

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1. ДВ.7  
МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕПЕТИТОРА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика работы репетитора». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчики:

Т.Б. Предеина, балетмейстер-репетитор Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета заслуженная артистка РФ

А.В. Булдаков, репетитор по балету Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, Народный артист РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы ....	4
1.2 Цели и задачи .....	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения .....	6
1.4 Объем дисциплины .....	9
1.5 Объем дисциплины по годам обучения .....	9
2. Структура и содержание дисциплины .....	10
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	14
4. Фонд оценочных средств .....	17
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования ...	17
4.2. Формы текущего контроля и аттестации .....	18
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы .....	18
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования .....	20
5. Методические рекомендации преподавателю .....	28
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	28
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса ...	29

## 1... Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика работы репетитора» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка) - компетенции УК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, УК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, ПКО-2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования: знание дисциплин

- Педагогика и психология;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная).

Студент, приступивший к освоению дисциплины «Методика работы репетитора», должен:

### **знать:**

- профессиональную терминологию; правила исполнения основных движений классического танца;

### **уметь:**

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- методически грамотно показывать движения классического танца;
- организовывать обучение по классическому танцу с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся.

### **владеть навыком:**

- составления отдельных комбинаций движений по дисциплине «Классический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования; составление различных комплексов упражнений, направленных на развитие профессиональных данных детей, обучающихся в ДШИ по программе дополнительного образования; исправления ошибок исполнения.

## 1.1.....Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ7 Методика работы репетитора входит в часть «Дисциплина по выбору студента» Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с «Возрастная и педагогическая психология», «Методика

преподавания дуэтно-классического танца», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Методика преподавания классического танца».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.В.01(П) педагогическая практика;
- Б2.П3 преддипломная практика.

## **1.2.....Цели и задачи**

**Цель** освоения дисциплины «Методика работы репетитора»:

- изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

**Задачи** освоения дисциплины:

- формирование и совершенствование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций;
- подготовка педагогов балета, владеющих методикой работы педагога-репетитора, способных применить свое мастерство для повышения качества балетных спектаклей;
- обучение студентов практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

### **общефессиональные компетенции:**

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

### **обязательные профессиональные компетенции:**

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

### **рекомендуемые профессиональные компетенции:**

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным

программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

### 1.3.....Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии;
- этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

уметь:

- организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;

владеть:

- методикой репетиторской работы в хореографии.

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<p><b>Знает:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность хореографической деятельности, место и роль педагога-репетитора в балетном коллективе;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительские традиции балетов классического наследия;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы репетиторской работы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной труппы;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно работать с аппаратом танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя;</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b> уровень 1: - понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия; уровень 2: - методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом; уровень 3: - методикой и технологией репетиционной работы с солистами.</p>
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	<p><b>Знает:</b> уровень 1: - методику репетиционной работы с кордебалетом; уровень 2: - методику репетиционной работы с солистами; уровень 3: - методику репетиционной работы с ведущими солистами. <b>Умеет:</b> уровень 1: - замечать технические ошибки исполнителей; уровень 2: - замечать и исправлять технические ошибки исполнителей; уровень 3: - работать с исполнителями над созданием хореографического образа. <b>Владеет:</b> уровень 1: - методикой репетиционной работы с кордебалетом; уровень 2: - методикой репетиционной работы с солистами; уровень 3: - методикой репетиционной работы с ведущими солистами.</p>
ПКО-7	Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.	<p><b>Знает:</b> уровень 1: - сущность хореографического произведения; уровень 2: - принципы хореографического воплощения сущности произведения; уровень 3: - принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса. <b>Умеет:</b> уровень 1:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнять профессиональные знания;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- работать над составляющими хореографического образа.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Владеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- навыками решения разнообразных профессиональных задач;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- методикой репетиционной работы с исполнителями;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- навыками совершенствования техники пластической выразительности исполнителей.</li> </ul>
ПКР-1	<p>Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 40px;"><b>Знает:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Умеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Владеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- навыками воспитательной и образовательной деятельности;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического</li> </ul>

		искусства.
--	--	------------

#### 1.4.....Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, общий объем часов 216, в том числе:

- лекционные занятия – 6 часов
- практические занятия – 12 часов;
- индивидуальные занятия – 6 часов;
- самостоятельная работа – 192 часа.

