

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.5

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Методика преподавания народно-сценического танца, соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Н.Н. Вдовенко, доцент кафедры хореографического искусства _____
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем дисциплины.....	7
Объем дисциплины по годам обучения.....	8
2. Структура и содержание дисциплины.....	8
Содержание дисциплины.....	11
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	24
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	26 45
5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	26 46

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.5 Методика преподавания народно-сценического танца является одной из ведущих в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Методика преподавания народно-сценического танца осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Методика преподавания народно-сценического танца тесно взаимосвязано с дисциплинами: История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков по народно-сценическому танцу и методике его преподавания: теорией, методикой и техникой исполнения народно-сценического танца, необходимых для последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории, истории и методики преподавания народно-сценического танца;
- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- изучение основных элементов народно-сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	9 семестр	<p>ПКО-2.1 обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2 сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПКО-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	9 семестр	<p>Пко-2.1 обучает хореографическим дисциплинам Пко-2.2 сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности</p>
Код профессиональной компетенции	Наименование профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ПК-22	способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	<p>Знает: - способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей. -музыкальный материал, используемый на современного танца, материал наследия современного танца и характерный репертуар профессиональных хореографических коллективов. Умеет: -технически грамотно исполнять и показывать движения; Владеет: -необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа,</p>

		создавшего свой танец.
ПК-24.	способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	Знает: -музыкальный материал, используемый на уроках современного танца, материал наследия современного танца и характерный репертуар профессиональных хореографических коллективов. Умеет: -создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании; Владеет: -техникой современного танца, манерой исполнения, особенностями стиля.
ПК-26.	способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Знает: - способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; Умеет: -методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений современного танца. Владеет: -методикой преподавания современного танца.
ПК-28	способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Знает: -основные школы и этапы развития современного танца. Умеет: - проводить занятия по современному танцу Владеет: - методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.
ПК-29.	способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: - способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты Умеет: -профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала; - технически грамотно исполнять и показывать движения. Владеет: – методикой изучения и исполнения движений

		современного танца.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие образцы современного танца; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять этюды в национальных характерах согласно программе; - технически грамотно исполнять и показывать движения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе:

- самостоятельная работа – 166 часов;
- практические занятия – 8 часа;
- лекционные занятия – 6 часа.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачеты (9 семестр), контрольные работы (9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	V курс
	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	166

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Методика преподавания народно-сценического танца** составляет **5 зачетных единиц, 180 часа.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			лекц ии	прак тичес кие	сам работ а	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков	9	2		10	-
2	Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства				10	-
3	Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии				5	-
4	Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца			2	5	-
5	Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала				10	-
6	Тема 6. Методика подготовки и проведения				10	основные положения рук, основные положения ног, основные

	практических занятий по народно-сценическому танцу					элементы и движения
7	Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца				4	-
8	Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Тема 8. Татарский народный танец	9	2		20	Доклад. Основной женский ход. Падебаск на каблук. Припадание в повороте. Кружение. Присядка с поворотом ступней. Присядка – ползунок на подскоках. Одинарный чальштыру с подскоком. Шаг в сторону с подскоком. Присядка – мячик. Тройной притоп. Ход укча-баш. Мягкая дробь. Присядка – разножка в воздухе. Вальсовый поворот. Поворот с вытягиванием ноги назад. Прищелкивание пятками. «Штопор». «Качалка». «Берле бишек». «Бау» – «веревочка».
9	Тема 9. Белорусский народно-сценический танец			1	5	«Лявониha». «Крыжачок». «Бульба». «Янка».
10	Тема 10. Украинский народный танец			1	5	«Бигунец». «Тынок». «Дорижка». «Дорижка плетена». «Веревочка». «Выхилиясник». «Упадание». «Низкие голубцы». «Высокий голубец».

