

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.7**

**«Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстер»**

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)**

**Профиль**

Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование

заочная форма обучения

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Разработчик: **Гутая Д.Ф.**, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.3. Объем дисциплины.....	6
1.4. Объем дисциплины по годам обучения.....	6
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
2.1. Содержание дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	21
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	22
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	23
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	25
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	25

## 1. Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.7Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстеромвходит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

Преподавание дисциплины Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером тесно взаимосвязано с дисциплинами: История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар», Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цели дисциплины:** овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;
- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

Перечень планируемых результатов обучения.

## Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора Достижения профессиональной компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9 семестр	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства  ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-18.</b> Способен на основе анализа произведений литературы,изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	9 семестр	ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах  ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок

ПК-27. способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	9 семестр	<p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>
---	-----------	---

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;
- практические занятия – 6 часа;
- лекционные занятия – 6 часа.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачеты (9 семестр), контрольные работы (9 семестр).

### Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	V курс
	9 семестр
Лекционные занятия (в часах)	6
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	132

## 2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			лекц ии	прак тичес кие	сам работа	
1	Раздел 1. Работа с концертмейстером	9	3	1	30	Роль концертмейстера и специфика его исполнения на уроках.
2	Раздел 2. Музыкальное оформление уроков, рекомендуемый репертуар. Историко-бытовой танец	9	3	1	30	Музыкальное оформление у станка, на середине зала.
3	Народно-сценический танец.	9	-	1	15	Музыкальное оформление у станка, на середине зала.
4	Дуэтно-классический танец.	9	-	1	15	Музыкальное оформление у станка, на середине зала.
5	Актерское мастерство.	9	-	1	12	Музыкальное оформление на уроках актерского мастерства.
6	Классический танец	9	-	1	20	Музыкальное оформление у станка, на середине зала, allegro, упражнения на пальцах (женский класс).

## Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Работа с концертмейстером

В хореографический класс приходят пианисты, не имеющие, за редким исключением, опыта работы в этой области искусства. Преподавателю-

балетмейстеру придется набраться терпения и...научить концертмейстера. Это очень непросто для них обоих. Возникают сложности не только технического характера, но и психологического. В основу данных взаимоотношений надо положить следующий тезис: пианист в своей профессии не меньший мастер, чем балетмейстер – в своей. За рояль впервые сажают детей в возрасте 4-6 лет и учат не менее 15 лет. Надо постараться сдерживать раздражение и помочь музыканту разобраться в построении урока, объяснить смысл и характер каждого движения. Безусловно, это мешает проведению урока, тормозит его. Однако, если перед вами умный, творческий и не очень ленивый человек, ваши усилия попадут на благодатную почву. Выиграет же от этого ваше общее дело.

Что важнее на уроке – музыка или движение? Говоря формально, первично движение. Педагог задает комбинацию движений, а пианист, исходя из характера и ритмического рисунка, подбирает музыку.

Озвучить придуманное упражнение композиторским текстом очень трудно. Идеальные совпадения случаются крайне редко. Использование уже написанной музыки иногда приводит к тому, что комбинация движений подгоняется под эту музыку. Это может противоречить специфике урока – движение определяет ритм, темп и характер музыкального сопровождения. «Нотный материал в экзерсисе у палки и на середине зала отрицается нами потому, что искусственное соединение движений с готовой музыкальной формой или связывает педагога в построении комбинаций, или же идет вразрез с музыкальным произведением, сочетаясь с ним только темпом и метром».

### **Музыка из балетов.**

По этому вопросу существуют диаметрально противоположные мнения: одни преподаватели-хореографы полностью отрицают исполнение балетной музыки на уроке, другие, наоборот, постоянно требуют от концертмейстера «чего-нибудь балетненького». Конечно, музыка, написанная специально для балетного спектакля, является более танцевальной, чем какая-либо другая. Можно пойти по пути наименьшего сопротивления и делать то, что просит преподаватель, – открыть ноты и «шпарить» на уроке знакомые мотивчики из классических адажио и вариаций. Но ведь все эти музыкальные фрагменты воспринимаются в сочетании с уже сочиненными ранее мастерами хореографического искусства движениями – то есть это готовые образы.