Контрольная работа - 6 семестр

Зачет – 7 семестр

Дифференцированный зачет – 8 семестр

#### 1.5.....Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциро ванный зачет	контрольная работа	курсовая работа
VI	72	2	4	2	64				контр. р	
VII	72	2	4	2	64		зач.			
VIII	72	2	4	2	64			диф. з.		
итого	216	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>192</b>		1	1	1	

Виды учебной работы:

- лекционные занятия (групповые);
- практические занятия (групповые, индивидуальные);
- письменная работа (7 семестр);
- самостоятельная работа.

## 2.....Структура и содержание дисциплины

### Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
<b>VI СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 1. Репетиционная работа с кордебалетом.</b>				
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>64</b>
1.1 Принципы и методы работы репетитора с кордебалетом.	<b>1</b>			Изучение лекционного материала. Фильмография: - 1956 — запись спектакля с Галиной Улановой (Лондон); -1974 — «Жизель», экранизация спектакля Большого театра; - 1997 — «Божественная Жизель», документальный фильм о жизни и творчестве Ольги Спесивцевой.
1.2 II акт балета «Жизель», хореография Ж. Перро, Ж. Коралли и М. Петипа, музыка А. Адана. Ж. Перро и Ж. Коралли – первые создатели балета «Жизель».				
1.3 Формирование пути развития симфонического танца.				Изучение лекционного материала. Ознакомление с хореографическими текстами в разных редакциях: Л. Лавровского, В. Васильева, А. Ратманского, Ю. Григоровича, М. Эка. 1. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие. 2. Слонимский Ю.И. Жизель: Учебное пособие. 3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века 4. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. 5 Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества». 6 2. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы
1.4 Методика работы по освоению образцов классического наследия: II акт балета «Жизель», хореография Ж. Перро, Ж. Коралли и М. Петипа, музыка А. Адана.				

				преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие.
1.4 Первоначальное изучение выхода виллис.		<b>2</b>	<b>1</b>	Изучение хореографических текстов предлагаемого материала. Варианты редакций (по индивидуальному заданию). Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой и образностью.
1.5 Практическое изучение хореографических текстов: 1. Выход виллис. 2. Сцена с лесничим. 3. Аккомпанемент солистам в «Pas de deux». 4. Кода и финал grand pas виллис.				
1.6 Методика работы по освоению образцов классического наследия: III акт балета «Пахита» – grand pas хореография М. Петипа, музыка Л. Минкуса, Э. Дельдевеза.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Изучение лекционного материала. Ознакомление с редакциями Ю. Бурлака (БТ), Ю. Клевцова (ЧГАТОБ), Г. Прибылова. Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой и образностью. 1. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas des trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ; сост. Г.Н. Прибылов. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие. 2. Слонимский Ю.И. Жизель: Учебное пособие. 3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века 4. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года.
1.7 Практическое изучение хореографического текста картины: 1. выход кордебалета: 1-я и 2-я части. 2. adagio 3. вариации кордебалета. 4. Кода.				
Контрольная работа				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ примеров работ хореографического текста с объяснением методики репетиторства в зале.
		<b>VII семестр</b>		
		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<b>64</b>		
<b>Раздел 2. II акт балета «Лебединое озеро», хореография Л. Иванова, музыка П. Чайковского</b>				

