



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.6

ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Образцы народной хореографии. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Н.Н. Вдовенко, доцент кафедры хореографического искусства _____
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.3. Объем дисциплины.....	7
1.4. Объем дисциплины по годам обучения.....	8
2. Структура и содержание дисциплины.....	9
Содержание дисциплины.....	10
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	11
5. Методические рекомендации преподавателю.....	12
6. Методические указания для обучающихся.....	12
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	2

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.6 Образцы народной хореографии входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента. Образцы народной хореографии является одной из ведущих дисциплин в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Образцы народной хореографии осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Образцы народной хореографии тесно взаимосвязано с дисциплинами: Композиция народно-сценического танца, История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины: является приобретение обучающимися знаний и навыков по освоению образцов наследия народной хореографии второй половины XX – XXI вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание образцов русских и народных танцев;
- научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства второй половины XX – XXI вв.;
- сформировать у студентов способность индивидуального осмысления произведения, как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);
- познакомить студентов с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.;
- повышение уровня исполнительской культуры.

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>Знает: - особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов; Умеет: – показать хореографический текст в различных видах современной хореографии в различных стилях; – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; Владеет: – хорошей хореографической памятью, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; – техникой современного танца, манерой исполнения, особенностями стиля.</p>
<p>ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>		<p>Умеет: Постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>Владеет: Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-20. способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>9 семестр</p>	<p>Знает: – методику преподавания народно-сценического танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества; – структуру урока народно-сценического танца. Умеет: – осуществлять управление познавательными процессами обучающихся; – последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, опираясь на основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к слож-</p>

<p>ПК-21. способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>9 семестр</p>	<p>ному, перспективность, целенаправленность. Владеет: – методикой изучения и исполнения движений народно-сценического танца.</p> <p>Знает: – принципы составления учебных и танцевальных комбинаций; – особенности национальных музыкальных жанров; – хореографические формы национальных танцев; – особенность танцев того или иного народа; – лексику народно-сценического танца; – принципы развития и разработки движения; Умеет: – логично и музыкально составлять учебные и танцевальные комбинации и учебные композиции; – сочинять хореографические номера в стилистике того или иного народного танца; – собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам. Владеет: – способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; – особенностями в исполнении и композиции танцев того или иного народа.</p>
<p>ПК-22 способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>9 семестр</p>	<p>Знает: – основные методы педагогической работы в хореографическом коллективе; – особенности и специфику репетиторской работы с исполнителями; – стилевые ошибки исполнения. Умеет: – объяснять основные методы хореографической работы; – профессионально работать с солистами, кардебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; – раскрыть перед исполнителем смысл, образность и музыкальность хореографических</p>

<p>ПК-24. способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>9 семестр</p>	<p>композиций; – объяснить методически трудные приемы и сочетания движений, логику; – предать и отрепетировать свою постановку. Владеет: – основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе; – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; – навыками репетиторской работы с исполнителями; – качественным показом хореографической лексики</p> <p>Знает: - особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов; Умеет: - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам. Владеет: - способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.</p>
<p>ПК-25. способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>9 семестр</p>	<p>Знает: - авторский стиль выдающихся российских балетмейстеров; - методы сочинения хореографических произведений и практической работы мастеров хореографии; Умеет: - определять стилевые черты и постановочные методы авторов основных произведений балетного театра; Владеет: - методами анализа авторского стиля и постановочных методов мастеров хореографии</p>

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;

- практические занятия – 12 часов.
- Время изучения дисциплины – 9 семестр.
- Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период	9 семестр
Виды учебных занятий	
Практические занятия (в часах)	12
Индивидуальные занятия	-
Самостоятельная работа	132

В программе изложено:

Изучение основных выразительных средств народного танца, освоения стиля, характера и манеры исполнения национальных танцев различных культур, его связь с другими видами танцевального искусства.

Практические занятия развивают профессиональные качества студентов, а именно умению самостоятельного изучения наследия народной хореографии.

Изучение образцов академического наследия народно-сценической хореографии, анализ творчества выдающихся балетмейстеров создавших и развивающих народно-сценический танец. Образцы наследия позволяют расширить творческий потенциал студентов. Для наиболее полного ознакомления с данным разделом используются видеоматериалы.

2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Тема изучения дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			практические	индивидуальные	самостоятельная работа	
1	Государственный ансамбль танца «Казачи России» хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова)	9	2	-	15	разбор и разучивание хореографического текста
2	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной)	9	1	-	15	разбор и разучивание хореографического текста
3	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Из цикла «Танцы народов мира»: Русский танец «Полянка» (сольные партии)	9	1	-	17	разбор и разучивание хореографического текста
4	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Весенний хоровод»	9	1	-	17	Изучение материала
5	Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье»: «Адыгея».	9	1	-	17	Изучение материала
6	«Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).	9	3	-	17	Изучение материала
7	Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Малый ансамбль: «Pas de quatre» сильфид из II -акта.	9	1	-	17	разбор и разучивание хореографического текста
8	«Лесные нимфы» (муз. Г. Бреггович, хор. А. Марченков)	9	2	-	17	разбор и разучивание хореографического текста
		9	12	-	132	зачет

Содержание дисциплины

5 курс (9 семестр)

Дисциплина Образцы народной хореографии знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. Дисциплина Образцы народной хореографии рассматривает вопросы творчества Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», Государственного ансамбля танца «Жок», Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» и др. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов наследия ансамблей танца необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

Образцы танцевального репертуара (по выбору преподавателя):

1. Танец «Лето». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева.
2. Танец «Кафа». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
3. Танец «Удж». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
4. Танец «Молдавеняска». Из репертуара Государственного ансамбля танца «Жок».
5. Танец «Абзех». Из репертуара Государственного фольклорноэтнографического ансамбля танца «Балкария».
6. Государственный ансамбль танца «Казачьи танцы России» хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова).
7. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной).
8. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Из цикла «Танцы народов мира»: Русский танец «Полянка» (сольные партии).

9. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной «Весенний хоровод».
10. Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье»: «Адыгея».
11. «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
12. Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
13. *Малый ансамбль:*
14. «Pas de quatre» сильфид из II -акта.
15. «Лесные нимфы» (муз. Г. Брегович, хор. А. Марченков)

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся **Основная литература**

1. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 464 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97295>.

Дополнительная литература

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55707>.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
 - 2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

5. **Методические рекомендации преподавателю.**

Специфика преподавания дисциплины образцы народной хореографии требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания образцы народной хореографии, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины образцы народной хореографии необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;

- работы с музыкальным материалом ,направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;

- разучивания и запоминания хореографического текста;

студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Образцы народной хореографии	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.