Хорошо бы пианисту, проанализировав и проиграв ряд балетных клавиров, заготовить для себя определенные «шаблоны» – например, определенные гармонические ходы и ритм, использующиеся в балетной музыке.

Умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание танцовщиков и концертмейстера – все это помогает выполнять урок с максимальной отдачей. Естественно, что такая работа приносит соответствующие плоды.



*Рекомендации для пианистов на уроках классического, дуэтно-классического и историко-бытового, народно-сценического танцев:*

1. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком, даже если обуревают сильные эмоции. Урок продолжается, как правило, полтора часа, и подобный «камнепад» не пойдет во благо никому. Точно выверенный, филигранный звук учащиеся лучше воспринимают (будь, то взрослые или дети).
2. Вся балетная лексика идет на французском языке – так уже сложилось исторически. «Французская терминология, принятая для классического танца...неизбежна, будучи интернациональной. Для нас она тоже, что латынь в медицине, – ею приходится пользоваться. Она абсолютно международная и всеми принята». Пианист должен знать точный перевод каждого движения и характер его исполнения.
3. Уроки классического, дуэтно-классического и историко-бытового танцев – это живое взаимодействие музыки и пластики. Строится он на импровизационном материале. Играть по нотам надо дома: необходимо переиграть как можно большое количество балетных клавиров. Это поможет войти в русло этой музыки, почувствовать ее стиль, гармоническую канву. Нотный материал можно использовать лишь в некоторых комбинациях, таких как адажио, аллегро, танцевальные комбинации на середине зала.
4. Музыкальное сопровождение урока должно прививать ученикам определенные эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке: оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме. Все движения выполняются на музыкальном материале – поклоны в начале и в конце урока (приложение 1), переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала. Это приучает к согласованию движений с музыкой.
5. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Она состоит из четырех, восьми, двенадцати, шестнадцати и т.д. тактов. «Неквадратность» построения большинства музыкальных произведений создает дополнительные сложности использования их в экзерсисе. Можно использовать темы из этих произведений как основу для импровизаций.
6. Пианисты не должны бояться оторваться от нот, смелее играть собственную музыку. Пусть по началу она будет примитивной и схематичной, бедной по мелодике и гармонии, но точно соответствует характеру, темпу и ритму каждого упражнения. Композиционное совершенство придет позже, когда пианист будет свободно ориентироваться в экзерсисе. Концертмейстер должен видеть класс, дышать вместе с ним, помогать эмоционально в сложных движениях. Тогда танцовщики и ногу поднимут повыше, и прыгнут полегче, и рукой «допоют» музыкальную фразу. На этом базируется артистизм

артиста балета. Никакая техника не поможет, если танцовщик немзыкален.

7. Когда педагогом задается комбинация, пианист должен запомнить ее также, как и ученики у палки. Полезно схематично записать ритм комбинации. Левая, аккомпанирующая рука определяет темпо-ритм упражнения, а правая в точности следует ритмическому рисунку упражнения, подчеркивает его.
8. Не следует «засорять» аккомпанемент обилием лишних звуков – трелями, форшлагами, арпеджио. Это особенно важно в младших классах: одно движение – одна нота, два движения – две ноты. Музыка является своеобразной подсказкой.
9. Очень важно обратить внимание на акценты: одни движения выполняются на сильную долю, другие из-за такта.

Главной задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений. В итоге обучаемые получают такие знания, умения и навыки:

- Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- Развитие восприятия метроритма;
- Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- Повышение интереса к музыке, умение эмоционально воспринимать ее;
- Расширение музыкального кругозора у обучающихся танцовщиков.

