

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1. ДВ.7
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Квалификация
Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-классического танца». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчики

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета заслуженная артистка РФ

Рецензенты:

А.В. Булдаков, Народный артист РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения	6
1.4 Объем дисциплины	10
1.5 Объем дисциплины по годам обучения	10
2. Структура и содержание дисциплины	11
2.1 тематическое планирование	11
2.2 содержание дисциплины	16
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	25
4. Фонд оценочных средств	28
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования ...	28
4.2. Формы текущего контроля и аттестации	28
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	29
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	32
5. Методические рекомендации преподавателю	39
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	40
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	42
8. Приложения	43
Приложение №1 Содержание аттестационного урока СПО	43
Приложение №2 Рекомендуемый дуэтный репертуар для СПО	46
Приложение №3 Содержание программы СПО МДК 01.02	48

1...Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка) по МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец», дисциплинам и практикам исполнительского (ПМ 01) и педагогического модуля (ПМ 02).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования: знание дисциплин

- «Классическое наследие и репертуар балетного театра»,
- «Методика преподавания историко-бытового танца»,
- «Методика преподавания народно-сценического танца»,
- «Методика преподавания классического танца».

Студент, приступивший к освоению дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца», должен:

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах дуэтно-классического танца;
- основные приемы поддержек, подъемов, прыжков и бросков в дуэтно-классическом танце;
- парный, массовый танец;
- основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов стилизации дуэтно-классического танца;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по дуэтно-классическому танцу в старших классах хореографических училищ;
- музыкальную раскладку движений дуэтно-классического танца на разных этапах его изучения в старших классах хореографических училищ;

уметь:

- правильно исполнять элементы, движения, основные комбинации дуэтно-классического танца;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- работать с содержанием учебных программ ДШО, ДШИ, ДХШ, а также младших классов хореографических училищ (СПО);
- использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций младших классов СПО, ДШО, ДШИ, ДХШ.

-разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также -для младших классов хореографического училища.

владеть навыком:

- исполнения на сцене различных видов дуэтно-классического танца, произведений классического наследия;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;
- работы с обучающимися различных возрастных категорий, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- планирования и проведения занятий по дуэтно-классическому танцу;
- составления комплекса упражнений для развития профессиональных данных обучающихся;
- составления простейших танцевальных этюдов по дуэтно-классическому танцу для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.

1.1.....Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б. Д11 Методика преподавания классического танца входит в часть «Дисциплина по выбору студента» Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с «Возрастная и педагогическая психология», «Методика работы репетитора», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Методика преподавания классического танца».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.В.02(П) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- Б2.П3 преддипломная практика.

1.2.....Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»:

– приобретение студентами практических навыков преподавания дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца;
- овладение последовательностью изучения программных элементов дуэтного танца;
- освоение методикой составления и проведения уроков дуэтно-

классического танца в соответствии с поставленными программными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся;

- развитие педагогического мышления, умения анализировать процесс обучения, умения видеть и исправлять ошибки исполнителя;
- овладение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала;
- выработка навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков;
- овладение методами проведения репетиций;
- изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара;
- выработка умения пользоваться специальной литературой и техническими средствами обучения.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

общефессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

обязательные профессиональные компетенции:

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

рекомендуемые профессиональные компетенции:

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.3.....Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и методику обучения дуэтно-классическому танцу;
- выразительные средства дуэтно-классического танца;

уметь:

- проводить занятия по дуэтно-классическому танцу;
- реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе;

владеть:

- методикой преподавания дуэтно-классического танца;
- методами репетиционной работы с исполнителями.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<p style="text-align: center;">Знает:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области искусства; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области хореографического искусства; <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику. <p style="text-align: center;">Умеет:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП; <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП. <p style="text-align: center;">Владеет:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП; <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов.
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая	<p style="text-align: center;">Знает:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения программных движений дуэтно-классического танца;

	<p>научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>уровень 2: - выразительные средства дуэтно-классического танца;</p> <p>уровень 3: - репертуар классического наследия.</p> <p>Умеет: уровень 1: - грамотно показывать движения дуэтно-классического танца;</p> <p>уровень 2: - составлять учебные примеры и урок по программе дуэтно-классического танца;</p> <p>уровень 3: - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.</p> <p>Владеет: уровень 1: - методикой преподавания дуэтно-классического танца;</p> <p>уровень 2: - методикой репетиторской и педагогической работы;</p> <p>уровень 3: - методами работы как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>
<p>ПКО-6</p>	<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</p>	<p>Знает: уровень 1: -основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе;</p> <p>уровень 2: - методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;</p> <p>уровень 3: -методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач.</p> <p>Умеет: уровень 1: -доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;</p> <p>уровень 2: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения;</p> <p>уровень 3: - доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с</p>

		<p>концертмейстером и коллективом.</p> <p>Владеет: уровень 1: - методикой репетиторской работы; уровень 2: - методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом; уровень 3: - методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом.</p>
ПКР-1	<p>Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	<p>Знает: уровень 1: - понятие и теории профессионально-личностного и творческого развития; уровень 2: - сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; уровень 3: - особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.</p> <p>Умеет: уровень 1: - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; уровень 2: - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО; уровень 3: - творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p> <p>Владеет: уровень 1: - приемами развития творческой индивидуальности; уровень 2: - приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО; уровень 3: - приемами профессионально-личностного</p>

		становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.
--	--	--

1.4.....Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, общий объем часов 216, в том числе:

- лекционные занятия – 6 часов
- практические занятия – 12 часов;
- индивидуальные занятия – 6 часов;
- самостоятельная работа – 192 часа.

Контрольная работа -6 семестр

Зачет – 7 семестр

Дифференцированный зачет – 8 семестр

1.5..... Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциров анный зачет	контрольная работа	курсовая работа
VI	72	2	4	2	64				контр. р	
VII	72	2	4	2	64		зач.			
VIII	72	2	4	2	64			диф. з.		
итого	216	6	12	6	192		1	1	1	

Виды учебной работы:

- лекционные занятия (групповые);
- практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа.