2.1 Л. Иванов – продолжатель романтических традиций русской хореографии.	1			Изучение лекционного материала. Ознакомиться по интернет-ресурсам с редакциями Ю. Григоровича, В. Васильева, М. Мессерера, Д. Ноймайера, М. Борна. Стилистические особенности танцев в постановке А. Вагановой. 1. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: Учебное пособие. 2. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие
2.2 Практическое изучение хореографического текста: 1. Выход лебедей. 2. Вальс. 3. Адажио. 4. Кода.		2		Изучение хореографических текстов предлагаемого материала. Работа с практическим материалом. Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой и образностью.
2.3 Изучение вальса.			1	Изучение хореографических текстов предлагаемого материала: ансамблевые танцы кордебалета и солистов, варианты редакций ( по индивидуальному заданию).
<b>Раздел 3. Балет «Шопениана», хореография М. Фокина, музыка Ф. Шопена.</b>				
3.1 М. Фокин – продолжатель, начатых его предшественниками исканий в области танцевального симфонизма.	1			Изучение лекционного материала. Ознакомиться по интернет-ресурсам с балетами и постановками М. Фокина, балетом «Шопениана» в постановках на мировых сценах. 1. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма.
3.2 Раздельное практическое изучение хореографических текстов кордебалета и солистов: 1. Ноктюрн. 2. 11 -й вальс. 3. Мазурка (мужская). 4. Прелюд. 5. Мазурка (женская). 6. 7-й вальс.		2	1	Изучение хореографических текстов предлагаемого материала. Варианты редакций и особенности стилистики (по индивидуальному заданию). Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой и образностью.

7. Вальс «Бриллиант»				
зачет				Подготовка письменных работ, показ примеров работ с объяснением методики репетиторской работы.
<b>VIII семестр</b>				
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>64</b>
<b>Раздел 4. Репетиционная работа с солистами.</b>				
4.1 Методика работы репетитора с исполнителями сольных партий и вариаций.	1			Изучение лекционного материала, видеоматериалов по репетиторской работе с солистами.
4.2 Практическое изучение хореографического текста вариаций из спектаклей классического наследия.		2		Изучение хореографических текстов предлагаемого материала. Варианты редакций и особенности стилистики (по индивидуальному заданию).
4.3 Практическое изучение хореографического текста: 1. Вариации двух виллис (II акт балет «Жизель»); 2. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица»; 3. Вальс-трио из балета «Баядерка»; 4. Вставная вариация солистки из венгерского «Grand pas» 5. Вариации 2-х солисток из Grand pas (4-ый акт балета «Дон Кихот»); 6. Цыганский танец в хореографии К. Голейзовского, муз. В. Желобинского. 7. Танец молодой цыганки в хореографии Ю. Григоровича «Каменный цветок»; 8. Танец Мерседес «Дон Кихот» 9. Танец на ковре, «Дон Кихот», хор. Н. Анисимовой. 10. хореографические миниатюры Л.			1	Изучение хореографических текстов предлагаемого материала. Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой и образностью исполнения.

Яacobсона (по выбору). 11. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». 12. Вставные вариации солисток из Grand pas «Пахита»				
<b>Раздел 5. Репетиционная работа с ведущими солистами.</b>				
5.1 Методика работы репетитора с исполнителями ведущих партий	1			Изучение лекционного материала, видеоматериалов исполнительского творчества, видеоматериалов по репетиторской работе (балетмейстеры, репетиторы, постановщики) с отечественными и зарубежными ведущими солистами.
5.2 Ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей русской и зарубежной сцены по видеоматериалам.				
5.3 Практическое изучение хореографического текста из спектаклей – по выбору педагога, исходя из индивидуальных возможностей каждого студента.		2	1	Изучение хореографических текстов выбранного материала. Работа с видеоматериалами различных редакций текста. Работа над стилистикой, образностью и индивидуальностью исполнения. Варианты редакций и особенности стилистики (по индивидуальному заданию).
Дифференцированный зачет				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ примеров работ с объяснением методики репетиторской работы.

### **3...Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021.- 175 с.
2. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas des trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ; сост. Г.Н. Прибылов. – Клавир. – Москва : Планетум, 2000. – 215 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки,

2021. – 496 с.

4. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета Музыки, 2020
5. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019

#### Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1973. – 310 с.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867— 1884 СПб.: Лань, Планета музыки, 2009
5. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1971. – 303 с.
6. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Ленинград : Музыка, 1980. – 192 с.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; подготовка текста, вступительной статьи и коммент. В. Гаевского. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 229 с.
8. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
9. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века СПб.: Лань, Планета музыки, 2008
11. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии СПб.: Композитор, 2017
12. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
13. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза / С. В. Наборщикова. – Москва, 2010. – 334 с.
14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 384 с.
15. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX

столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года СПб.: Лань, Планета музыки, 2009

16. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 76 с.
17. Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с.
18. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019
19. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
2. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Подписные электронные ресурсы**

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции	этапы формирования
<b>общефессиональные компетенции</b>	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	6-8 семестр
<b>обязательные профессиональные компетенции</b>	
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	6-8 семестр
ПКО-7 – способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.	6-8 семестр
<b>рекомендуемые профессиональные компетенции</b>	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	6-8 семестр

### 4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при

освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

**Текущий контроль** успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя, а также - в форме контрольной работы (6 семестр), - в виде устного ответа с последующим методическим показом танцевальных фрагментов в зале.

**Промежуточная аттестация** имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения и проводится в форме зачета (7 семестр). Форма сдачи зачета – письменная работа, устный ответ с последующим методическим показом танцевальных фрагментов в зале.

**Итоговая аттестация** – дифференцированный зачет (8 семестр). Форма сдачи зачета с оценкой – устный ответ с последующим методическим показом танцевальных фрагментов в зале.

#### **4.3 Типовые контрольные задания (программы) по периодам обучения для оценки результатов освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы и задания для текущего контроля успеваемости:**

1. Сравнительный анализ просмотренных спектаклей, а также образов, создаваемых актерами.
2. Изучение хореографических текстов предлагаемого материала.
3. Самостоятельно провести репетицию с группой артистов (учащихся), приготовить отрывок из танца кордебалета.
4. Показать хореографический текст вариации и приготовить фрагмент или целую вариацию с исполнителем.
5. Работа с ведущими солистами. Разбор драматических, музыкальных задач. Создание образа. Проведение репетиции

**Примерные вопросы и задания к контрольной работе (VI семестр):**

1. История создания спектакля «Жизель».
2. Значение танца виллис в раскрытии драматургии второго акта балета «Жизель».
3. Показ танцевального фрагмента «Выход виллис».
4. Особенности положения рук в хореографии второго акта балета «Жизель».

5. Показ танцевальных фрагментов из вариации Мирты, Зюльмы и Монны.
6. Grand pas de deux – вершина развития образов героев.
7. Великие исполнители роли Жизели в истории хореографии.
8. Лейтмотивность позы arabesque в хореографии II акта балета «Жизель».
9. Вариация Альберта в pas de deux II акта – новая черта образа героя.
10. «Пахита» – история создания балета, современные редакции – сравнительный анализ.
11. Grand pas – значение академического образования для исполнителей.
12. Развитие хореографической темы во второй части антре – «Вальс-мазурка».
13. Вариации солисток в Grand pas. Характерная стилизация - начало, объединяющие разные по характеру вариации.
14. Показ танцевального фрагмента из выхода кордебалета в Grand pas.
15. Кода Grand pas. Показ фрагмента.
16. Функции кордебалета в спектаклях классического наследия.
17. Особенности репетиционной работы с артистами кордебалета.

### **Примерные вопросы и задания к зачету (VII семестр):**

Примерные темы письменных работ:

1. Великие исполнительницы роли Жизели в истории балета.
2. Симфонизация танца в балете «Жизель» - первый исторический опыт.
3. Балетная техника романтического периода.
4. История создания балета «Лебединое озеро».
5. Симфоническая разработка ансамбля лебедей в балете «Лебединое озеро».
6. Особенности хореографической пластики женского кордебалета в спектакле «Лебединое озеро».
7. Романтические традиции русской хореографии в балете «Лебединое озеро».
8. Сценическая жизнь балета «Пахита».
9. Новая ступень романтического искусства XX века, балет "Шопениана" в хореографии М. Фокина.
10. «Шопениана» – кордебалетный спектакль большого значения.
11. Лирико-романтический стиль балета «Шопениана». Особенности музыки спектакля.
12. Единство кордебалета и солистов в балете «Шопениана».

