

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б.1.ДВ.4**

**«Методика преподавания классического танца»**

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)**

**Профиль**

Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование  
заочная форма обучения  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания классического танца». Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Разработчик: **Петренко Е.А.**, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Цель и задачи изучения дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения	4
Объем дисциплины	6
Объем дисциплины по годам обучения	6
2. Структура и содержание дисциплины	7
Содержание дисциплины	9
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	36
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	36
Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	37
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины	41
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	44
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	46

## 1. Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.4 «Методика преподавания классического танца» является дисциплиной по выбору и является и организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса.

Преподавание дисциплины «Методика преподавания классического танца» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Данная дисциплина органично связана с проблематикой истории хореографического искусства, анатомии, психологии и специальной педагогике, по классическому наследию и репертуару.

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** овладение методикой изучения движений классического танца и применение его на практике в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

**Задачи дисциплины:** углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца, необходимое для самостоятельной последующей работы в профессиональных учреждениях.

### Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-22.</b> Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	6 семестр	ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями  ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора

<b>ПК-24.</b> Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	6 семестр	ПК-24.1. запоминает текст хореографического произведения  ПК-24.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения
<b>ПК-26.</b> Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	6 семестр	ПК-26.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности  ПК-26.2. применяет на практике методику преподавания различных видов танца
<b>ПК-28.</b> Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	6 семестр	ПК-28.1. использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий  ПК-28.2. дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий
<b>ПК-29.</b> Способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	6 семестр	ПК-29.1. профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом  ПК-29.2. проводит с артистами индивидуальные и групповые репетиционные занятия с целью повышения исполнительского мастерства

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;
- практические занятия – 6 часов;
- лекционные занятия – 6 часов.

Время изучения дисциплины – 6 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр), контрольная работа (9 семестр).

### Объем дисциплины по годам обучения

<b>Период</b> <b>Виды</b> <b>учебных занятий</b>	<b>V курс</b>
	<b>6 семестр</b>
Аудиторные занятия (в часах)	12

Из них лекционные занятия	6
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	132

## 2. Структура и содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Вид самостоятельной работы
		групп. лекционные	групп. практические	сам. работа	
Тема 1. Понятие «Классический танец». Цели и задачи дисциплины «Классический танец» в хореографическом училище.	6,5	0,5		2	Чтение лекций. Определение целей и задач уроков классического танца на разных этапах обучения классическому танцу в хореографическом училище.
Тема 2. Профессиональные данные – основа воспитания классического танцовщика.	6,5	0,5		2	Анализ наличия и начального уровня, прогноз перспектив развития профессиональных данных у детей.
Тема 3. Музыкальное оформление урока классического танца в младших классах.	6,5	0,5		6	Подбор и анализ музыкальных произведений для самостоятельно подготовленных уроков классического танца.
Тема 4. Программные задачи обучения классическому танцу в начальных классах хореографического училища. Методика построения и проведения урока классического танца в младших классах.	6,5	0,5		2	Чтение лекций. Изучение перечня программных движений 1, 2, 3 года обучения классическому танцу в хореографическом училище.
Тема 5. Правила исполнения и	10			16	Изучение методики проучивания движений по

методика проучивания движений по программе обучения классическому танцу в начальных классах хореографического училища.					программе обучения классическому танцу в начальных классах хореографического училища.
Тема 6. Программные задачи обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.	6,5	0,5		2	Чтение лекций. Изучение перечня программных движений 4 и 5 года обучения классическому танцу в хореографическом училище.
Тема 7. Правила исполнения и методика проучивания движений по программе обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.	10			16	Изучение методики проучивания движений по программе обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.
Тема 8. Особенности мужского и женского класса.	6,5	0,5		4	Чтение лекций. Практический анализ уроков женского и мужского классов.
Тема 9. Программные задачи обучения классическому танцу на старших курсах хореографического училища.	6,5	0,5		2	Чтение лекций. Изучение перечня программных движений 6, 7, 8 года обучения классическому танцу в хореографическом училище.
Тема 10. Правила исполнения и методика проучивания движений классического танца по программе старших курсов хореографического училища.	10			16	Изучение методики проучивания движений по программе обучения классическому танцу на старших курсах хореографического училища.
Тема 11. Методика проведения индивидуальных занятий (или репетиций) по классическому танцу со студентами.	6,5	0,5		6	Чтение лекций. Практический анализ индивидуальных занятий (или репетиций) по классическому танцу со студентами.
Тема 12. Особенности	6,5	0,5		2	Чтение лекций.

