

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б.1.ДВ.5

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль

Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа дисциплины Б.1ДВ.5 Методика преподавания современной хореографии, представляет собой комплект учебно-методических материалов Блока 1 дисциплины по выбору Б1.ДВ.5

Данная работа соответствует целям и требованиям компетентного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины Б.1 ДВ.5 Методика преподавания современного танца разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Разработчик: **Репицына Ю.О.**, преподаватель кафедры хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2.цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.3.Перечень планируемых результатов обучения	5
1.4. Объем дисциплины.....	7
2.Структура и содержание дисциплины.....	7
3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	21
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	21
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	22
Методические рекомендации преподавателю.....	22
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	24
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	24

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.5 Методика преподавания современного танца является дисциплиной Блока вариативной части. Б.1 ДВ.5 Дисциплина по выбору студента по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.02 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина Методика преподавания современного танца базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины Методика преподавания хореографических дисциплин в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин Техники современного танца, Импровизация, Композиция современного танца.

Освоение дисциплины Методика преподавания современного танца является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист.

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков в аспекте современного хореографического искусства, владение теорией современного танца, методикой преподавания модерн-джаз танца и практическими навыками самостоятельной работы.

Задачи курса:

- знакомство с формированием и развитием различных направлений современного танца;
- знакомство с историей развития современной хореографии;
- освоение техник современного танца, импровизации и композиции, техник Release и Body awareness, а также теории и методики преподавания современных направлений танца, составления учебных комбинаций;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать: систему обучения современному танцу;

Уметь: выстраивать уроки в соответствии с общими целями и задачами;

- выстраивать движения в логической последовательности, как в различных разделах урока, так и внутри комбинации);

Владеть:

- методами преподавания и способами ведения урока;

- навыками аналитических операций;
- навыками работы с музыкальным материалом, специальной литературой и видеоматериалами.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-26

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>
<p>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам</p> <p>ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения Художественной практики в своей педагогической деятельности</p>
<p>ПК-26. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-26.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-26.2. применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 136 часов;
- практические занятия – 4 часа;
- лекционные занятия – 4 часа.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачеты (9 семестр), контрольные работы (9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	V курс
	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	4
Практические занятия	4
Самостоятельная работа	136

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/ п	Раздел, тема дисциплины	семес тр	Контактная (аудиторная) работа (в акад. часах)		Самостоя- тельная работа (в акад. часах)
			Практиче- ские занятия	Индиви- дуальные занятия	
1	Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хорео-графического языка	9	1	1	136
2	Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца	9	1	1	
3	Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца	9	1	1	
4	Раздел 4. Композиция в современном танце: приемы и принципы	9	1	1	
5	Итого:	9	4	4	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хорео- графического языка

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Методика препода- вания современного танца»

Предмет, цели и задачи изучения курса. Структура курса. Краткая ха- рактеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций.

Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские коло- нии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народ- ное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и ор- ганичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евге- ний Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX сто- летия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернارد, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Дже- ром Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим тан- цем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии

современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Ген Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «newdance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Тема 5. Развитие современных направлений танца в

хореографиче-ском искусстве России первой половины XX века

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.

Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры- новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

Тема 6. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modernjazz- dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Деятельность АДФ в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн, джаз-танце

Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практические занятия.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

2. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,
- первая позиция,
- вторая позиция,
- третья позиция.

3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

4. Jerk position.

5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 10. Понятия isolation u level. Методика изучения isolation

на различных levels

Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практические занятия.

Изучение isolation головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, всторону).
2. Повороты (всторону).
3. «Маятник».
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед,назад).
2. Полукруг.
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону,назад).
2. Sidestretch.
3. Deep bodybend.
4. «Tabletop» (вперед, всторону).
5. Twist – «tabletop».
6. Простой круг через «tabletop» и deepbend.
7. Body bend demi-plié с последующимstretch.
8. Relax.

Изучение isolationpelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, всторону).
2. Accents (вперед, назад, всторону).
3. Hipcross (с возвращением вцентр).
4. Полукруг.
5. Круг.
6. Hip lift;
7. Soulhiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Kneeraise.
2. Battements tendus иpoint-flex.