Успешность обучения в классе хореографии возможна только в единстве хореографа и музыканта - концертмейстера. Для настоящего творчества нужна атмосфера взаимопонимания. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Остановимся на принципах подхода концертмейстера к подбору музыкальных фрагментов для уроков классического экзерсиса у палки. Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняются, комбинируются. Музыкальное оформление уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым,

мелодия не сложной, доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента, особенно в прыжках, или при соединении различных упражнений в единую комбинацию.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

- **Квадратность.**

На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом–вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из 16 или 32 тактов в размере 2/4 или 3/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остается.

- **Определенный ритмический рисунок и темп.**

Для исполнения таких движений, как *Adagio, Ronddejambeparterre*, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения *battementstendus* – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. В музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности (размер 2/4 или 3/4 при медленном исполнении).

- **Наличие затактов.**

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (*battementstendus, battementstendusjetes, battementsfrappe*). В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

- **Темповые и метрические особенности.**

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. *Battementstendus, battementstendusjetes, battementsfrappes* могут исполняться в размере 2/4 в темпах *allegro, moderato*. Упражнения *battementsfondues, plie, passeparterre* – в размере 2/4 в темпах *adagio, lento*. *Ronddejambeparterre* может исполняться в размере 3/4 (одно движение на 1 такт). Таким образом, темп замедляется до *adagio* (полный круг – на 4 такта). То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от *lento* до *andantino*.

- **Метроритмические особенности.**

На начальном этапе мелкие длительности могут исполняться в 2 раза дольше, но при этом характер мелодии не должен искажаться. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется.

Рассмотрим, по каким признакам происходит отбор музыкальных фрагментов для основных упражнений классического экзерсиса у палки.

*Plie* – размер 4/4, 3/4, музыка плавная. Темп – *moderato* или *adagio*. Фрагмент должен быть квадратным, наличие четного ритмического рисунка не имеет значения. Желательно наличие затакта. Ритмическое разложение до более длинных длительностей не требуется. На это упражнение подбирается музыкальный фрагмент на 4/4, 3/4 в медленном темпе.

*Battementstendu* – размер 2/4; характер музыки – четкий, бодрый, темп *allegro* или *allegretto*. Для музыкального фрагмента необходима квадратность. Большое значение имеет ритмический рисунок. Кроме того, имеет значение возможность метроритмического разложения. На начальном этапе движение делается на 2/4 и 4/4 в медленном темпе, затем на 2/4 в быстром темпе. Так же большое значение имеет затакт и его акцентирование для точности исполнения и передачи характера движения.

*Battementstendujete* – размер 2/4; темп – *allegro*, четкий ритмический рисунок (по возможности, синкопированный), ударение на слабую долю. Необходима квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения. Возможно метроритмическое разложение до четверти. На начальном этапе темп в размере 2/4 медленный, затем быстрый.

*Ronddejambe ar terre* – размер 2/4, 4/4, 3/4; характер мелодии – плавный, темп – *andante*. Метроритмическое разложение требуется лишь на начальном этапе, если дается размер 2/4 (если 4/4 – не обязательно). Одно движение делается в этом случае на 1 такт, таким образом, замедляется темп. Если подобран фрагмент на 2/4, то темп должен быть медленным, а если размер 3/4 – более быстрым.

*Battementsfondu* – размер 2/4 и 4/4, характер мелодии плавный. Темпы – *adagio*, *largo* и *andante*. Необходима квадратность, определенный ритмический рисунок не имеет значения, возможен затакт. Метроритмическое разложение требуется на начальном этапе, если дается размер 2/4 (если 4/4 – нет); в этом случае одно движение делается на 1 такт, таким образом, замедляется темп.

*Battementsfrappe* – размер 2/4; темп – *allegro*, четкий и мелкий ритм. Квадратность имеет значение лишь на начальном этапе. Ритмический рисунок желателен из мелких длительностей, лучше на *staccato*. Возможно наличие затакта. Разложение ритмически требуется больше на начальном этапе, когда темп медленный, чем тогда, когда движение уже «выработано».