2..... Структура и содержание дисциплины

2.1 Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
VI СЕМЕСТР				
Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов балета.				
	2	4	2	64
1.1 Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца».	1			Изучение лекционного материала. Ознакомиться со структурой программ: - ВО «методика преподавания дуэтно-классического танца» - содержанием дисциплины СПО (приложение № 3). 1.Безуглая Г. А. Музыкальный анализ

				в работе педагога-хореографа 2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце
1.2 Историческое становление и развитие дуэтно-классического танца.				Изучение лекционного материала. 1.Бахрушин Ю. А. История русского балета. 2.Ванслов В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета. 3.Новерр Ж. Ж. Письма о танце. 4.Худеков С.Н. Всеобщая история танца. 5.Маленькая балетная энциклопедия. 6.Блок Л. Д. Классический танец. История и современность
1.3 Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца.				Изучение разделов 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце
1.4 Поддержка – хореографический текст и средство пластической выразительности. Классификация приемов различных видов поддержки.		3	2	Изучение лекционно- практического материала. Работа с иллюстраторами над приемами исполнения поддержек. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. 2.Наборщикова С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза 3.Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета. 4.Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. 5. Новерр Ж. Ж. Письма о танце.
4.5 Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии.	1	1		
4.6 Дуэты классического наследия.				
Контрольная работа				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров с объяснением методики преподавания в зале.
VII семестр				
	2	4	2	64
Раздел 2. Программные задачи обучения I – III курсов. Основные				

технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.				
2.1 Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу учащихся, обучающихся по специальности «Педагогика балета»	1			Изучение лекционного материала
2.2 Принципы репетиционной работы над дуэтом.		1		Изучение лекционно-практического материала по работе с дуэтами кордебалета, с дуэтами солистов.
2.3. Первый год обучения дуэтно-классическому танцу по программе ДПП				Работа с практическим материалом.
2.3.1 Первый год обучения дуэтно-классическому танцу по программе СПО	1	2	1	Содержание программы 1-го года обучения СПО (приложение №3). Составление экзаменационного урока по программе СПО (приложение №1,2). Разобрать экзаменационные уроки и сценическую практику первого курса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце.
2.4. Второй год обучения дуэтно-классическому танцу по программе ДПП				Работа с практическим материалом.
2.4.1 Второй год обучения дуэтно-классическому танцу по программе СПО				Содержание программы 2-го года обучения СПО (приложение №3). Составление экзаменационного урока по программе СПО (приложение №1,2). Разобрать экзаменационные уроки и сценическую практику второго курса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце.
2.5. Третий год обучения дуэтно-классическому танцу по программе ДПП.				Работа с практическим материалом.
2.5.1. Третий год обучения дуэтно-классическому танцу по программе СПО.				Содержание программы 3-го года обучения СПО (приложение №3). Составление экзаменационного урока по программе СПО (приложение

				№1,2). Разобрать экзаменационные уроки и сценическую практику третьего курса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце.
2.6. Наиболее сложные элементы поддержки, изучаемые по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных и физических возможностей учеников по программе ДПП		1	1	Работа с практическим материалом.
2.6.1 Наиболее сложные элементы поддержки, изучаемые по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных и физических возможностей учеников по программе СПО				Содержание программы 3-го года обучения СПО (приложение №3). Составление экзаменационного урока по программе СПО (приложение №1,2). Разобрать экзаменационные уроки и сценическую практику третьего курса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце.
зачет				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ примеров с объяснением методики преподавания в зале.
VIII семестр				
	2	4	2	64
Раздел 3. Принципы формирования аттестационного урока по дуэтно-классическому танцу				
3.1. Общие требования к промежуточной аттестации.	1			Изучение лекционного материала.
3.1.1. Принципы составления аттестационного (экзаменационного) урока с учетом профессиональных данных, уровня подготовки, индивидуальных особенностей обучающихся				
3.1.2 Выработка высокохудожественного		4		Изучение лекционного материала. Работа с исполнителями методами

артистичного исполнения предложенных композиций. Раскрытие индивидуальности исполнителей. Методы совершенствования и закрепления пройденного материала, овладения стилевыми особенностями исполнения.				выработки высокохудожественного артистичного исполнения самостоятельно предложенных композиций. Работа над раскрытием индивидуальности учащихся, методами совершенствования и закрепления пройденного материала, овладением стилевыми особенностями исполнения. Работа с музыкальным материалом.
3.2 Составление комбинаций аттестационного урока по программным периодам обучения ДПП (1, 2, 3 год)			1	Изучение лекционно-практического материала. Составление и разработка комбинаций аттестационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программным периодам. 1.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце
Раздел 4. Подготовка итоговой аттестации по дуэтно-классическому танцу при обучении по специальности «Хореографическое искусство», специализация «Педагогика балета».				
4.1 Выбор и утверждение темы практической части итоговой аттестации.	1		1	Выбор темы в соответствии с возможностями в параметрах стажерской (ассистентской) практики. Составление комбинаций уроков ДПП (СПО) по периодам обучения для аттестационного показа. Репетиционная работа с исполнителями над репертуарным дуэтом для аттестационного показа.
4.2 разработка оформления сопроводительного практического материала выбранной темы итоговой практической работы.				Составление экспликации сопроводительной программы а) по содержанию практической части урока одного из программных периодов б) - репертуарного дуэта или его части: - указать для каждой комбинации (репертуарного дуэта) состав основных поддержек (партерных, воздушных); - автора музыкального материала; - музыкальный размер, темп; - количество исполнителей (пары); - фамилии исполнителей.
Дифференцированный зачет				Подготовка - вопросов билетов; - экспликации практической части; - практического показа выбранной

				<p>темы урока (части урока по полной программе обучения ДПП) в зале с объяснением методики преподавания;</p> <ul style="list-style-type: none">- практического показа одного из изученных репертуарных дуэтов или его фрагмента в зале с последующим объяснением методики преподавания.
--	--	--	--	---

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов балета.

Тема 1.1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца».

- 1) Цели и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» (ДПП, ДПО, СПО).
- 2) Структура урока дуэтно-классического танца.
- 3) Музыкальное оформление уроков дуэтно-классического танца в соответствии с задачами программы. Методика подбора музыкального сопровождения для составления комбинаций, композиций.
- 4) Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, творческий контакт, техника и формы видов танца с поддержками.
- 5) Возрастные способности, физические и профессиональные возможности учеников (СПО, ДПП).

Тема 1.2. Историческое становление и развитие дуэтно-классического танца.

- а) Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петица.
- б) Па-де-де и его задачи в спектаклях первой половины XIX века.
- в) Дуэтный танец второй половины XIX, начала XX веков – сюжетное кульминационное звено спектакля.
- г) Дуэтный танец второй половины XX, начала XXI веков – оттанцованная акробатическая поддержка, усиливающая образное состояние.
- д) Дуэтный танец в творчестве К. Голейзовского, Ю. Григоровича, Б. Эйфмана, мировых классиков и современных балетмейстеров.

Тема 1.3. Поддержка – хореографический текст и средство пластической выразительности. Классификация приемов различных видов поддержки.

~ ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

1. Поддержка двумя руками за талию.
2. Поддержка партнерши двумя руками за две руки
 - за кисти,
 - за запястья (от локтя до запястья),
 - за предплечья,
 - за плечи.
3. Поддержка партнерши одной рукой
 - за талию в охват,

- за талию одной кистью.
- 4. Поддержка партнерши за одну руку одной рукой
 - за запястье,
 - кисть в кисть (или за кисть).
- 5. Поддержка партнерши в сочетании разных приемов.

~ ВРАЩЕНИЯ (туры) ~

1. Туры за талию из IV и V позиций.
2. Туры с бедра.
3. Туры за запястье и палец.
4. Туры с двух рук.
5. Туры с одной руки en dehors и en dedans.
6. Большиетуры á la seconde и attitude.

~ ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы партнерши до уровня груди и плеч партнера.
2. Средние и большие прыжки.
3. Подъемы партнерши с фиксированием позы на груди и плече партнера.
4. Подъемы, большие прыжки партнерши с подбрасыванием и фиксацией позы на двух и одной руках партнера (с поворотом и без в воздухе).

Тема 1.4. Выбор дуэта для сценической практики.

Основные критерии:

- гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность),
- возможности и способности учеников к классическому танцу (уровень владения техникой),
- возможности единого амплуа,
- музыкальность, эмоциональность и пластическая выразительность.

Тема 1.5. Дуэты классического наследия.

- 1) Классическое наследие и его бережное сохранение.
- 2) Авторские редакции постановки с допустимыми изменениями и дополнениями в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах.
- 3) Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с последующим анализом и методологическим разбором.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИЗУЧЕНИЮ ДУЭТНЫЙ РЕПЕРТУАР

(для педагогической работы с профессиональными исполнителями – артистами)

1. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Авроры и Дезире III акт;
2. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Флорины и Голубой птицы.
3. П. Чайковский – М. Петипа, Л. Иванов «Лебединое озеро» adagio Одетты и Зигфрида II акт.
4. Ф. Шопен – М. Фокин «Шопениана» Седьмой вальс.

5. А. Адан – М. Петипа «Жизель» adagio Жизели и Альберта II акт.
6. Л. Минкус – М. Петипа «Баядерка» adagio Никии и Солора III акт.
7. П. Чайковский – В. Вайнонен «Щелкунчик» adagio Маши и Принца I акт, II акт.
8. А. Крейн – В. Чабукиани «Лауренсия» Танец шести, свадебный дуэт Фрондоссо и Лауренсии.
9. А. Глазунов – М. Петипа «Раймонда» Гран-па III акт.
10. Б. Асафьев – Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» Вальс Вацлава и Марии I акт.
11. С. Прокофьев – Р. Захаров «Золушка» adagio Золушки и Принца.
12. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт сцена «балкон».
13. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» adagio III акт
14. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт «смерть Ромео».
15. С. Прокофьев – Ю. Григорович «Каменный цветок» дуэт Хозяйки медной горы и Данилы III акт.
16. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэты Фригии и Спартака I, II, III акты.
17. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэт Эгины и Красса II акт.
18. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэты Ширин и Ферхада I и II акты.
19. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэт Мехмене-Бану и Ферхада III акт.
20. Э. Григ – Ф. Лопухов «Ледяная дева» дуэт Ледяной Девы и Асака.
21. М. Мошковский – В. Вайнонен «Вальс» (концертный номер).
22. Л. Делиб – А. Горский «Коппелия» adagio Сванильды и Франца III акт.
23. П. Гертель – А. Горский – «Тщетная предосторожность» adagio Лизы и Колена.
24. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Классическая симфония» II часть.
25. Л. Минкус – М. Петипа «Пахита» дуэт Пахиты и Люсьена из Grand pas.
26. Л. Минкус – либретто М. Петипа – А. Горский «Дон Кихот» entre, adagio Китри и Базиля из Grand pas IV акта.
27. В. Гаврилин – В. Васильев «Анюта» дуэты Анюты и студента I, II акт.
28. С. Рахманинов – В. Васильев «Элегия» (концертный номер).
29. С. Прокофьев – В. Васильев «Золушка» дуэт Золушки и Принца (II акт «Бал»).

- Рекомендуемый дуэтный репертуар для сценической практики учащихся СПО 52.02.01 «Искусство балета» – приложение №2.

Раздел II. Программные задачи обучения I – III курсов. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.

Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу.

Основные условия выполнения программы.

Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.

Возрастные и физические требования к учащимся.

Тема 2.2. Принципы репетиционной работы над дуэтом.

Показ и репетиция.

Композиционное построение дуэта, его связь с музыкой. Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой.

Анализ и отдельное изучение наиболее сложных приемов поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки – ее подтекста;

поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров в дуэте.

Тема 2.3. Первый год обучения дуэтно-классическому танцу.

~ ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

I. Поддержка партнерши двумя руками за талию.

1. Relevé из V позиции на 2 и 1 ногу.
2. Développé на 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié может быть примером). Партнер должен приобрести навык во время переходов партнерши с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс и позы партнерши или она принимает другую позу.
7. Повороты battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).
9. Туры (вращения) из V и IV позиции en dehors и en dedans (к концу года 2 оборота).
10. Ознакомление с приемами пируэта с «бедра» и «из-под руки».
11. Поддержка партнерши в «падающих позах» и положениях:
 - боковое «падение» в положении ераulement,
 - опускание в «падающее» положение спиной к полу,
 - в позе I arabesque одной рукой в обхват за талию, другой за руку,
 - наклон в «падающем» положении спиной на грудь партнера (положение effacé).

II. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисти или предплечья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время перехода из одной позы в другую.
2. Tour lent «обводка» во всех маленьких и больших позах:
 - за кисти или предплечья,
 - в позе attitude, во время которой партнерша держится двумя руками за кисть и плечо ученика.
3. Основной поворот на 360°, во время которого партнерша стоит перед партнером и не меняет своего положения, а руки поочередно переходят через III позицию.

III. Поддержка за одну руку одной рукой.

Во всех позах классического танца в статичном положении.

~ ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

Поддержка партнерши двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного курса изучаются с поддержкой партнерши двумя руками за талию сначала на месте, потом с продвижением.

1. Grand pas assemblé сполетом.
2. Grand pas assemblé с поддержкой партнерши одной рукой за руку, другой с упором в бок.
3. Небольшой подъем в I arabesque (поза «рыбка»). К концу I курса надо уметь, подняв партнершу, нести ее, и поворачиваться вокруг своей оси, опускать партнершу на бедро в позу «ласточка».
4. Подъем с переносом на половину оборота под диафрагму (без фиксации рук на поеме).
5. Подъем в позе I arabesque (до уровня груди).
6. Sissonnes из стороны в сторону (за талию).
7. Подъем в положение сидя на плечо (в зависимости от физической подготовки партнера).