3. Isolation пальцев.
4. Кругистопы.
5. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед.
6. Kickballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы.
2. Изоляция пальцев.
3. Круги стопы.
4. Круги от колена.
5. Сгибание колена и flex по I и Паут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти.
2. Круги кистью.
3. Круги предплечьем.
4. Тряска кисти

Тема 11. Методика изучения более сложных isolation на различных

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

Практические занятия.

Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): «Маятник» в быстром темпе.

1. Круг в быстром темпе.
2. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль).
2. Крест (с возвращением в центр).
3. Contract-release.

Isolation верха корпуса (стоя):

1. Sidestretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. «Table top» roll.
4. «Tabletop» с толчком бедра.
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;

Isolation pelvis (в полуприседании):

1. Yip cross –диагональ.
2. Квадрат –диагональ.
3. «Восьмерка».
4. Закрепление ранее пройденных pelvisisolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукругколена.
2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

1. Ударрукой.
2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимокорпуса.
3. «Восьмерка».
4. Press.
5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levelsisolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squatsit позиции.
2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frogsit позиции.
3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frogsit позиции.
4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции
5. Side stretch по II позиции.
6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frogsit позиции).
7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
8. «Cradle» по frogsit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squatsit позицию.
2. Lift головы и шеи.
3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (invertedbackarch).

Тема 12. Упражнения у станка

Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практические занятия.

Изучение базовых движений:

Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).

Contract-releasapelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).

Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié:

- demi-plié contract-release корпуса;
- grand-plié contract-release (лицом к станку);
- grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку);
- demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;

Battementstendus:

- point-flex;
- с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
- heeldrop-bounce (назад).

Battement tendu jeté piqué.

Swingbalancoire (вперед-назад).

Battementfondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex.

Battements développé через passé contract. Kick.

Kick ballchange.

Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 13. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца

Тема 14. Стилистические особенности джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modernjazz. Характерные особенности

этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз- танца.

Тема 15. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heeltap).
6. Brush.
7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flatstep.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazzwalks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazzwalk.
3. Strut.
4. Brushstep.
5. Harlemwalk.
6. Prance jazzwalk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazzwalk.
3. Skipping turn.

4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazzpirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jump turn.

Джаз-бег (jazzrun) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Hop.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horseleap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitude croise с джазкоординацией.

Изучение джаз падений.

1. Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 16. Формирование стилей и техник танца модерн

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннинггема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporarydance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.

Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.

Тема 17. Техника contemporarydance и партнеринга

Особенности современного направления contemporarydance. Лондонский театр современного танца (1967 г.). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

Практические занятия.

Изучение партнеринга Р. Коэна.

Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Раздел 4. Композиция в современном танце: приемы и принципы

Тема 20. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики

Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца.

Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние

(психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов moderndance: И. Килиана, М. Бижара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннинггема, П. Бауш и др.

Тема 21. Принципы работы с музыкальным материалом

Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал.

Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.

Тема 22. Сочинение сольных, парно-массовых композиций

Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.

Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.

Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практические занятия.

1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2. Разучивание хореографического текста.
3. Исполнение этюдов
4. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
5. Корректировка хореографического этюда.

Тема 23. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.

Практические занятия.

1. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.
2. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.
3. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительная литература

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.
Форма промежуточной аттестации:

Зачет – 9 семестр.

Контрольная работа – 9 семестр.

При оценке исполнения программы основными **показателями** являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы подготовки бакалавра;
2. владение техникой современного танца;
3. владение композицией современного танца;
4. высокий профессиональный уровень выразительности исполнения.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

WindowsXP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

АнтивирусKaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Методические рекомендации преподавателю

Специфика преподавания методики современного танца требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания современного танца, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины Методика преподавания современного танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;

- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
 - разучивания и запоминания хореографического текста;
- студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.
 - Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Методика преподавания современного танца	Ауд. 610 Хореографический зал ,зеркала, специальное покрытие (линолиум), пианино, аудиосистема.	Ул.Горького,54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.