*Adagio* – размер 4/4, 3/4, характер музыки плавный, спокойный. Темп исполнения медленный. Это упражнение включается в экзерсис на четвертом году обучения вместо *developpe*. Квадратность необходима значения,

ритмический рисунок не имеет значения. Наличие затакта возможно, но не обязательно. Метроритмическое разложение не требуется. В размере  $3/4$  темп исполнения музыкального фрагмента быстрее, чем в размере  $4/4$ .

Anler – размер  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ , характер музыки – плавный. Темп – *adagio*. Необходима квадратность. Ритмический рисунок не важен. Возможно наличие затакта. Разложение на более длинные длительности не требуется из-за медленного темпа исполнения движения. В размере  $3/4$  темп исполнения мелодии ускоряется, а характер становится более воздушным (в размере  $2/4$  – все наоборот).

Battementsdeveloppe – размер  $4/4$ ,  $3/4$ ; характер музыки – плавный, спокойный. Темп *adagio*, *lento*. Так как это движение предшествует *adagio*, то для лучшего усвоения следует подбирать квадратные музыкальные фрагменты. Ритмический рисунок не имеет значения. Возможно начало движения с затакта. Метроритмическое разложение музыкального материала не требуется. Темп исполнения медленный.

Grandbattementsjete – размер  $2/4$ ,  $3/4$ , характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный. Темп от *allegretto* до *allegromoderato*. Необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю. В размере  $3/4$  необходимо присутствие затакта. Разложение на более крупные длительности возможны на начальном этапе обучения, в дальнейшем темп ускоряется.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать принципы, которыми руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям экзерсиса у палки.

- На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт).

- Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по принципу: медленные (в размерах  $4/4$ ,  $3/4$ ); с синкопированным ритмом (в размерах  $2/4$ ,  $4/4$ ); в умеренном темпе (на  $2/4$  и  $3/4$ ).

- На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждых четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции.

- Необходимо помнить о квадратности, то есть одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

- Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» и «закрываются» руки, называется *preparation* (приготовление). На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (4 такта), а затем коротким (2 такта).

- На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений *battementstendu*, *battementstendujete*, *battementsfrappe*, *petitbattements*. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком (можно на *staccato*).

- К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. Это относится в первую очередь к *grandbattementsjete*.

- На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на 2/4 с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не должен измениться.

- Темпы подобранных музыкальных фрагментов должны варьироваться в разных размерах – по разному. Например, 2/4 – в *allegro*, *andante*, *largo*; 3/4 – в *adagio*, *andantino*; 4/4 – *lento*, *andante*, *vivo*.

- Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.

- На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на 3/4, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).

- Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.

- На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться. Например, *battementstendu* объединяется с *battementstendusjete* – и музыкальный фрагмент должен состоять из двух частей, причем вторая часть – с более четким ритмом. Если *battementsfondues* объединяется с *battementsfrappe*, то первое движение плавное (на 4/4), а второе – с четкими резкими акцентами (на 2/4). Музыкальный фрагмент должен этому соответствовать. Существует много вариантов подобных объединений, и задача концертмейстера – точно подобрать фрагмент, чтобы в нем музыкально улавливалось изменение движения. Для этого необходимо помнить о квадратности, о темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке.

- В упражнения могут включаться позы. Если музыкальный фрагмент шел в медленном темпе, то это не играет существенной роли, особенно если поза присоединяется в конце. Если же она в середине, то раздвигается музыкальный квадрат. Если музыкальный фрагмент был быстрым, то в момент позы он должен перейти на плавную лирическую мелодию в медленном темпе. Следует оговорить, что все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но в более упрощенном варианте); в дальнейшем к ним прибавляется allegro(комбинации, прыжки).

Работа концертмейстера включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

## **Раздел 2. Музыкальное оформление уроков.**

### **Примерный репертуар.**

Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у палки состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования.

