

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.6**

## **ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск  
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Образцы современной хореографии. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

**Разработчик:**

Ю.О. Репицына, преподаватель хореографического факультета \_\_\_\_\_  
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                     | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения.....  | 5  |
| 1.3. Объем дисциплины.....   | 8  |
| 1.4. Объем дисциплины по годам обучения.....   | 8  |
| 2. Структура и содержание дисциплины.....  | 9  |
| Содержание дисциплины.....   | 9  |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....             | 10 |
| 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины..... | 10 |
| 5. Методические рекомендации преподавателю.....  | 11 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины                                      | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....                                | 12 |

## 1. Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.6 Образцы современной хореографии входит в обще-профессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента. Образцы народной хореографии является одной из ведущих дисциплин в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Образцы современной хореографии осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологи, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Образцы современной хореографии тесно взаимосвязано с дисциплинами: Композиция современного танца, История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

#### **Задачи курса:**

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;

– сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

## Перечень планируемых результатов обучения

| Код и наименование профессиональной компетенции  | Этапы формирования | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   |
|--|--------------------|---|
| <p><b>ПКО-6.</b> Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>  | <p>2-5 курс</p>    | <p><b>Знает:</b><br/>- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;<br/><b>Умеет:</b><br/>– показать хореографический текст в различных видах современной хореографии в различных стилях;<br/>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br/><b>Владеет:</b><br/>– хорошей хореографической памятью, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;<br/>– техникой современного танца, манерой исполнения, особенностями стиля.</p> |
| <p><b>ПКО-7</b> Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p> |                    | <p><b>Умеет:</b><br/>Постигает исполнительские особенности хореографического произведения<br/><b>Владеет:</b><br/>Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения</p>   |

| Компетенции   | Этапы формирования | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|---|--------------------|--|
| <b>Профессиональные компетенции</b>   |                    |  |
| <p>ПК-20. способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p> | <p>9 семестр</p>   | <p><b>Знает:</b><br/>– методику преподавания современного танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества;<br/>– структуру урока современного танца.<br/><b>Умеет:</b><br/>– осуществлять управление познавательными процессами обучающихся;<br/>– последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, опираясь на основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность.<br/><b>Владеет:</b><br/>– методикой изучения и исполнения движе-</p> |



|  |                  |   |
|--|------------------|---|
| <p>текст хореографического произведения</p>  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;</li> <li>– навыками репетиторской работы с исполнителями;</li> <li>– качественным показом хореографической лексики</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-25.</b><br/>способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p> | <p>9 семестр</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторский стиль выдающихся российских балетмейстеров;</li> <li>- методы сочинения хореографических произведений и практической работы мастеров хореографии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые черты и постановочные методы авторов основных произведений балетного театра;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа авторского стиля и постановочных методов мастеров хореографии</li> </ul>  |

### **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;
- практические занятия – 12 часов.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр).

### **Объем дисциплины по годам обучения**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>Период</b>                  | <b>9<br/>семестр</b> |
| <b>Виды учебных занятий</b>    |                      |
| Практические занятия (в часах) | 12                   |
| Индивидуальные занятия         | -                    |
| Самостоятельная работа         | 132                  |

В программе изложено:

Изучение основных выразительных средств современной хореографии (модерн, джаз, contemporary), освоения стиля, характера и манеры исполнения танцев, его связь с другими видами танцевального искусства.

Практические занятия развивают профессиональные качества студентов, а именно умению самостоятельного изучения наследия современной хореографии.

Изучение образцов академического наследия современной хореографии, анализ творчества выдающихся балетмейстеров создавших и развивающих современный танец. Образцы наследия позволяют расширить творческий потенциал студентов. Для наиболее полного ознакомления с данным разделом используются видеоматериалы.