- Программа первого года обучения учащихся СПО 52.02.01 «Искусство балета» – приложение №3.

Тема 2.4. Второй год обучения дуэтно-классическому танцу.

~ ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

I. Поддержка двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.

2. Tour lent – «обводка» по два и три оборота, с переменной поз и переходом на туры en dehors и en dedans.

3. Туры по два оборота и более^

- туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу, - туры с шага, с tombé, с preparation-degagé,

- туры в положении á la seconde на 90° и в позе attitude (форс партнерша берет самостоятельно, а партнер подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе),

- туры в положении á la seconde на 90° с переходом в grand fouetté в IV arabesque.

II. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисти или предплечья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым партнерша получает от партнера или берет сама, отталкиваясь от его рук, партнер после начала вращения переводит свои руки на талию:

- из положения á la seconde на 90°,
- из позы croisé (из-под руки партнера),
- из позы attitude effacé (за плечо и кисть).

III. Поддержка партнерши одной рукой.

1. При исполнении ученицей developpé, developpé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений. 2. Tour lent во всех позах классического танца за кисть, предплечье.

3. Медленные повороты партнерши за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения ее кисти.

4. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы I arabesque и attitude effacée.

5. Туры за запястье из позы I arabesque:

- в исходном положении перед турами партнер стоит сзади партнерши и держит ее за запястья обеих рук,
- в исходном положении перед турами партнер стоит лицом к партнерше и держит ее за запястье одной руки.

6. Туры «за палец» партнера:

- из позы croisée (перед туром правая рука партнерши в III позиции держится за палец партнера, левая – во 2 позиции держится за левую руку партнера),
- в позе attitude (нога на 45°) с tombé, с шага.

7. Поддержка партнерши кистью одной руки за талию:

- при исполнении партнершей developpé, developpé-passé, grand rond de jambe,
- grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacé и croisé,
- tour lent во всех больших позах классического танца.

8. Поддержка партнерши в «падающих» положениях и позах (за кисть, предплечья, за талию в обхват, а также с опорой на корпус партнера).

~ ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой партнерши двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук партнера. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку, комбинированными приемами.

1. Воздушный тур из V позиции в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.

2. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).

3. Прыжки с перелетом вокруг (за спиной) партнера с поддержкой за две руки:

- assemblé en tournant,

- jeté entrelacé.

4. Jeté entrelacé за одну куру, другой под бедро.

I. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка».

1. Рывком за одну руку из положения «сидя» на полу в положение спиной к полу (без поворота, с поворотом).

2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к партнеру).

3. Jeté entrelacé.

4. Cabriole fouetté.

5. Прыжок с разбега (сначала с pas assemblé, затем с sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

II. Прыжки до уровня груди и плеч партнера.

1. Grand jeté effacé с поддержкой одной рукой в обхват за талию. Поймав партнершу, партнер должен уметь поворачиваться с ней и двигаться в заданном направлении.

2. Подбрасывание с поворотом партнерши из положения «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.

3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре партнера стоя (двумя руками за талию).

III. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера.

1. С pas sauté, маленького pas assemblé в положение «сидя» на плече.

2. Рывком за одну руку из положения «сидя» на полу с завершением:

- в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе,

- в позе «ласточка».

3. С больших прыжков:

- Jeté entrelacé в позу «ласточка»,

- Saut de basque с завершением в позу «сидя»,

- с sissonne с завершением в позу «сидя», когда ноги партнерши оказываются за спиной партнера согнутыми в коленях по I прямой позиции,

- с разбега (из-за спины) на плечо в позе «ласточка».

IV. Подъем партнерши на вытянутые руки с фиксированием поз.

1. Подъем в I arabesque с pas tombé, с пальцев.

2. Подъем в III arabesque с разбега и с sissonne tombé (по усмотрению педагога). 3. Подъем под спинку с pas sauté (по усмотрению педагога).

- Программа второго года обучения учащихся СПО 52.02.01 «Искусство балета» – приложение №3.

Тема 2.5. Третий год обучения дуэтно-классическому танцу.

~ ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА ~

I. Большие прыжки и подъемы партнерши с фиксированием поз на плече.

1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече партнера в положении «сидя» (поддержка за талию двумя руками).
3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече партнера (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы партнерши с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнера.

1. С упором под поясницу (с pas assemblé, с pas sauté).
2. Grand jeté en tournant в положении attitude с упором под поясницу (с pas glissade).
3. Впозах I, IV arabesque.
4. В позе III arabesque (с разбега и sissonne tombé).
5. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем переводом руки под бедро.
6. Grand fouetté sauté с завершением в IV arabesque.
7. Saut de basque с завершением в положение «сидя» (факультативно).
8. Поза «ласточка» с разбега и sissonne tombé (факультативно).
9. С упором под лопатку и под колено согнутой ноги, в положении спиной к полу («покойник»).

Тема 2.6. Наиболее сложные элементы поддержки, изучаемые по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных и физических возможностей учеников.

I. Большие прыжки и подъемы партнерши с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке.

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус прогнут назад).
2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
3. Saut de basque с завершением в положении «сидя».
4. В позе I arabesque одной рукой за талию под наклоненный корпус («флажок»).

II. Броски партнерши из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» с поворотом и без поворота в воздухе:

- изпоз I, III, IV arabesque,
- из позы «ласточка»,
- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.
- изпоз I, III, IV arabesque

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка» (двойная «рыбка»).

- Программа третьего года обучения учащихся СПО 52.02.01 «Искусство балета» – приложение №3.

Раздел 3. Принципы формирования аттестационного урока по дуэтно-классическому танцу

Тема 3.1. Общие требования к промежуточной аттестации.

Порядок организации и проведения экзамена. Требования к объему программного материала и его исполнению.

Тема 3.2 Составление комбинаций аттестационного урока по программным периодам обучения ДПП (1, 2, 3 год).

Учебные примеры по разделам конкретного курса.

В зависимости от достигнутых результатов и условий базы производственной практики аттестационный показ можно провести на учащихся старших курсов СПО специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Раздел 4. Подготовка итоговой аттестации по дуэтно-классическому танцу при обучении по специальности «Хореографическое искусство», специализация «Педагогика балета».

4.1 Выбор и утверждение темы практической части итоговой аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации, порядок организации и проведения.

Требования к составлению программы итоговой государственной аттестации.

Рекомендуемый репертуар.

В зависимости от достигнутых результатов обучения и условий базы производственной практики, аттестационный показ можно провести как на артистах балета, так и на учащихся старших курсов СПО специальности 52.02.01 «Искусство балета».

4.2 разработка оформления сопроводительного практического материала выбранной темы итоговой практической работы.