работы педагога-балетмейстера с артистами балета.					Практический анализ работы педагога-балетмейстера с артистами балета.
Тема 13. Методическое наследие по классическому танцу.	22	1		30	Изучение методической литературы по классическому танцу.
Тема 14. Методика проведения занятий с использованием технических средств обучения.	6,5	0,5		6	Чтение лекций. Подбор материалов и использование технических средств обучения при проведении уроков (репетиций).
Тема 15. Разработка и ведение урока.	27		6	20	Составление комбинационных заданий для зачета и их запись в точной музыкальной раскладке.
		6	6	132	

### Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие «Классический танец». Цели и задачи предмета «Классический танец» в хореографическом училище.

Классический танец – ведущая дисциплина в системе воспитания и профессиональной подготовки артиста балета, способного подчинять техническое мастерство созданию глубокого художественного образа.

Развитие физических данных. Последовательное, с возрастающей степенью трудности, освоение техники классического танца. Формирование профессиональных навыков. Развитие координации, музыкальности, выразительности, артистизма. Формирование исполнительской индивидуальности. Соответствие задач возрастным физическим и психологическим особенностям учащихся.

Тема 2. Профессиональные данные – основа воспитания классического танцовщика.

Внешние сценические данные: рост, развитие тела, пропорциональность сложения, осанка. Возрастные периоды ускорения роста. Соотношение роста и веса. Три формы пропорции тела: долихоморфная, бромиморфная, мезоморфная. Отклонения в осанке: асимметрия лопаток, седлообразная спина (лордоз), сутулость (кифоз). Форма ног. Отклонения: о-образные и х-образные ноги, плоскостопие.

Психо-физические данные. Выворотность: в тазобедренном суставе, в голени и стопе. Подъем. Функциональное значение и эстетическая роль стопы. Шаг. Гибкость. Прыжок. Зависимость от строения суставов, эластичность связок и силы мышц. Внимание, память, воля, активность,



ловкость (координация движений). Типы темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Музыкально-актерские данные. Музыкально-ритмическая координация. Эмоциональность. Выразительность. Творческое воображение. Изучение методического пособия Н. А. Вихревой «Экзерсис на полу».

Тема 3. Музыкальное оформление урока классического танца в младших классах.

Художественно-воспитательное значение музыкального оформления урока. Доступность музыкального материала, постепенное его усложнение в соответствии с возрастом учащихся, задачами класса, построением и содержанием комбинаций, характером исполняемых движений. Методическая раскладка движений под музыку. Взаимопонимание и творческое взаимодействие педагога и концертмейстера во время урока и при подготовке к нему.

Тема 4. Программные задачи обучения классическому танцу в начальных классах хореографического училища. Методика построения и проведения урока классического танца в младших классах.

#### 1 класс

Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Первоначальное изучение прыжков и движений на пальцах. Владение элементарными навыками координации движений, выразительностью исполнения port de bras и других движений. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах.

Чередование учебных заданий у станка и на середине зала. Движения экзерсиса на полу, трамплинные прыжки и элементы игры на первоначальном этапе обучения. Постепенное формирование академического построения урока по разделам: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (или экзерсис на пальцах – у девочек). Зависимость композиции урока, его темпа и ритма от особенностей развития детей (возбудимость, непосредственность реакции, слабая устойчивость внимания, наглядно-образный характер запоминания). Воспитательная роль педагога.

Создание доброжелательной атмосферы и дисциплины. Организованность, художественная целостность урока. Показ материала педагогом и устные замечания. Профессиональное видение всего процесса работы и индивидуальный подход. Принцип обучения: от простого к сложному. Принцип постепенного увеличения физической нагрузки. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях урока. Рациональное использование времени. Методика составления комбинаций.

#### 2 класс

Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала.

Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

### 3 класс

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение piquette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.

Тема 5. Правила исполнения и методика проучивания движений по программе обучения классическому танцу в начальных классах хореографического училища.

