10
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	11
Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	11
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины	12
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.6 Основы методики преподавания хореографических дисциплин входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента. Образцы народной хореографии является одной из ведущих дисциплин в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Основы методики преподавания хореографических дисциплин осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Основы методики преподавания хореографических дисциплин тесно взаимосвязано с дисциплинами: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Психология, Педагогика, История и теория музыкального искусства.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности.

Задачи дисциплины:

- последовательного изучения методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучения опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы;
- развития аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей.

Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК-20 способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию, учебно-педагогическую и методическую литературу. - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - основы теории воспитания и образования, закономерности общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять педагогическую, постановочную и репетиторскую работу; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с исполнителями.
ПК-22. способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру танцевального движения и свойства его элементов; - требования к личности педагога; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - творческие и педагогические школы в хореографии; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - быстро замечать и корректировать ошибки исполнителей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей; - индивидуальным подходом в работе с исполнителями.
ПК-24 способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать)	5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные хореографические стили и приемы стилизации классического танца; - танцевальную технику;

<p>текст хореографического произведения</p>		<p>- принципы логичного построения комбинаций движений.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ключевые моменты и детали танцевального текста, точно формулировать стилистические особенности хореографии; - грамотно на педагогическом уровне воспроизводить текст и его элементы; - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой танца; - анализом стиля и стилистических особенностей произведения.
<p>ПК-26 способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>5 семестр</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему методов и приемов обучения, особенности хореографической педагогики; - принципы построения уроков хореографии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями и умениями проведения занятий по хореографическим дисциплинам; - умениями подбора музыкального материала для курсов разного возраста и подготовки пробных занятий; - навыками использования технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов – 72, в том числе:

- групповые лекционные занятия – 3 часа;
- групповые практические занятия – 5 часов;
- самостоятельная работа – 64 часа;

Время изучения дисциплины – 5 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет, контрольная работа.

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	V курс
	5 семестр
Лекционные занятия	3
Практические занятия	5
Самостоятельная работа	64

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Основы методики преподавания хореографических дисциплин» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Вид самостоятельной работы
		груп. лекционные	груп. практические	сам. работа	
Тема 1. Общие положения в преподавании хореографических дисциплин.	2,25	0,25		2	Изучение специальной литературы.
Тема 2. Система методов и приемов художественного воспитания, руководство учебно-познавательной деятельностью.	2,25	0,25		2	Изучение специальной литературы.
Тема 3. Основы методики преподавания классического танца.	11,5	0,5	1	10	Изучение специальной литературы. Сочинение комбинационных заданий.
Тема 4. Основы методики преподавания народно-сценического танца.	11,5	0,5	1	10	Изучение специальной литературы. Сочинение комбинационных заданий.
Тема 5. Основы методики преподавания историко-бытового танца.	11,5	0,5	1	10	Изучение специальной литературы. Сочинение комбинационных заданий.

Тема 6. Основы педагогической работы по сценической практике.	11,5	0,5	1	10	Изучение специальной литературы.
Тема 7. Психолого-педагогический портрет педагога-балетмейстера:	0,5	0,5			-
Тема 8. Изучение опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы.	21		1	20	Изучение специальной литературы. Подготовка контрольной работы (реферат).
	72	3	5	64	

Содержание курса

Тема 1. Общие положения в преподавании хореографических дисциплин.

Цели обучения в профессиональном образовательном учреждении и любительском коллективе. Цель и задачи хореографической дисциплины (учебной программы). Подчинение цели задач, содержания, методов организационной работы, технологии обучения.

Общие задачи в обучении хореографии:

- последовательное, с возрастающей степенью трудности, освоение танцевальной техники;
- постепенное увеличение физической нагрузки и усложнение творческих задач;
- развитие координации движений во времени и пространстве;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения;
- формирование исполнительской индивидуальности.

Тема 2. Система методов и приемов художественного воспитания, руководство учебно-познавательной деятельностью.

Классификация методов обучения, основные направления обучения. Этапы обучения (восприятие, понимание, усвоение, закрепление, применение, обобщение, анализ). Приемы обучения, как элемент метода. Мотивация деятельности и поведения обучаемых разных возрастных групп. Стимулы обучения. Принципы обучения:

- сознательность и активность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность и доступность;
- связь теории с практикой.

Тема 3. Основы методики преподавания классического танца.

Цели дисциплины. Этапы обучения, задачи, содержание учебной программы. Особенности построения урока классического танца.

Тема 4. Основы методики преподавания народно-сценического танца.

Цели дисциплины. Этапы обучения, задачи, содержание учебной программы. Особенности построения урока народно-сценического танца.

Тема 5. Основы методики преподавания историко-бытового танца.

Цели дисциплины. Этапы обучения, задачи, содержание учебной программы по историко-бытовому танцу. Особенности построения урока историко-бытового танца.

Тема 6. Основы педагогической работы по сценической практике.

Содержание программы (репертуар) по сценической практике. Педагогический и режиссерский аспекты репетиторской работы. Приемы репетиторской работы. Формы организации репетиций. Особенности репетиторской работы с солистами, ансамблем исполнителей, кордебалетом.