Составление экспликации сопроводительной программы

а) по содержанию практической части урока одного из программных периодов

б) - репертуарного дуэта или его части:

- указать для каждой комбинации (репертуарного дуэта) состав основных поддержек (партерных, воздушных);

- автора музыкального материала;

- музыкальный размер, темп;

- количество исполнителей (пары);

- Ф.И. исполнителей (должностной квалификационный статус, если есть).

4...Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. – 146 с.
2. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1973. – 310 с.
2. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
3. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; подготовка текста, вступительной статьи и коммент. В. Гаевского. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 229 с.
4. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1971. – 303 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Ленинград : Музыка, 1980. – 192 с.
6. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
7. Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК,2021.
8. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
9. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas des trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ;

- сост. Г.Н. Прибылов. – Клавир. – Москва : Планетум, 2000. – 215 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза / С. В. Наборщикова. – Москва, 2010. – 334 с.
 11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 384 с.
 12. Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с.
 13. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

Интернет-ресурсы

1. Учебный фильм «Дуэтный танец». Автор-постановщик Н. Н. Серебренников. – «Леннаучфильм», 1970 (1 серия); 1972 (2 серия); 1985 (3 серия).
[Duet dance - Дуэтный танец 1970s - YouTube](#)
2. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet>
3. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>
4. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций.., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
5. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого

компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции	этапы формирования
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	6-8 семестр
обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	6-8 семестр
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	6-8 семестр
рекомендуемые профессиональные компетенции	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	6-8 семестр

4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя, а также - в форме контрольной работы (6 семестр), - в виде ответов на вопросы с последующим методологическим объяснением показа необходимого материала в зале.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный

период обучения и проводится в форме зачета (7 семестр). Форма сдачи зачета – устный ответ на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет (8 семестр). Форма сдачи зачета с оценкой – устный ответ на вопросы билетов с последующим показом и методическим объяснением учебного материала урока и изученного дуэта в зале на иллюстраторах.

4.3 Типовые контрольные задания (программы) по периодам обучения для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы и задания для текущего контроля успеваемости:

1. Методическое объяснение исполнения поддержки двумя руками за талию (партерная, воздушная, вращения). Продемонстрировать приемы.
2. Методическое объяснение исполнения поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы. Составить комбинацию с включением видов падений:
 - а) боковое «падение» в положение *epaulmenht*;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе *I arabesque* одной рукой в хват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.
3. Методическое объяснение исполнения поддержки партнерши двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья). Продемонстрировать приемы.
4. Методическое объяснение исполнения поддержки партнерши одной рукой (за кисть, за запястье или за талию). Продемонстрировать приемы и методы обучения.
5. Методическое объяснение исполнения прыжков на руки партнера с завершением в позе «рыбка». Составить комбинацию с включением данных элементов.
6. Методическое объяснение исполнения подъемов партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера. Комбинация по 2-му году обучения.
7. Методическое объяснение исполнения больших прыжков и подъемов партнерши с фиксированием поз на плече партнера.
8. Методическое объяснение исполнения больших прыжков и подъемов партнерши с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнера. Продемонстрировать приемы и методы обучения.
9. Методическое объяснение исполнения бросков партнерши из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе). Составить комбинацию с включением данных элементов.
10. Методическое объяснение исполнения больших прыжков и подъемов

партнерши с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке. Продемонстрировать приемы и методы обучения.

11. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения в темпе *adagio* (объем музыкального сопровождения - 32 такта 4/4 (6/8)). Возможные ошибки и методы их исправления.
12. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения в темпе *allegro*. Возможные ошибки и методы их исправления.
13. Сочинение учебной комбинации по программе 2-го года обучения в темпе *adagio*. Возможные ошибки и методы их исправления.
14. Сочинение учебной комбинации по программе 2-го года обучения в темпе *allegro*. Возможные ошибки и методы их исправления.
15. Сочинение учебной комбинации по программе 3-го года обучения в темпе *adagio*. Возможные ошибки и методы их исправления.
16. Сочинение учебной комбинации по программе 3-го года обучения в темпе *allegro*. Возможные ошибки и методы их исправления.

Примерные вопросы и задания к контрольной работе (VI семестр):

1. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.
2. Дуэты в балетах Новерра, Доберваля, Анджиолини.
3. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони.
4. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона.
5. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
6. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
7. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу.
8. Принципы отбора учебного материала в дуэтно-классическом танце.
9. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении дуэтно-классическому танцу.
10. Роль педагога в обучении дуэтно-классическому танцу.
11. Классификация и видов партерных поддержек.
12. Классификация и видов воздушных поддержек.
13. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной партерной поддержки.
14. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной воздушной поддержки.

Примерные вопросы и задания к зачету (VII семестр):

1. Дуэтно-классический танец как исторически сложившаяся система выразительных средств.
2. Основные признаки эстетики дуэтно-классического танца.
3. Термин «дуэтно-классический танец», его понимание в различные века, включая XXI век.
4. Французская и русская терминология, используемая для названия

движений дуэтно-классического танца.

5. Составление учебных и учебно-танцевальных комбинаций по индивидуальному заданию (программные периоды ДПП) с объяснением методики преподавания. Возможные ошибки и методы их исправления.

6. Составление учебных и учебно-танцевальных комбинаций по индивидуальному заданию (программные периоды СПО с учетом возрастных особенностей и задачами программы) и объяснением методики преподавания. Возможные ошибки и методы их исправления.

Примерные вопросы и задания к зачету с оценкой (XIII семестр)

1. Дуэтно-классический танец как исторически сложившаяся система выразительных средств.
2. Французская и русская терминология, используемая для названия движений дуэтно-классического танца.
3. Анализ последовательности в прохождении программного материала (СПО).
4. Структура и строение урока дуэтно-классического танца по годам обучения (СПО): учебный урок, аттестационный урок.
5. Роль, задачи и значение музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца.
6. Принципы закомбинированности заданий урока по периодам обучения с учетом возрастных, индивидуальных физических и квалификационных возможностей партнеров.
7. Методическое объяснение исполнения какого-либо конкретного приема партерной или воздушной поддержки по программе 1-го года обучения.
8. Методическое объяснение исполнения какого-либо конкретного приема партерной или воздушной поддержки по программе 2-го года обучения.
9. Методическое объяснение исполнения какого-либо конкретного приема партерной или воздушной поддержки по программе 3-го года обучения.