### **Примерные вопросы и задания к зачету с оценкой (XIII семестр)**

1. Организация репетиционного процесса в профессиональном коллективе. Виды репетиций.
2. Взаимовлияние русской и зарубежной хореографии на примере балета Ф. Аштона «Тщетная предосторожность».
3. Особенности и различия вариаций солистов.

4. Профессиональные задачи педагога-репетитора.
5. Отличительные особенности современной хореографии балетов.
6. Балет «Дон Кихот». Хореографические и музыкальные особенности спектакля.
7. Показ вариаций из балета «Дон Кихот» (на выбор).
8. Особенности движения рук, хореографической пластики танцовщиц во второй картине «Лебединого озера».
9. Проявление чувств, характеров, драматического содержания II акта балета «Лебединое озеро» хореографическим языком.
10. Дуэт «Белое адажио» Одетты и Принца. Показ танцевальных фрагментов.
11. Кордебалет как коллективный образ. Техническая составляющая танца маленьких лебедей.
12. Женские вариации из балета «Раймонда» – жемчужины хореографического и музыкального искусства.
13. Показ вариаций из балета «Раймонда» (на выбор).
14. Адажио Никии и Солора. Показ танцевального фрагмента.
15. Дуэт Пахиты и Люсьена из Grand pas «Пахита». Показ танцевального фрагмента.
16. Показ танцевальных фрагментов из Ноктюрна «Шопениана».
17. Показ танцевальных фрагментов из Одиннадцатого вальса «Шопениана».
18. Показ танцевальных фрагментов из Мазурки (мужская) «Шопениана».
19. Показ танцевальных фрагментов из Прелюда «Шопениана».
20. Показ танцевальных фрагментов из Мазурки (женская) «Шопениана».
21. Показ танцевальных фрагментов из Седьмого вальса «Шопениана».
22. Показ танцевальных фрагментов из Вальс «Бриллиант», «Шопениана».
23. Показ танцевального фрагмента (на выбор из подготовленного материала).

#### **4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания методики репетиционной работы с ведущими солистами;
- б) умение самостоятельно и верно работать с исполнителями над созданием хореографического образа;
- в) полностью сформированный навык владения методикой репетиционной работы с ведущими солистами;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания методики репетиционной

работы с солистами;

б) умение под руководством замечать и исправлять технические ошибки исполнителей;

в) частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с солистами;

- «удовлетворительно» оцениваются

а) неполные и неточные знания методики репетиционной работы с кордебалетом;

б) фрагментарные умения замечать технические ошибки исполнителей;

в) минимально сформированный навык владения методикой репетиционной работы с кордебалетом;

- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются

а) отсутствие знаний,

б) отсутствие умений,

в) отсутствие навыков.

### Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, средства формирования, контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
<b>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</b>		
<b>Период формирования</b> 6-8 семестр <b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа. <b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.	В результате формирования компетенции обучающийся должен: <b>Знать:</b> - сущность хореографической деятельности, место и роль педагога-репетитора в балетном коллективе; - исполнительские традиции балетов классического наследия; - теоретические основы репетиторской работы. <b>Уметь:</b> - проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной труппы; - методически грамотно работать с аппаратом	<b>«отлично»:</b> - систематические и исчерпывающие знания теоретических основ репетиторской работы; - умение самостоятельно и верно планировать и организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя; - полностью сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с солистами. <b>«хорошо»:</b> - неполные, но содержательно верные знания исполнительских традиций балетов классического наследия; - умение под руководством