Тема 7. Психолого-педагогический портрет педагога-балетмейстера:

- владение логикой планирования учебно-воспитательного процесса;
- осмысленность особенностей индивидуального подхода при обучении хореографии и ведении репетиционной работы;
- развитые внимание и профессиональная память;
- аналитическое мышление, способность к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- понимание значения педагогического показа и меры его использования на разных этапах обучения;
- способность создания творческой атмосферы на уроках хореографии;
- грамотность использования французской терминологии;
- специфичность (образность) профессиональной разговорной лексики педагога-балетмейстера;
- умение применять сравнительные характеристики мышечных ощущений исполнителей;
- навыки рационального использования пространства класса в ходе урока;
- умение выстраивать задания в соответствии с психофизическим состоянием учеников;
- аналитический подход к проучиванию движений и комбинаций движений (структура, элементы, мышечные ощущения, визуализация);
- умение быстро замечать, точно и конкретно называть недостатки исполнения текста танца, указывать способы исправления ошибок;
- умение соотносить физическую и эмоционально-умственную нагрузку;

- навыки составления урока по принципу тематизма и построения комбинационных заданий с определенной методической задачей;
- способность к варьированию в комбинациях основных и связующих движений при выполнении правил соединения движений;
- четкость определения последовательности упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока;
- навыки творческого взаимодействия с концертмейстером.

Тема 8. Изучение опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы.

Основные положения педагогической системы А.Я. Вагановой.

Непрерывность эволюции классического танца. Продуманность технологии преподавания классического танца. Гармоничность развития будущего танцовщика с учетом его индивидуальности и на основе сознательного отношения к искусству. Развитие сообразительности, способности осваивать новый танцевальный рисунок, язык, текст.

Педагогический опыт Н.И. Тарасова.

Понимание стиля итальянской, французской и русской танцевальной школы. Рекомендации по планированию занятий и учету успеваемости.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.
3. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.

Дополнительная литература

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.
Форма промежуточной аттестации:

зачет – 5 семестр;

При оценке профессиональной подготовленности студентов основными показателями являются:

1. уровень освоения знаний системы методов и приемов обучения, особенностей хореографической педагогики, принципов построения уроков хореографии и комбинационных заданий;
2. понимание и психолого-педагогических особенностей работы педагога-балетмейстера с разными возрастными группами обучающихся, требований к личности педагога, закономерностей общения;
3. способность грамотно использовать практические навыки собственной исполнительской деятельности в работе с обучающимися и навыки работы с учебно-педагогической и методической литературой;
4. эффективность самостоятельного проведения занятий по хореографическим дисциплинам, умение подбирать музыкальный материал и навыки использования в педагогической работе технических средств.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.
3. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866>.
2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49482>.
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55707>.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63599>.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91053>.

1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
 Microsoft Office 2007(2010)
 CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5
 Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая

интернет-версия

КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для практического освоения студентами методологических принципов преподавания хореографических дисциплин и формирования у студентов первичного «набора» конкретных педагогических приемов работы преподаватель направляет самостоятельную работу студентов по пути обдумывания средств непосредственного управления учебным процессом.

Студент должен научиться «видеть» процесс обучения в целом и научиться работать, следуя принципу «от общего к частному»: осознать наиболее общие цели, осмыслить пути продвижения к ним, затем сформулировать педагогические задачи и конкретизировать содержание уроков. Студенты по заданию преподавателя самостоятельно составляют комбинации движений для урока классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

На практических занятиях, исполняя свои комбинации или проводя на группе сокурсников часть урока, студенты демонстрируют результат самостоятельной работы, который затем методически разбирается преподавателем.

Для правильной организации самостоятельной работы по составлению комбинаций движений студентам рекомендуется:

1. продумать композицию подготавливаемого урока в соответствии с программными задачами определенного года обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении;
2. определить основную группу движений, которые составят направленность урока;
3. выстроить урок, достигая эволюции движений;
4. продумать развитие урока с учетом 4-х условий:
 - последовательная расстановка движений в различных разделах урока;
 - соразмерность отдельных частей урока;
 - соразмерность тем его проведения;
 - методически грамотное составление комбинационных заданий (соответствие программе, ясность музыкальной раскладки, наличие основного движения, логика сочетания движений и построения комбинации).

Для подготовки контрольных работ (рефератов) студентам рекомендуется изучение специальной литературы и лекций преподавателя.

Примерная тематика рефератов

1. А.Я. Ваганова – артистка, балетмейстер, педагог.
2. Творческие принципы педагогической деятельности Н.Г. Легата.
3. Педагогические принципы Н.И. Тарасова. Учебник «Классический танец. Школа мужского исполнительства».
4. Педагогическая, методическая деятельность Е.П. Валукина.
5. Педагогическая, методическая деятельность С.Н. Головкиной.
6. Педагогическая, методическая деятельность П.А. Пестова.
7. Методическое наследие Н.П. Базаровой и В.П. Мей. «Азбука классического танца. Первые три года обучения», «Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения».
8. Методическое наследие: Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения»; Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»; Костровицкая В. «100 уроков классического танца».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MS Office
2. Информационные справочные системы:

Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – Загл. с экрана.

Электронный ресурс Рукопт: <http://rucont.ru/>.

Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Библиотека Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Читальный зал	ул. Горького, 56
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Ауд. 606 Балетный класс. Рояль и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Ауд.609 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Ауд.610 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	Ауд. 611 Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