Практическая часть:

10. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения (ДПП). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.
11. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения (СПО с учетом возрастных особенностей). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.
12. Сочинение учебной комбинации по программе 2-го года обучения (ДПП). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более

64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

13. Сочинение учебной комбинации по программе 2-го года обучения (СПО с учетом возрастных особенностей). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

14. Сочинение учебной комбинации по программе 3-го года обучения (ДПП). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

15. Сочинение учебной комбинации по программе 3-го года обучения (СПО с учетом возрастных особенностей). Музыкальное сопровождение 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

Обязательная практическая часть:

16. Показ одного из изученных репертуарных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
- в) частично сформированные навыки;

- «удовлетворительно» оцениваются

- а) неполные и зачастую неточные знания,
- б) фрагментарные умения,
- в) минимально сформированные навыки;

- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются

- а) отсутствие знаний,
- б) отсутствие умений,
- в) отсутствие навыков.

Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам

обучения

Период формирования компетенции, средства формирования, контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.		
<p>Период формирования 6-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области искусства; - содержание и задачи программы обучения дуэтно-классическому танцу; - методику изучения движений дуэтно-классического танца в последовательности от простого к сложному. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать проведение занятий; - составлять рабочий план обучения дуэтно-классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения; - комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическим наследием русской балетной школы; - методикой преподавания, используя авторские методические разработки; - навыками совершенствования учебного процесса преподавания дуэтно-классического танца. 	<p style="text-align: center;">«отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; - умеет творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП; - владеет навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов. <p style="text-align: center;">«хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные педагогические методы в области хореографического искусства; - умеет самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП; - владеет навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП. <p style="text-align: center;">«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные педагогические методы в области искусства; - умеет планировать образовательный

		<p>процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП. <p>«неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает педагогических методов в области искусства; - не умеет планировать образовательный процесс; - не владеет навыком управления учебным процессом.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дуэтно-классический танец как исторически сложившаяся система выразительных средств. 2. Французская и русская терминология, используемая для названия движений дуэтно-классического танца. 3. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 1-го года обучения. 4. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 2-го года обучения. 5. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 3-го года обучения. 		
<p>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>		
<p>Период формирования 6-8 семестр</p> <p>Средства формирования – практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения поддержек дуэтно-классического танца; - дуэтный репертуар; - выразительные средства дуэтно-классического танца; - пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; <p>Уметь:</p>	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает современный репертуар и классическое наследие; - умеет творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций; - владеет методами работы как с учениками СПО, так и с профессиональными исполнителями. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает выразительные

	<ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно показывать и объяснять; - исправлять ошибки; - составлять учебные примеры и урок по программе дуэтно-классического танца; - передавать стилистические особенности исполнения в репетиционном и образовательном процессе, - творчески взаимодействовать с концертмейстером; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой репетиторской и педагогической работы; - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	<p>средства дуэтно-классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет составлять учебные примеры и урок по программе дуэтно-классического танца. - владеет методикой репетиторской и педагогической работы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает правила исполнения программных движений дуэтно-классического танца. - умеет грамотно показывать движения дуэтно-классического танца. - владеет методикой преподавания дуэтно-классического танца. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает правил исполнения движений; - не умеет грамотно показывать или объяснять; - не владеет методикой преподавания дуэтно-классического танца.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 1-го года обучения. 2. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 2-го года обучения. 3. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 3-го года обучения. 4. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения. Музыкальное сопровождение импровизированное, 32 такта, но не более 64, в темпе <i>adagio</i> или <i>allegro</i>. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления. 		
<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</p>		
<p>Период формирования 6-8 семестр Средства формирования –</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p>	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом

<p>практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнителями на уроках дуэтно-классического танца и в репетиционном процессе; - дуэтный репертуар; - методические приемы освоения технических трудностей; - стилевые особенности хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами освоения программного материала, - методами репетиторской работы. 	<p>коллективе с учетом творческих и воспитательных задач, дуэтный репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал. - владеет методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе; - умеет доступно объяснять и показывать изучаемый материал. - владеет методикой репетиторской работы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приемы организации репетиционной работы в хореографическом коллективе; - умеет объяснять и показывать изучаемый материал; - фрагментарно владеет методикой репетиторской работы. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает методики организации работы с исполнителями; - не умеет объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - не владеет навыками репетиторской работы и приемами освоения программного материала.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 2-го года обучения. 2. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе 3-го года обучения. 3. Сочинение учебной комбинации по программе 2-го года обучения. Музыкальное сопровождение импровизированное, 32 такта, но не более 64, в темпе adagio или 		

allegro. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

<p>Период формирования 6-8 семестр</p> <p>Средства формирования – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся; - психологическую специфику развития творческой личности; - принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - осуществлять воспитательную и образовательную деятельность; - направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной и образовательной деятельности; - приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе; - приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО; - умеет творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства; - владеет приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.
---	---	---

		<p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития. - умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО. - владеет приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает теорию профессионально-личностного и творческого развития; - умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - владеет приемами развития творческой индивидуальности. <p>«неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не понимает сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития; - не умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - не владеет приемами развития творческой индивидуальности.
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1</p> <p>1. Сочинение и показ работы на иллюстраторах учебной комбинации по программе 1-го года обучения. Музыкальное сопровождение импровизированное, 32 такта, но не более 64, в темпе <i>adagio</i> или <i>allegro</i>. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.</p> <p>2. Сочинение и показ работы на иллюстраторах учебной комбинации по программе 2-го года обучения. Музыкальное сопровождение импровизированное, 32 такта, но не</p>		

более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

3. Сочинение и показ работы на иллюстраторах учебной комбинации по программе 3-го года обучения. Музыкальное сопровождение импровизированное, 32 такта, но не более 64, в темпе *adagio* или *allegro*. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

4. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

5. Методические рекомендации преподавателю.

Успешное выполнение рабочей программы дисциплины складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого лекционного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – видеозаписи учебных уроков дуэтно-классического танца, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, иллюстративный материал по методике преподавания (фильм Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце»). На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. Необходимо таким же образом ознакомить студентов с деятельностью крупнейших мастеров отечественной и зарубежной педагогики балета. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

На практических занятиях учащиеся в основном работают в балетных залах: разбирают методику обучения отдельным элементам, комбинациям упражнений для разных лет обучения, поддержек на уроках дуэтно-классического танца, а также основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов дуэтно-классического танца. Практические занятия необходимо проводить со всем курсом. Изначально иллюстраторами при выполнении учебных заданий должны являться сами студенты, затем, в соответствии с периодом прохождения программы практик – профессиональные исполнители(учащиеся ОХИ ЮУрГИИ, артисты балета базы практик).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель совместно с концертмейстером должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие

профессионального мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении практических заданий;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно (интерактивные часы), включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по изучению дисциплины предусматривает внеаудиторную работу учащихся. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- поиск информации в сети Интернет;
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- самостоятельное сочинение учебных комбинаций по программе разных лет обучения;
- ознакомление с репертуаром классического наследия:
 1. А. Адан «Жизель». Хореография М. Петипа, Ж. Коралли, ред. Ю. Григоровича:
 - Adagio Альберта и Жизели, II акт;
 - Adagio из I акт, вставного Pas de deux;
 2. А. Адан «Жизель». Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
 - I акт, Вставное Pas de deux.
 3. Л. Делиб «Коппелия». Хореография А. Горского. III акт Adagio.
 4. П. Чайковский «Спящая красавица». Хореография М. Петипа:
 - I акт Adagio с четверкой кавалеров;

- III акт, Adagio принцессы Авроры и принца Дезире;
 - III акт, Adagio принцессы Флорины и Голубой птицы.
 - 5. П. Чайковский «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена:
 - I акт Adagio Щелкунчика и Мари («снежная картина»);
 - Хореография Ю.Григоровича:
 - II акт Adagio из Pas de deux Щелкунчика и Мари.
 - 6. П. Чайковский «Лебединое озеро». Хореография М.Петипа и Л.Иванова:
 - II акт, Adagio Одетты и Зигфрида.
 - III акт, antreи Adagio Одиллии и Зигфрида.
 - 7. Ф. Шопен «Шопениана». Хореография М. Фокина. Седьмой вальс.
- А также ознакомиться с современным классическим репертуаром:
1. Дуэты К. Голейзовского.
 2. А. Меликов «Легенда о любви». Хореография Ю. Григоровича:
 - Adagio Мехмене и Ферхад,
 - Adagio Ширин и Ферхад.
 3. С. Прокофьев «Иван Грозный». Хореография Ю. Григоровича. II акт, Adagio Ивана и Анастасии.
 4. С. Прокофьев «Каменный цветок». Хореография Ю. Григоровича. Дуэт Данилы и Хозяйки Медной горы.
 5. А. Хачатурян «Спартак». Хореография Ю. Григоровича. Adagio Фригии и Спартака.
 6. Д. Шостакович «Золотой век». Хореография Ю. Григоровича. I акт: Adagio Бориса и Риты.
 7. В. Гаврилин «Анюта». Хореография В. Васильева. I, II акт: дуэты Анюты и Студента.
 8. С.Рахманинов «Элегия». Хореография В. Васильева.
- самопроверку знаний по следующим вопросам:
 - а) особенности строения комбинаций по годам обучения;
 - б) распределение физической нагрузки партнеров;
 - в) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;
 - г) особенности музыкальных раскладок и значение темпа при исполнении комбинаций;
 - д) особенности музыкального сопровождения урока по периодам обучения.
- Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания дуэтно-классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд.611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Содержание аттестационного урока промежуточной аттестации и ИГА специальности 52.02.01 «Искусство балета» (СПО)

Продолжительность экзамена (контрольного урока, зачета) устанавливается 50-60 минут.

Требования к построению урока для промежуточной аттестации.

Экзамены, контрольные уроки и зачеты по дуэтно-классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. Учащиеся должны показать: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

На экзамене должен быть показан весь материал программы данного года обучения в разделах партерной и воздушной поддержки, прочные навыки технических приемов поддержки, сценическое общение, этюд, включающий актерскую задачу, фрагмент из дуэта классического наследия (IV-VI семестр) или современного репертуара (приложение № 2). Экзамен должен проходить в музыкальном сопровождении, включая поклоны и уход из зала. Все комбинации сочиняются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения по дуэтно-классическому танцу. Технические элементы дуэтного танца, вошедшие в комбинации, должны быть поставлены в логической последовательности, исполняться без излишней поспешности с тем, чтобы каждый прием поддержки был отчетливо виден. Помимо знания и исполнения технических приемов поддержки партнеры должны уметь в каждом отдельном случае находить для себя такие положения, чтобы их позы органично сочетались с показами партнерши, были бы эстетичны и скульптурно выразительны.

Все комбинации исполняются с одной и другой ноги, т. е. в правую и левую стороны.

- 1-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицу двумя руками за талию.

- 2-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы двумя руками за обе руки (за кисти — ладонь в ладонь или за запястья).

- 3-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы комбинированными приемами, т. е. одной рукой за талию в охват, другой — за руку или когда ученица держится двумя руками за одну руку ученика и т. д. Помимо этого в комбинацию следует включить небольшие подъемы и поддержки в «падающих» позах.

- 4-я комбинация в темпе *andante*, включающая различные вращения (туры) ученицы с поддержкой ее двумя руками за талию.

Примечание: туры не исключаются и в первых трех комбинациях.

- 5-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию.
- 6-я комбинация в темпе *allegro*, включающая различные средние прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.
- 7-я комбинация в темпе *allegro*, включающая большие прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.
- 8-я комбинация в умеренном темпе, включающая элементы сценического общения партнеров в дуэте с различными видами поддержек.
- 9-я комбинация (IV, V, VI семестр): этюд или фрагмент дуэта из спектакля современной хореографии с учетом индивидуальных возможностей учеников (1-2 пары).

Итоговая государственная аттестация (Государственный экзамен).

Итоговая государственная аттестация включает в себя все разделы и темы пройденной программы полного курса обучения. Учащиеся выпускного класса должны показать:

- высокую исполнительскую культуру танцовщика;
- технику исполнения приемов партерной и воздушной поддержки;
- чувство ансамбля;
- музыкальную и сценическую выразительность в комбинациях экзерсиса и этюдах;
- образную выразительность и соответствующий стиль исполнения дуэтов (фрагментов дуэтов) классического наследия и современного репертуара.

Программа итоговой государственной аттестации составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся. Все комбинации сочиняются в полном соответствии с пройденной программой по дуэтному танцу. Музыкальное сопровождение экзамена построено на клавирном музыкальном материале. При сложности репертуарного музыкального материала, допускается использование фонограмм.

Обязательно надевать пачки или туники для исполнения дуэта (фрагмента из дуэта) или сочиненного преподавателем этюда.

- 1-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках со всеми видами приемов. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.
- 2-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на воздушных поддержках. Исполняется 2-3-мя парами с учетом физических возможностей учеников.
- 3-я комбинация в темпе *adagio* — отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса (приложение №2).
- 4-я комбинация — второй отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

- 5-я комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах туров. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.
- 6-я комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах маленьких прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.
- 7-я комбинация в темпе allegro, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2-мя парами, обязательно для всего класса.
- 8-я комбинация в темпе allegro, включающая сложные верховые поддержки. Исполняется одной парой с учетом индивидуальных возможностей учеников и не обязательно для всех.