## 2. Структура и содержание дисциплины

| №<br>п/<br>п | Тема изучения дисциплины             | Се-<br>местр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятель-<br>ную работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |                          |  | Формы промежуточ-<br>ной аттестации                     |
|--------------|--------------------------------------|--------------|---|--------------------------|--|---|
|              |                                      |              | прак-<br>тиче-<br>ские  | инди-<br>виду-<br>альные | само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная ра-<br>бота |   |
| 1            | Иржи Килиан<br>«Чёрно-белые балеты». | 9            | 2   | -                        | 15   | разбор и разучивание<br>хореографического<br>текста     |
| 2            | Каролин Карлсон<br>балет «Сейчас».   | 9            | 1   | -                        | 15   | разбор и разучива-<br>ние хореографиче-<br>ского текста |



|   |  |   |    |   |     |   |
|---|--|---|----|---|-----|---|
| 3 | Матс Эк<br>Новая интерпретация и авторское прочтение старинного романтического балета «Жизель» | 9 | 1  | - | 17  | анализ и разучивание хореографического текста |
| 4 | «Весна Священная» в новаторстве Саши Вальц   | 9 | 2  | - | 17  | Анализ. Изучение материала                    |
| 5 | Балет Пины Бауш «Гвоздики»   | 9 | 1  | - | 17  | Анализ. Изучение материала                    |
| 6 | Акрам Хан. Постановка «Ноль градусов»  | 9 | 1  | - | 17  | Анализ. Изучение материала                    |
| 7 | Ольга Пона. Спектакль «Погружение и всплытие»  | 9 | 1  | - | 17  | разбор и разучивание хореографического текста |
| 8 | «Свадебка» И. Стравинского в постановке Татьяны Багановой.                                     | 9 | 3  | - | 17  | разбор и разучивание хореографического текста |
|   |  | 9 | 12 | - | 132 | зачет   |

### Содержание дисциплины 5 курс (9 семестр)

Дисциплина Образцы современной хореографии знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных хореографов-постановщиков, хореографических коллективов. Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. Дисциплина Образцы современной хореографии рассматривает вопросы творчества Иржи Килиан «Чёрно-белые балеты», Каролин Карлсон балет «Сейчас», Матс Эк в его новом авторском прочтении старинного романтического балета «Жизель», «Весна Священная» в новаторстве Саши Вальц, балет Пины Бауш «Гвоздики», Акрам Хан постановка «Ноль градусов», Ольга Пона спектакль «Погружение и всплытие», «Свадебка» И. Стравинского в постановке Татьяны Багановой и др. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов современной хореографии необходи-

мо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Основная литература**

1. Зыков, А. И. Современный танец. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И.Зыков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 344 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90844/#2>

#### **Дополнительная литература**

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>

### **4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

1. MSOffice

2. Информационные справочные системы:

Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;

2.2.Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

## 5.

### Методические рекомендации преподавателю.

Специфика преподавания образцы современной хореографии требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания образцы современной хореографии, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины образцы современной хореографии необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

### 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов |
|--|--|---|
| Образцы современной хореогра-                                    | Ауд. 606 Балетный класс.<br>Оборудование: станки, зеркала, фортепи-  | ул. Горького,<br>54                                       |

|            |  |                      |
|------------|--|----------------------|
| <b>фии</b> | ано, стулья, звукотехническое оборудование.  |                      |
|            | <b>Ауд. 609</b> Балетный класс.<br>Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование. | ул. Горького,<br>54  |
|            | <b>Ауд. 610</b> Балетный класс.<br>Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование. | ул. Горького,<br>54  |
|            | <b>Ауд. 601</b> Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.  | ул. Горького,<br>54  |
|            | <b>Ауд.104</b> Библиотека.   | ул. Плеханова,<br>41 |
|            | <b>Ауд.103</b> Читальный зал.  | ул. Плеханова,<br>41 |
|            | Ауд. 105 Библиотека  | ул. Горького,<br>56  |
|            | Ауд 106 Читальный зал  | ул. Горького,<br>56  |

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.