### 1 класс

#### *Экзерсис у станка*

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II, V и IV позициях.
4. Grand pliés в I, II, V и IV позициях.
5. Battements tendus:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад; д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
  - е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
  - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Battements tendus jetés:
  - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад; в) piqués в сторону, вперед, назад;
7. 1-е и 3-е port de bras.
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-pliés.
11. Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.
13. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.
14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

15. Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.
16. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30°, на всей стопе (на полупальцах – факультативно).
17. Petits battement sur le cou-de-pied навсейстопе,(на полупальцах – факультативно).
18. Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах – факультативно).
19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
20. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
21. Battements développés:
  - а) вперед, в сторону, назад;
  - б) passés со всех направлений.
22. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés (работающая нога в положении sur le cou-de-pied – факультативно).
24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
25. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).
26. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
27. Pas coupé на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
28. Полуповорот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (detourné).
29. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.

#### *Экзерсиса на середине зала*

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
3. Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.
4. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - а) с I и V позиций во всех направлениях;
  - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
  - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
  - г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
  - д) в позах: croisée, effasée, I и III arabesque;
  - е) passé par terre.
7. Battements tendus jetés:
  - а) с I и V позиций во всех направлениях;
  - б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях;
  - в) riqué во всех направлениях;
8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Plié-soutenus во всех направлениях.
11. Battements fondus носком в пол и на  $45^\circ$  во всех направлениях.
12. Battements soutenus носком в пол и на  $45^\circ$  во всех направлениях.
13. Battements frappés носком в пол и на  $30^\circ$  во всех направлениях.
14. Petits battements sur le cou-de-pied.
15. Battements doubles frappés носком в полина  $30^\circ$  во всех направлениях.
16. Положение ераulement croisé и effacé.
17. Позы: croisée, effacée, ecartée впереди назад; I, II и III arabesques.
18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
19. Battements relevés lents во всех направлениях на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$ .
20. Battements développés во всех направлениях.
21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.
22. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.
23. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.
24. Pas de bourrée с переменной ног en face и сокончанием в ераulement.
25. Pas courru вперед и назад на полупальцах.
26. Temps lié par terre.
27. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourné).

### *Аллегро*

Первоначальное проучивание – лицом к станку, по мере усвоения правильности исполнения – на середине зала.

Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге. Отработка углубленного demi-plié, толчка, мягкого и устойчивого приземления с сохранение вертикальной оси (апломба).

1. Tempssauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé во II позицию.
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
5. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
6. Pas balancé.
7. Sissonne fermée в сторону, (к концу года вперед и назад en face – факультативно).
8. Sissonne simple.
9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
10. Pas de basque вперед (сценическая форма).
11. Pas польки.
12. Трамплинные прыжки.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Relevés по I, II и V позициям.

2. Pas échappé во II позицию с I и V позиций.
3. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.
4. Pas de bourrée попеременнойног en face и épaulement.
5. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas glissade в сторону.

## 2 класс

### *Экзерсис у станка*

Повторение упражнений 1-го класса с добавлением épaulement. изучение больших поз на 90°, attitude и 2-й arabesque.

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus:
  - а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - в) во всех маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetés:
  - а) в маленьких и больших позах;
  - в) balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plié на полупальцах.
5. Battements fondus:
  - а) double на всей стопе и на полупальцах;
  - б) в маленьких позах;
  - в) с plié-relevé en face и в маленьких позах.
6. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
7. Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
8. Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах, с окончанием в demi-plié.
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
11. Pas tombé:
  - а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
  - б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied и носком в пол.
12. Pas couré на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
14. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
15. Battements relevés lents и battements développés:

а) в позах *croisée, effacée, écartée* вперёд и назад, *attitude effacée* и *croisée*, *Parabesque* на всей стопе и *подъёмом на полупальцы*.

б) *battements développés passé*.

16. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe* на  $90^\circ$  *en dehors* и *en dedans* на всей стопе *en face*.

17. *Grands battements jetés*:

а) в позах;

б) *pointés en face* и в позах;

в) *passé par terre* с окончанием на носок вперёд и назад.

18. *Relevés* на полупальцы:

а) в IV позиции;

б) с работающей ногой, поднятой на  $45^\circ$ .