	<p>танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы;</p> <p>- планировать и организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- понятийным аппаратом, текстами лучших образцов классического наследия;</p> <p>- методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом;</p> <p>- методикой и технологией репетиционной работы с солистами.</p>	<p>методически грамотно работать с аппаратом танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы;</p> <p>- частично сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> <p>- неполные и зачаточные знания сущности хореографической деятельности, места и роли педагога-репетитора в балетном коллективе;</p> <p>- фрагментарные умения проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной труппы;</p> <p>- минимально сформированный навык владения понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия.</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <p>- не знает сущность хореографической деятельности педагога-репетитора в балетном коллективе;</p> <p>- не умеет проводить репетиционную работу с балетной труппой;</p> <p>- не владеет текстологией образцов классического наследия.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональные задачи педагога-репетитора.</li> <li>2. Организация репетиционного процесса в профессиональном коллективе. Виды репетиций.</li> </ol>		

3. Особенности репетиционной работы с артистами кордебалета.
4. Единство кордебалета и солистов в балете «Шопениана».
5. Польский колорит в хореографии спектакля «Шопениана».
6. Великие исполнители роли Жизели в истории хореографии.
7. Акт «Теней» – значение академического образования для исполнителей.
8. Балет «Пахита». Отличия различных редакций Grand pas.
9. Отличительные особенности современной хореографии классических балетов.
10. Взаимовлияние русской и зарубежной хореографии на примере балета Ф. Аштона «Тщетная предосторожность».

**ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.**

<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Средства формирования</b> – практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику репетиционной работы с кордебалетом;</li> <li>- методику репетиционной работы с солистами;</li> <li>- методику репетиционной работы с ведущими солистами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать технические ошибки исполнителей;</li> <li>- замечать и исправлять технические ошибки исполнителей;</li> <li>- работать с исполнителями над созданием хореографического образа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиционной работы с кордебалетом;</li> <li>- методикой репетиционной работы с солистами;</li> <li>- методикой репетиционной работы с ведущими солистами.</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания методики репетиционной работы с ведущими солистами;</li> <li>- умение самостоятельно и верно работать с исполнителями над созданием хореографического образа;</li> <li>- полностью сформированный навык владения методикой репетиционной работы с ведущими солистами.</li> </ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания методики репетиционной работы с солистами;</li> <li>- умение под руководством замечать и исправлять технические ошибки исполнителей;</li> <li>- частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с солистами.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и часто неточные знания методики репетиционной работы с кордебалетом;</li> <li>- фрагментарные умения замечать технические</li> </ul>
---	--	--

		<p>ошибки исполнителей;  - минимально сформированный навык владения методикой репетиционной работы с кордебалетом;  <b>«Неудовлетворительно»:</b>  - не знает методики репетиционной работы;  - не замечает технические ошибки исполнителей;  - не владеет методикой репетиционной работы.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ танцевального фрагмента «Выход виллис».</li> <li>2. Особенности положения рук в хореографии второго акта балета «Жизель».</li> <li>3. Показ танцевальных фрагментов из вариации Мирты, Зюльмы и Монны.</li> <li>4. Особенности движения рук, хореографической пластики танцовщиц во второй картине «Лебединого озера».</li> <li>5. Дуэт «Белое адажио» Одетты и Принца. Показ танцевальных фрагментов.</li> <li>6. Кордебалет как коллективный образ. Техническая составляющая танца маленьких лебедей.</li> <li>7. Показ танцевального фрагмента из выхода кордебалета Grand pas «Пахита».</li> <li>8. Показ танцевальных фрагментов из Вальса «Бриллиант» «Шопениана».</li> <li>9. Адажио Пахиты и Люсьена Grand pas «Пахита». Показ танцевального фрагмента.</li> <li>10. Показ вариаций из балета «Дон Кихот» (на выбор, включая характерные).</li> </ol>		
<p><b>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Средства формирования</b> – практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность хореографического произведения;</li> <li>- принципы хореографического воплощения сущности произведения;</li> <li>- принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнять профессиональные знания;</li> <li>- разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца;</li> <li>- работать над</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса;</li> <li>- умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа;</li> <li>- полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности исполнителей.</li> </ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения;</li> <li>- умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст,</li> </ul>

