

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1. ДВ.6
ЗАПИСЬ ТАНЦА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Запись танца». Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчик:

преподаватель хореографического факультета Ю.О.Репицына

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания № 1 от «13» сентября 2021 года

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Перечень планируемых результатов обучения.....	4
1.4 Объем дисциплины.....	6
1.5 Объем дисциплины по годам обучения.....	6
2. Структура и содержание дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
4. Методические рекомендации преподавателю.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	14

1. Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Запись танца» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования по специальности **52.02.01** «Искусство балета» (углубленная подготовка).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования:

студент, приступивший к освоению дисциплины «Запись танца», должен:
знать: принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь: работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть: практическим знанием наследия классического танца.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б. Д11 Методика преподавания классического танца входит в базовую часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Курс относится к профилирующим дисциплинам.

Дисциплина изучается в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами Б1.Б.Д.4 История хореографического искусства; Б1.Б.Д.5 История драматического театра и основы режиссуры; Б1.Б.Д.9 Наследие и репертуар.

1.2 Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Запись танца»: формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Задачи освоения дисциплины «Запись танца» в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. изучить историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
2. приобрести умения отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
3. приобрести навыки и умения записи и чтения хореографических текстов.

общефессиональные компетенции:

ОПК-1 - способен понимать и применять особенности выразительных

средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

обязательные профессиональные компетенции:

ПКО-5- Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения

Знать:

- историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи, иметь представление об основных системах нотации

Уметь:

- отличать нотации хореографических текстов различных эпох, записать хореографический текст по литературно-графической структуре;

Владеть:

- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-1	- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	Знать: Уровень 1: теоретические основы выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; Уровень 2: основные теории и концепции выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; Уровень 3: теоретические и практические аспекты выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. Уметь: Уровень 1: опираться на теоретические основы выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции

		<p>выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>Владеть:</p> <p>Уровень 1: теоретическими основами выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;</p> <p>Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;</p> <p>Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>
ОПК-2	способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1: теоретические основы творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 2: основные теории и концепции творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 3: теоретические и практические аспекты творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>Уровень 1: опираться на теоретические основы творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Уровень 1: теоретическими основами творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов творческой деятельности в сфере искусства.</p>
ПКО-5	Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1: теоретические основы сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок;</p> <p>Уровень 2: основные теории и концепции сбора и обработки информации и</p>

	<p>постановок.</p>	<p>преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок; Уровень 3: теоретические и практические аспекты сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок. Уметь: Уровень 1: опираться на теоретические основы сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок; Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок; Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок. Владеть: Уровень 1: теоретическими основами сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок; Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок; Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов сбора и обработки информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.</p>
--	--------------------	---

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекционные занятия – 6 часов
- практические занятия – 6 часов;
- самостоятельная работа – 132 часа.

1.5. Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			с л ь н	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальны е		экзамен	зачет	дифференциро ванный зачет	контрольная работа	курсовая работа
уст. с.										
I	48	4			44					
II	96	8			88		Зач.			
всего	144	12			132		1			

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов дисциплины	Всего, часы	Аудиторная работа, часы		
		Лекции	Практические	Сам. работа
Раздел 1. Введение				
Раздел 2. Литературно-графическая структура записи танца				
Раздел 3. Основные системы нотации XV-XVII веков				
Раздел 4. Основные системы нотации XVIII века				
Раздел 5. Основные системы нотации XIX века				
Раздел 6. Основные системы нотации XX века				
Раздел 7. Система Рудольфа Лабана				

Раздел 8. Система Р. и Дж. Бенеш				
Раздел 9. Видеозапись хореографических произведений				
Раздел 10. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке				
Контроль				
Итого				

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Введение

Тема 1. Информационные возможности различных способов нотации

Раздел 2. Литературно-графическая структура записи танца

Тема 2. История вопроса

Тема 3. Терминология классического танца

Тема 4. Овладение навыками чтения

Тема 5. Овладение навыками записи

Раздел 3. Основные системы нотации XV-XVII веков

Тема 6. Особенности систем нотации Мишеля Тулуза, Маргариты Австрийской, Антониуса де Арена