### **Классический танец**

#### Младшие классы:

Demi-plié – Ария Далибора из оперы «Далибор» Б. Сметана, «Demi-plié» В.С. Костровицкая (100 уроков классического танца).  
Battements tendus – «Интермеццо» А. Ашкенази.  
Battementstendusjeté – «Юмореска» А. Дворжак.  
Ronddejambeparterre – «Воспоминаниеомюзикле» О. Хромушин.  
Battementsfondus – «Приветствие любви» Э. Эльгар.  
Battements frappes – «Венгерскийтанец № 7» И. Брамс.  
Rond de jambeenl'air– «Мелодия» А. Рубинштейн.  
Petits battements sur le cou-de-pied – Этюд (домажор) К. Чернисоч. 849 № 9  
Battements developpé – «Летнийвечер» О. Фельцман  
Grands battements jeté – Рондо-маршД. Кабалевского.  
Port de bras – «Мотивгор» Э. Сигмейстера.  
Adagio – Фрагментизоп. «Самсон и Далила» К. Сен-Санса.

#### Старшиеклассы:

Demi-plié – «Медленный вальс» М. Готлиб.  
Battementstendus – «Приятнаяпрогулка» С. Павин.  
Battementstendusjeté – Полька (лябемольмажор) С. Рахманинова.  
Demi-rond de jambe par terre – Вальс (лямажор) Р. Глиэра.  
Battementsfondus – «Медленныйвальс» Э. Вайн  
Battementsfrappes – Фрагментизбалета «Сильвия» Л. Делиб.

Ronddejambeenl'air – Фрагментизоперетты «Золотаядолина»  
И. Дунаевский  
Petits battements sur le cou-de-pied – «Стрелкичасов» Р. Планкет.  
Grandsbattementsjeté – «ФрагментизоперыАрлезианка» Ж. Бизе.  
Portdebras – Романсизмузыки к драме Лермонтова «Маскарад» А.  
Хачатурян».  
Adagio – «Размышление» Ж. Массне.

### **Историко-бытовой танец**

#### Младшие классы:

**Детский танец** из балета Л.Делиба«Фадетта», хореография Л.Лавровского.  
**Вальс из I акта** балета П.И.Чайковского«Спящая красавица», хореография  
М.Петипа.  
**Детский танец** из балета Л.Делиба«Коппелия», хореография А Горского.  
**Полонез-мазурка** из балета Л.Минкуса«Пахита», хореография М.Петипа.  
Ю.Выскубенко.  
«**Суворовцы**»,хореографияБ.Боряева, музыка С.Чернецкого.

#### Историко-бытовойтанециз балетов классического наследия:

Сюита историко-бытовых танцев из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М.Петипа).  
Романеска из балета А.Глазунова«Раймонда» (хореография М. Петипа).  
«Танец с подушечками» (Танец Рыцарей) из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).  
Полонез из балета Б.Асафьева«Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова).  
Танцы на балу из балета Б.Асафьева«Пламя Парижа» (хореография В.Вайнонена).  
Танцы из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» (хореография Ф. Лопухова, Р.Захарова).  
Танцы из балета Р.Глиэра«Медный всадник» (хореография Р.Захарова).  
Гросфатер из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (хореография В.Вайнонена).

#### Из оперных постановок классических хореографов:

Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».  
Пастораль из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».  
Мазурка, краковяк из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».  
Менуэт из оперы В.А.Моцарта«Дон Жуан».



## **Репертуарное наследие народно-сценического танца**

### Фрагменты из балетов, рекомендуемые к изучению на третьем году обучения

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).
3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

### Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению на четвертом году обучения

1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского.
2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).
3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).
4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).
6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).
9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).
10. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

### Фрагменты из балетов и опер, концертные номера, рекомендуемые к изучению на пятом году обучения

1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.
2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа.
3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова.
4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани.

5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.
6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.
7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.
9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
10. «Zapateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография ХерардоВиана Гомеса де Фонсеа.
11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.
12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, хореография В. Чабукиани.
13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.
15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.
17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.

#### Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца

1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антолохия», пост. Мария дель Соль;
2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;
3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;
4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;
5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.

### **Актерское мастерство**

Первый год обучения.