Примечание: эта же комбинация может быть исполнена другой парой с заменой сложных акробатических поддержек более легкими.

- 9 комбинация: один-два этюда или фрагмент дуэта из спектакля современной хореографии с учетом индивидуальных возможностей учеников (1-2 пары).
- заключительная комбинация.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДУЭТОВ (СПО)

Дуэты из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению, их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части дуэтов и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.

1. «Тщетная предосторожность», дуэтное *adagio* из *pas-de-deux* Лизы и Колена, музыка П. Гертеля, хореография А.Горского;
- 2.«Жизель» (первый акт), дуэтное *adagio* из Крестьянского *pas-de-deux*, музыка Ф. Бургмюллера, хореография М. Петипа;
- 3.«Дон Кихот», дуэтное *adagio* из *pas-de-deux* Китри и Базиля (3 акт), муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского;
- 4.«Коппелия»: дуэтное *adagio* из *pas-de-deux* Сванильды и Франца, музыка Л.Делиба, хореография А.Горского;
5. «Эсмеральда», дуэт Эсмеральды и Гренгуара из *pas d'action* балета Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
- 6.«Эсмеральда» (второй акт, *Pas-de-Diane*), *adagio* из *Pas-de-deux* Дианы и Актеона, музыка Ц. Пуни, хореография А. Вагановой;
7. «Лебединое озеро», *Adagio* из 2-й картины I акта, музыка П. Чайковского хореография Л. Иванова;
8. «Шопениана», седьмой вальс, музыка Ф. Шопена, хореография М.Фокина;
9. «Баядерка», *Adagio* из картины «Тени» балета Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
10. Вакханка, Вакх, Сатир и четверка сатиров из «Вальпургиевой ночи» оперы Ш. Гуно «Фауст», хореография Л. Лавровского;
11. Дуэт Хозяйки Медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок», хореография Ю. Григоровича;

12. Дуэты из I и II актов балета А. Меликова “Легенда о любви”, хореография Ю. Григоровича;
13. «Талисман», дуэтное adagio из pas-de-deux Нирити и Бога Ветра, муз. Р.Дриго, хореография М.Петипа;
14. «Жизель» (второй акт), adagio из pas-de-deux Жизели и Альберта, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
15. «Корсар» (первый акт) дуэтное adagio из Pas d’esclave купца и невольницы, музыка П. Ольденбургского, хореография М. Петипа;
16. «Корсар» (второй акт) дуэтное adagio из pas-de-deux Медоры и раба, музыка Р.Дриго, хореография М. Петипа;
17. «Спящая красавица» (третий акт), adagio из pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы, музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа;
18. «Спящая красавица» (третий акт), adagio из pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
19. «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина), дуэтное adagio из pas-de-deux Одиллии и принца Зигфрида, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Содержание программы СПО МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец»

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ (первый год обучения).

В задачу первого года обучения будущего артиста балета входит освоение простейших приемов партерной и воздушной поддержки, а также приобретение навыков сценического общения. Продолжительность танцевальных экзерсисных комбинаций первого года обучения, как правило, не должна превышать 16 музыкальных тактов.

Во избежание перенапряжения ученицы следует равномерно чередовать нагрузку на обе ноги, а чтобы не перегружать ученика — воздушные поддержки чередовать с партерными. В конце учебного года, в соответствии с пройденным материалом, необходимо предлагать ученикам этюды, включающие актерскую задачу и элементы сольного классического танца.

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе I arabesque одной рукой в хват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
 - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
 - б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

I Поддержка ученицы двумя руками за талию. Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.
2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.
3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».
4. Подъем с переносом на $\frac{1}{2}$ поворота под диафрагму.
5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ (второй год обучения).

Помимо совершенствования поддержек, изученных в предыдущем классе, в программу добавляются более сложные элементы партерной и воздушной поддержек. К концу учебного года по усмотрению преподавателя и в зависимости от степени подготовленности учеников изучаются несколько дуэтов из балетов классического наследия и современного репертуара.

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
3. Туры (по 2–3 и более поворотов):
 - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
 - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
 - в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения a la seconde на 90°;
- б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее);
- в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

III. Поддержка ученицы одной рукой.

1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.
2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.
3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.
4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.
5. Туры за запястье из позы I arabesque:

- а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;
- б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

б. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

- а) из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
- б) в позе *attitude* (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с *tombée*.

IV Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

- а) при исполнении ученицей *développé*, *grand rond de jambe*, *développé-passé*;
- б) *grand port de bras* из поз I, III, IV *arabesque*, *attitude effacée* и *croisée*;
- в) *tour lent* во всех больших позах классического танца.

V Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика).

Изучается во всех больших позах классического танца.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в *demi-plié* с поддержкой двумя руками за талию.
2. *Grand jeté en tournant* в позе *attitude* (с поддержкой двумя руками за талию).
3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: *assemblé en tournant*, *jeté entrelacé*.
4. *Jeté entrelacé* за одну руку, другой под диафрагму.

I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:

1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).
2. *Grand fouetté sauté* (в полете спиной к ученику).
3. *Jeté entrelacé*.
4. *Cabriole fouetté*.
5. Прыжок с разбега (вначале с *pas assemblé*, а затем с *pas sissonné*) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:

1. *Grand jeté* в позе *attitude effacée* с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.
3. *Grand jeté* в позе I *arabesque* с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

1. С *pas sauté*, маленького *pas assemblé* с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - а) *jeté entrelacé* в позу «ласточка», *saut de basque* с завершением в положение «сидя»;
 - б) с *pas sissonne* с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика;
 - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».

- 4.Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).
- 5.Подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультатив).

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ (третий год обучения).

Знания и основные навыки в области техники поддержки, полученные в течение двух лет обучения, на третьем году предельно совершенствуются. В adagio и allegro приобретается свобода и ловкость в исполнении различных поворотов и обводок, увеличивается количество и улучшается качество туров. Повышается требовательность к музыкальной и сценической выразительности. Правомерно предлагать этюды с национальным колоритом. В соответствии со способностями учеников факультативно разучивается несколько классических дуэтов.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:

- 1.Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
- 2.Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
- 3.Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé).
2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).
- 3.Впозе III arabesque (сразбегаи pas sissonne tombée).
- 4.Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
- 5.Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
- 6.Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.
- 7.Saut de basque с завершением в положении «сидя».
- 8.Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.
- 9.С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Факультативна тема. **Наиболее сложные элементы поддержки, изучаемые по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников**

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- 1.С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
- 2.С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
- 3.Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
- 4.Saut de basque с завершением в положении «сидя».

II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

1. Из поз I, III, IV arabesques.
2. Из позы «ласточка».
3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».