Тема 7. Система Негри и Карозо
Тема 8. Система Туано Арбо

Раздел 4. Основные системы нотации XVIII века

Тема 9. Система Рауля Оже Фейе

Тема 10. Последователи Фейе: П.Рамо, К.Маньи, П.Менгет, Де же.Магри,

К.Томплинсон
Тема 11. Система Джона Плейфорда

Раздел 5. Основные системы нотации XIX века

Тема 12. Карло Блазис

Тема 13. Система Артура Сен-Леона
Тема 14. Система Альберта Цорна

Тема 15. Записи Августа Бурнонвиля

Тема 16. Система Владимира Степанова
Тема 17. Александр Горский

Раздел 6. Основные системы нотации XX века

Тема 18. Антонина Менье
Тема 19. Пьер Конте

Тема 20. Нотаторы Европы и Америки

Раздел 7. Система Рудольфа Лабана

Тема 21. Элементарные основы системы

Тема 22. Запись элементарных движений

Тема 23. Запись различных движений экзерсиса у станка урока классического танца

Тема 24. Фиксация прыжков

Тема 25. Запись прыжков

Тема 26. Фиксация вращения

Тема 27. Запись вращений

Тема 28. Фиксация рук, головы, корпуса

Тема 29. Композиционный рисунок

Тема 30. Чтение текстов в системе Лабана и запись элементарного текста

Раздел 8. Система Р. и Дж. Бенеш

Тема 31. Элементарные основы системы

Тема 32. Запись элементарных движений экзерсиса классического танца

Тема 33. Фиксация прыжков и вращения

Тема 34. Запись элементарных движений аллегро и вращения

Тема 35. Фиксация положений и движений рук

Тема 36. Запись движений рук

Раздел 9. Видеозапись хореографических произведений

Тема 37. Значение видеозаписи в сохранении хореографического произведения

Тема 38. Сложности видеозаписи в воспроизведении хореографического произведения

Раздел 10. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке

Тема 39. Решение вопросов терминологии классического танца

Тема 40. Отсутствие единого Центра видеозаписей хореографических произведений - существенный тормоз в развитии искусства хореографии

Тема 41. Запись образцов наследия балетного репертуара

3.1. Образовательные технологии, применяемые в курсе «Запись танца»:

Следующие образовательные технологии были выбраны как наиболее отвечающие целям и задачам курса, а также необходимостью сформировать у студентов корпус определенных знаний и умений:

1. Технология дифференцированного обучения (предполагает индивидуальный подход к каждому студенту, в зависимости от его способностей и интересов).

2. Технология проблемного обучения, предполагает постановку обобщающих

«сквозных» для всего материала проблем преподавателем или самими студентами и обсуждение этих проблем.

3. Технология развития критического мышления (предполагает формирования обучающегося аналитического мышления и критического подхода к отбору информации).

При реализации программы дисциплины используются следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана М.: «Голос-пресс», 2006.-191с. Учебное пособие МГАХ ГРИФ
2. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. - М.: "МГАХ", 2006. - 118с.
3. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978- 5-534-11677-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>.

Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978 – 5 – 8114 – 4783 – Текст: электронный // Лань: электронно – библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/127046>
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд , стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978 – 5 – 8114 – 0223 – 6. – Текст: электронный // Лань: электронно – библиотечная система. – URL: [https:// e.lanbook.com/book/1937](https://e.lanbook.com/book/1937)
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: «Искусство», 1963, 1987,2005. – 385с. Учебное пособие. ГРИФ
4. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. М.: «Искусство», 1989. -149с. Учебно-метод пособие ГРИФ
5. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: «Искусство», 1967. - 551с. - Учебник ГРИФ 10-09
6. Пахита. Большое классическое па. М.: «Планетум», 2000. - 215с. Учебно-метод пособие ГРИФ 10-09 Пестов П. Урок классического танца. 1 курс М.: «Вся Россия», 1999. - 428с. Учебно-методическое пособие ГРИФ 10-09

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС)

на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

5. Методические рекомендации преподавателю.

Учебная дисциплина «Запись танца» включает следующие разделы: Раздел 1. Введение; Раздел 2. Литературно-графическая структура записи танца; Раздел 3. Основные системы нотации XV-XVII веков; Раздел 4. Основные системы нотации XVIII века; Раздел 5. Основные системы нотации XIX века; Раздел 6. Основные системы нотации XX века; Раздел 7. Система Рудольфа Лабана; Раздел 8. Система Р. и Дж. Бенеш; Раздел 9. Видеозапись хореографических произведений; Раздел 10. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке.

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие: 1) раскрыть содержание каждого раздела; 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система; 3) помочь студентам овладеть учебным материалом; 4) привить навыки и умения по изучаемой дисциплине.

При изучении всех разделов дисциплины «Запись танца» целесообразно использовать проблемно-поисковые методы.

Проведение практических занятий целесообразно организовывать в виде Системы Рудольфа Лабана: Записи элементарных движений, записи различных движений экзерсиса у станка урока классического танца, фиксации прыжков, записи прыжков, фиксации вращений, записи вращений, фиксации рук, головы, корпуса и др.

Для самостоятельной работы студентам предусмотрены темы рефератов и вопросы, которые направлены на углубленное изучение основных разделов учебной дисциплины. При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать различные формы контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по изучению дисциплины «Запись танца» представляет собой практические занятия и самостоятельную работу студентов.

В период обучения студенты должны ознакомиться с информационными возможностями различных способов нотации, литературно-графической структурой записи танца, терминологией классического танца, освоить основные системы нотации XV-XX веков, системы Владимира Степанова, Рудольфа Лабана, Р. и Дж. Бенеша, уяснить проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке.

Одной из форм выполнения практического задания является написание реферата.

Практические занятия и темы рефератов являются содержательно

связанными, так как предусматривают самостоятельный поиск актуальной деловой информации по педагогическим проблемам. Над рефератом по выбранной теме необходимо приступить к работе с начала учебного семестра, чтобы к моменту изучения очередной темы курса выступить на практическом занятии по теме реферата с информацией, которая может стать дополнением к изучаемому материалу. Последовательность работы над рефератом заключается в следующем: выбор темы реферата, подбор литературы по теме, изучение литературы, составление плана реферата, написание текста в соответствии с планом, редактирование текста, выступление с текстом.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.