*Тема №1. Психотехника артиста балета.* Мизансценные и мизансценно-танцевальные отрывки спектаклей сценического репертуара.

#### **Рекомендуемый материал:**

«Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа: фрагмент I акта, «сцена Жизели, Батильды, Герцога и матери Жизели», выход Жизели;

«Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля – сцены Лизы и Марцелины, сцена «курятник» (в хореографии Ф. Аштона)

«Маленькая принцесса и семь гномов», музыка Б.Павловского, хореография Г.Майорова – «сцена умывания и завтрака гномов»  
«Коппелия», музыка Л.Делиба, хореография А.Горского – фрагменты из второго акта в доме Коппелиуса.

### Второй год обучения.

*Тема №2. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.*

Сольные, парные и ансамблевые этюды, фрагменты спектаклей и миниатюры, взаимодействие с партнёром.

#### **Рекомендуемый материал:**

1) Наиболее подходящими являются миниатюры или отрывки из балетов Л. В. Якобсона в силу лаконичности танцевально-драматургической формы:

отрывки из балета «Шурале» (музыка Ф. Яруллина) – сцена Свата и Свахи;

- отрывки из балета «Клоп»;

- отрывки из балета «Спартак»: бой гладиаторов;

- миниатюры Л.Якобсона: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка», «Снегурочка», «Баба-Яга», «Кумушки», «Сильнее смерти»;

2) отрывки из балетов:

- «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа: сцена из второй картины «Никия и Гамзатти»;

- «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля: фрагмент I акта – «свадьба Эффи», фрагмент II акта – «колдовство Медж»;

- «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М.

Петипа: фрагмент I акта – «встреча Жизели и Альберта», «сцена сумасшествия Жизели»;

- «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа: фрагмент пролога – «приезд феи Карабос»;

- «Фадетта», музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского;

- «Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля; «Кармен», музыка Безе-Щедрина, хореография А.Алонсо, Р.Пети;

3) миниатюры, связанные с пальцевой и другой техникой:

- Фокин М.: «Умиравший лебедь», «Видение розы»;

- Ноймайер Дж.: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;

- Пети Р.: «Гибель розы»;

- Брянцев Д.: «Романс»;

- Эйфман Б.: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;

- Долгушин Н.: «На смерть Ромео и Джульетты»;

- Смирнов Э.: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;

- Рейнхольде Э.: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;

- Большакова Н.: «Туаннельский лебедь»;

- Репицына Ю.: «Гоголь-пассаж».

Третий год обучения.

*Тема №3. Работа над ролью в балетном спектакле.*

Работа над репертуаром повышенной сложности.

**Рекомендуемый хореографический материал.**

Спектакли и фрагменты из спектаклей:

- «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова, К.Сергеева.
- «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
- «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
- «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
- Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
- «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Кармен», музыка Беше-Щедрина, хореография А.Алонсо, Р.Пети.
- «Дон Кихот», музыка Минкуса: сцена сЭспада 1 акт, Мерседес и Эспада 2 акт.

### Дуэтно-классический танец

1. «Тщетная предосторожность», дуэтное adagio из pas-de-deux Лизы и Колена, музыка П. Гертеля, хореография А.Горского;
- 2.«Жизель» (первый акт), дуэтное adagio из Крестьянского Pas-de-deux, музыка Ф. Бургмюллера, хореография М. Петипа;
- 3.«Дон Кихот», дуэтное adagio из pas-de-deux Китри и Базиля (3 акт), муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского;
- 4.«Коппелия»: дуэтное adagio из pas-de-deux Сванильды и Франца, музыка Л.Делиба, хореография А.Горского;
5. «Эсмеральда», дуэт Эсмеральды и Гренгуара из pasd' action балета Ц. Пуни, хореография М. Петипа.
- 6.«Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), adagio из Pas-de-deux Дианы и Актеона, музыка Ц. Пуни, хореография А. Вагановой;
7. «Лебединое озеро», Adagio из 2-й картины I акта, музыка П. Чайковского хореография Л. Иванова;
8. «Шопениана», седьмой вальс, музыка Ф. Шопена, хореография М.Фокина;
9. «Баядерка», Adagio из картины «Тени» балета Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
10. Вакханка, Вакх, Сатир и четверка сатиров из «Вальпургиевой ночи» оперы Ш. Гуно «Фауст», хореография Л. Лавровского
11. Дуэт Хозяйки Медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок», хореография Ю. Григоровича.