						«Большой тынок». «Растяжка в воздухе». Присядки. «Обертас».
11	Тема 11. Испанский танец			1	5	Испанский сценический танец. Испанский классический танец.
12	Тема 12. Венгерский народно-сценический танец			1	5	Хоровод. Чардаш. «Вербункош». Танец с предметами
13	Тема 13. Польский народно-сценический танец				5	«Краковяк». «Мазурка».
14	Тема 14. Цыганский сценический танец			1	5	Движение кистей рук. Движения рук. Движения плеч. Ходы. Перегибание корпуса назад. Чечетка. Подскоки. Движение рук с юбкой («восьмеркой») Опускание на колени. «Хлопушки».
15	Тема 15. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца			1	5	сольные, дуэтные, массовые танцы
16	Тема 16. Парный танец в народно-сценической хореографии				5	реферат
17	Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца Тема 17. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей	9	2		10	доклад

18	Тема 18. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца				10	«Золотая цепочка», постановка Т. Устиновой; «Танец с колокольчиками» постановка Т. Устиновой; «Ставропольская кадрили» постановка А. Брунилина; «Полянка» И. Моисеева; «Топотуха» постановка Н. Надеждиной; «Ползунец» постановка П. Вирского; «Калмыцкий танец» постановка И. Моисеева.
19	Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство Тема 19. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества				5	-
20	Тема 20. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора				5	-
			6	8	166	зачет

2.1. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков

Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость

сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.

Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства

Различие хореографического языка народов мира. Зарождение и развитие народного танца. Формы народной хореографии. Отличительные особенности народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии

Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в современной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и современном танцах.

Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке координации, силы, выносливости исполнения, музыкальности. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.

Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Комбинации у станка, соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и

движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.

Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Важнейшим фактором эстетического и художественного воспитания танцора является музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.

Развитие музыкальной культуры, воспитание музыкального вкуса. Обязательное сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами (тех. средства).

Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Тема 8. Татарский народный танец

Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Основной женский ход.
5. Падебаск на каблук.
6. Припадание в повороте.

7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. Ход укча-баш.
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Штопор».
21. «Качалка».
22. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
23. «Бау» – «веревочка».

Тема 9. Белорусский народно-сценический танец

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в мужском танце;
 - в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
 - Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
 - Боковой ход с подбивкой (галоп).
 - Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
 - Тройной притоп.

4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую.
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Польшка во вращении.
8. Польшка с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
14. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Тема 10. Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Практические занятия.

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
 - б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
 - в) «Дорижка» – припадания;
 - г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
 - д) «Веревочка»;
 - е) «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
 - ж) «Упадание»;
 - з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую; и) «Высокий голубец» (мужской класс);

- к) «Большой тынок» (мужской класс);
л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс); м)

Присядки:

- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»;
- «подсечка».

н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Тема 11. Испанский танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Практические занятия.

Испанский сценический танец.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Изучение основных элементов и движений:
 - а) Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
 - б) Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
 - в) Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.
 - г) Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
 - д) Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
 - е) Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
 - ж) Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Испанский классический танец.

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение положений кисти:
 - кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты);
 - кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.
4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.
5. Изучение основных элементов и движений:
 - а) Ходы:
 - шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом);
 - удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад).
 - б) Скользящее движение:
 - в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени;
 - окончание с ударом подушечкой стопы в позиции.
 - в) Круговые движения ног от колена с одновременным полуповоротом корпуса.
 - г) Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.
 - д) Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.
 - е) Выстукивания:
 - одинарные;
 - двойные поочередные удары полупальцами и каблуком;
 - тройные (триоль) удары каблуками.
 - ж) Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.
 - з) Прыжки:
 - с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс);
 - с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колена другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Тема 12. Венгерский народно-сценический танец

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Практические занятия.

1. Изучение положений рук.

2. Изучение положения ног.

3. Изучение основных элементов и движений:

а) Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;
- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;
- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;
- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

б) Соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса.

в) «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции;
- с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

г) Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

д) «Хлопушки» (муж. Класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку.

е) Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;
- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом
- бедер.

ж) Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;
- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Венгерский сценический танец

1. Изучение положений ног.

2. Изучение положения рук.

3. Изучение основных элементов и движений:

- а) «Ключ» – удар каблуками:
- одинарный;
 - двойной.
- б) «Заклечения» (усложненный «ключ»):
- одинарное;
 - двойное на месте, в повороте.
- в) Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.
- г) Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:
- с последующими шагами;
 - с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.
- д) «Голубец»:
- скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);
 - в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.
- е) «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).
- ж) Развертывание ноги на 90 гр. Вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.
- з) Опускание на колено с шага:
- плавное;
 - резкое.
- и) Повороты:
- на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу;
 - на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.
- к) Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях. л) Опускание на колено:
- с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком;
 - с прыжка с двух ног.
- м) Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.

Тема 13. Польский народно-сценический танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского нацио-нального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Практические занятия.

Польский народный танец «Краковяк»

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук.

3. Изучение основных элементов и движений:

а) Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;
- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

б) «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

в) «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

г) Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
- шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).

д) Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.

е) Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).

ж) «Голубец» - подбивание ноги, открытой в сторону на носок в прямом положении:

- по полу с продвижением в сторону;
- на маленьком прыжке с ногой, открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

з) Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.

и) Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук.

3. Изучение основных элементов и движений:

а) «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

б) Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.

в) «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции. г) Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).

д) Основной ход женского танца – бег (pas couru).

е) «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

Тема 14. Цыганский сценический танец

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук.

3. Изучение основных элементов и движений:

а) Движение кистей рук:

- взмахи;
- мелкие, непрерывные от запястья;
- повороты внутрь и наружу.

б) Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;
- взмахи от плеча;
- переводы рук «восьмеркой».

в) Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные.

г) Ходы:

- мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);
- три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад отколена;
- пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).

д) Перегибание корпуса назад:

- на выпаде вперед;
 - стоя на одном колене.
- е) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):
- поочередные мазки на полупальцах и подскоках;
 - на подскоках с последующими двумя переступаниями;
 - поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;
 - в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;
 - с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
- ж) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.
- з) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс. и)
Опускание на колени:
- на оба;
 - на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. класс).
- к) «Хлопушки» (муж. класс):
- в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку;
 - по полу.

Тема 15. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.

Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.

Тема 16. Парный танец в народно-сценической хореографии

Парный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Особенности композиционного построения. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в построении парного танца. Музыкальность, особенности выражения национального характера. Соблюдение темпа и ритма в исполнении парного танца. Стилизация фольклорного танца в парной композиции. Традиции, их сохранение в парном танце. Характерный (парный) танец в постановках М. Петипа, Л. Иванова, А. Горского.

Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Тема 17. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

- а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
- б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);
- в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);
- г) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
- д) «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
- е) «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
- ж) «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

Тема 18. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

- а) «Золотая цепочка», музыка народная, музыкальная обработка Ю. Оленева, постановка Т. Устиновой;
- б) «Танец с колокольчиками», музыка народная, музыкальная обработка А. Воеводина, постановка Т. Устиновой;
- в) «Ставропольская кадрили», музыка народная, музыкальная обработка А. Фомина, постановка А. Брунилина;
- г) «Полянка», музыка народная, постановка И. Моисеева;
- д) «Топотуха», музыка народная, постановка Н. Надеждиной;
- е) «Ползунец» (украинский мужской танец), музыка народная, постановка П. Вирского;
- ж) «Калмыцкий танец», музыка народная, постановка И. Моисеева.

Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема 19. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Тема 20. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).

Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.

Дополнительная литература

2. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для практического освоения студентами методологических принципов преподавания хореографических дисциплин и формирования у студентов первичного «набора» конкретных педагогических приемов работы преподаватель направляет самостоятельную работу студентов по пути обдумывания средств непосредственного управления учебным процессом.

Студент должен научиться «видеть» процесс обучения в целом и научиться работать, следуя принципу «от общего к частному»: осознать наиболее общие цели, осмыслить пути продвижения к ним, затем сформулировать педагогические задачи и конкретизировать содержание уроков. Студенты по заданию преподавателя самостоятельно составляют комбинации движений для урока классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

На практических занятиях, исполняя свои комбинации или проводя на группе сокурсников часть урока, студенты демонстрируют результат самостоятельной работы, который затем методически разбирается преподавателем.

Для правильной организации самостоятельной работы по составлению комбинаций движений студентам рекомендуется:

1. продумать композицию подготавливаемого урока в соответствии с программными задачами определенного года обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении;
2. определить основную группу движений, которые составят направленность урока;
3. выстроить урок, достигая эволюции движений;
4. продумать развитие урока с учетом 4-х условий:
 - последовательная расстановка движений в различных разделах урока;
 - соразмерность отдельных частей урока;
 - соразмерность тем его проведения;
 - методически грамотное составление комбинационных заданий (соответствие программе, ясность музыкальной раскладки, наличие основного движения, логика сочетания движений и построения комбинации).

Для подготовки контрольных работ (рефератов) студентам рекомендуется изучение специальной литературы и лекций преподавателя.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины	Материально-техническое обеспечение	Фактический
-------	-------------------------	-------------------------------------	-------------

	(модуля) в соответствии с учебным планом	образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
	Методика преподавания народно-сценического танца	Библиотека Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
		Читальный зал	ул. Горького, 56
		Ауд. 606 Балетный класс. Рояль и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд. 609 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд. 610 Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		Ауд. 611 Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.