	<p>составляющими хореографического образа.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - навыками решения разнообразных профессиональных задач;</li> <li>- методикой репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- навыками совершенствования техники пластической выразительности исполнителей.</li> </ul>	<p>композицию танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с исполнителями.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и часто неточные знания сущности хореографического произведения;</li> <li>- фрагментарные умения пополнять профессиональные знания;</li> <li>- минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает сущности хореографического произведения;</li> <li>- не способен пополнять профессиональные знания;</li> <li>- не способен решать профессиональные задачи репетитора.</li> </ul>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности хореографической пластики женского кордебалета в спектакле «Лебединое озеро».</li> <li>2. Романтические традиции русской хореографии в балете «Лебединое озеро».</li> <li>3. Проявление чувств, характеров, драматического содержания II акта балета «Лебединое озеро» хореографическим языком. Особенности и различия вариаций солистов.</li> <li>4. Женские вариации из балета «Раймонда» – жемчужины хореографического и музыкального искусства.</li> <li>5. Великие исполнительницы роли Жизели в истории театра.</li> <li>6. Балетная техника романтического периода.</li> <li>7. Новое прочтение образа Одетты-Одиллии в исполнении М. Плисецкой.</li> <li>8. Лейтмотивность позы arabesque в хореографии II акта балета «Жизель».</li> <li>9. Вариация Альберта в pas de deux II акта – новая черта образа героя.</li> <li>10. Вариации солисток в акте «Теней». Лирико-романтическое начало, объединяющие разные по характеру вариации.</li> </ol>		
<p><b>ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</b></p>		
	<p>В результате формирования</p>	

<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> <li>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспитательной и образовательной деятельности;</li> <li>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> <li>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;</li> <li>- умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;</li> <li>- умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li>- частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и часто неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим</li> </ul>
---	---	--

		<p>развитием обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- не умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- не владеет методами воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания балета «Лебединое озеро».</li> <li>2. Симфоническая разработка ансамбля лебедей в балете «Лебединое озеро».</li> <li>3. «Шопениана» – кордебалетный спектакль большой значимости.</li> <li>4. Лирико-романтический стиль балета «Шопениана». Особенности музыки спектакля.</li> <li>5. История создания спектакля «Жизель».</li> <li>6. Значение танца виллис в раскрытии драматургии второго акта балета «Жизель».</li> <li>7. Grand pas de deux – вершина развития образов героев.</li> <li>8. Новая ступень романтического искусства XX века, балет "Шопениана" в хореографии М. Фокина.</li> <li>9. А. Горский - его роль и значение в развитии Московского балета.</li> <li>10. К. Голейзовский - значение его творчества в развитии пластической лексики.</li> <li>11. Эпоха Григоровича в Большом театре.</li> <li>12. Л. Яacobсон – роль и значение его творчества в развитии отечественного балета.</li> <li>13. Б. Эйфман – создатель психологического театра балета, специфика пластического почерка.</li> </ol>		

## **5. Методические рекомендации преподавателю.**

Успешное выполнение рабочей программы дисциплины складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. В учебной работе необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Самостоятельная работа студентов направляется преподавателем на систематизацию полученных знаний, развитие профессионального мышления. Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по изучению дисциплины предусматривает внеаудиторную работу учащихся. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- анализ изучаемого материала;
- сопоставление русской исполнительской школы с зарубежными;
- выявление ошибок исполнения у исполнителей;
- индивидуальную работу с концертмейстером;
- отработку элементов танца;
- изучение текстов;
- самостоятельное проведение репетиций;
- посещение репетиций для приобретения опыта работы;
- посещение балетных спектаклей для понимания исполнительского уровня

современных коллективов;

- посещение уроков специальных предметов опытных педагогов для приобретения навыков работы по специальности;
- самостоятельное совершенствование педагогического показа, методов репетиционной работы;
- работу с видеоматериалами для пополнения знаний в области хореографии и знакомства с зарубежными постановками;
- поиск информации в сети Интернет;
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- ознакомление с репертуаром классического наследия.

Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

## 7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика работы репетитора.	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