12. Дуэты из I и II актов балета А. Меликова «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича.
13. «Талисман», дуэтное adagio из pas-de-deux Нирити и Бога Ветра, муз. Р. Дриго, хореография М. Петипа;
14. «Жизель» (второй акт), adagio из Pas-de-deux Жизели и Альберта, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
15. «Корсар» (первый акт) дуэтное adagio из Pasd'esclave купца и невольницы, музыка П. Ольденбургского, хореография М. Петипа;
16. «Корсар» (второй акт) дуэтное adagio из Pas-de-deux. Медоры и раба, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
17. «Спящая красавица» (третий акт), adagio из Pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы, музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа;
16. «Спящая красавица» (третий акт), adagio из Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
17. «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина), дуэтное adagio из Pas-de-deux Одиллии и принца Зигфрида, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91257>.

#### **Дополнительная литература**

1. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71779>.
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37003>.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.

Форма промежуточной аттестации:

Зачет – 9 семестр.

Контрольная работа– 9 семестр.

При оценке выполнения программы основными **показателями** являются:

1. соответствие уровня сложности выполняемой программы требованиям программы подготовки бакалавра;
2. владеет методами и подходами в работе с концертмейстером в различных направлениях хореографии.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

WindowsXP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая

интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт**[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для практического освоения студентами методологических принципов преподавания хореографических дисциплин и формирования у студентов первичного «набора» конкретных педагогических приемов работы преподаватель направляет самостоятельную работу студентов по пути обдумывания средств непосредственного управления учебным процессом. Студент должен научиться «видеть» процесс обучения в целом и научиться работать, следуя принципу «от общего к частному»: осознать наиболее общие цели, осмыслить пути продвижения к ним, затем сформулировать педагогические задачи и конкретизировать содержание уроков. Студенты по заданию преподавателя самостоятельно составляют комбинации движений для урока классического, народно-сценического и историко-бытового танца. На практических занятиях, исполняя свои комбинации или проводя на группе сокурсников часть урока, студенты демонстрируют результат самостоятельной работы, который затем методически разбирается преподавателем.

Для правильной организации самостоятельной работы по составлению комбинаций движений студентам рекомендуется:

1. продумать композицию подготавливаемого урока в соответствии с программными задачами определенного года обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении;
2. определить основную группу движений, которые составят направленность урока;
3. выстроить урок, достигая эволюции движений;

4. продумать развитие урока с учетом 4-х условий:

- последовательная расстановка движений в различных разделах урока;
- соразмерность отдельных частей урока;
- соразмерность тем его проведения;
- методически грамотное составление комбинационных заданий (соответствие программе, ясность музыкальной раскладки, наличие основного движения, логика сочетания движений и построения комбинации).

Для подготовки контрольных работ (рефератов) студентам рекомендуется изучение специальной литературы и лекций преподавателя.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. MSOffice

2. Информационные справочные системы:

Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.

Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом</b>	<b>дис-</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов и объектов</b>
	Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстером		<b>Библиотека</b>	ул. Горького, 56
			<b>Оборудование: компьютер.</b>	
			<b>Читальный зал</b>	ул. Горького, 56
			<b>Ауд. 606 Балетный класс. Рояль</b>	ул. Горького, 54
			звукоспроизводящее оборудование.	
			<b>Ауд.609 Балетный класс. Пианино</b>	ул. Горького, 54
			звукоспроизводящее оборудование.	



	<b>Ауд.610</b> Балетный класс. Пианино звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, и 54
	<b>Ауд. 611</b> Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.