19. 1-е и 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону; 3-е *port de bras* с *demi-plié* на опорной ноге.

20. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на  $1/4$  и  $1/2$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plié*.

21. *Soutenu tournant en dehors* и *en dedans*, начиная носком в пол на  $1/2$  поворота и полный поворот.

22. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans*:

а) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*; б)

с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.

23. *Pirouette en dehors* и *en dedans* с V позиции.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Большие и маленькие позы: *croisée, effacée, écartée* вперёд и назад, I, II, III *arabesque* (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. *Grand plié* в IV позиции *épaulements croisés* и *effacé*.

3. *Battements tendus*:

а) в маленьких и больших позах;

б) с *demi-plié* в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. *Battements tendus jetés*:

а) в маленьких и больших позах;

б) *piqués* в позах;

в) *balancoire en face*.

5. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plié*.

6. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на  $45^\circ$  *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

7. *Battements fondus*:

а) в маленьких позах;

б) с *plié-relevé en face* и в маленьких позах.

в) *double en face*.

8. *Battements soutenus en face* и в маленьких позах носком в пол и на  $45^\circ$ , на всей стопе и на полупальцах.

9. *Battements frappés* в маленьких позах носком в пол и на  $30^\circ$ .

10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Petits battements sur le cou-de-pied навсейстопе,(наполупальцах– факультативно).
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petit temps relevé en dehors и en dedans навсейстопе.
14. Flісвперединазаднавсейстопе.
15. Pastombéнаместе, другаяногав положении sur le cou-de-pied.
16. Pas couréна всю стопу и на полупальцы, другая нога на45°.
17. Battements relevés lents и battements développés:
  - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;
  - б) passé en face и при переходе из позы в позу.
18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.
19. Grands battements jetés:
  - а) вбольшихпозах;
  - б) pointés en face и впозах.
20. 4-еи 5-е port de bras.
21. Temps lié par terre сперегибомкорпуса.
22. Поза IV arabesque носкомвпол.
23. Relevésнаполупальцы:
  - а) вIVпозицииcroiséeиeffacée;
  - б)сработающейногойвположенииисurlecou-de-pied;
  - в) сработающей ногой, поднятой на 45°.
24. Pas debourrée:
  - а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на45°;
  - б)ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.
25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
27. Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.
28. Soutenusentournantendehorsиendedansна1/2поворотаиполныйповорот, начиная носком в пол.
29. Glissadeentournantendehorsиendedansна1/2поворотаиполныйповорот с продвижением в сторону.
30. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.

*Аллегро*

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

5. GrandpasecharréнаIIиIVпозиции, насроiséeиeffacée.
6. PasecharréнаIIиIVпозициисокончаниемнаодноногу, другаянога в положении sur le sou-de-pied.
7. Pas assemble en face ивпозах croisee и effacee.
8. Double pas assemblé.
9. Sissonne simple en face ивмаленькихпозах.
10. Pas jeté en face ивпозах.
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.
12. Pas coupé.
13. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
14. Pas de chat.
15. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.
16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face ивпозах.
17. Pas emboîtéвперединазад sur le sou-de-pied, на 45° наместе,с продвижением и с поворотом вокруг себя
18. Pas de basque впередианазад.
19. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.
20. Tempslevé впозахIIиParabesques(сценическийsissonne).
21. Pas échappé battu.
22. Tour en l'air (мужскойкласс – факультативно).

#### *Экзерсис на пальцах*

1. RelevéпоIVпозициинаcroiséeиeffacéeвмаленькихибольшихпозах.
2. Paséchappé:
  - а)вIVпозициинаcroiséeиeffacéeвпозах;
  - б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад.
3. Pas assemblé soutenu впозах.
4. Pas de bourrée:
  - а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на45°;
  - б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на45°.
5. Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.
6. Pas couru вперед и назад в маленьких и больших позах.
7. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.
8. Tempslié par terre.
9. Pasglissadeentournantendehorsendedansпо1/2поворотаспровдвижениемвсторону.
10. Sissonnesimple:
  - а) enfaceивпозах;
  - б) en tournant по1/4поворота en dehors и en dedans.
11. Sus-sousвмаленькихибольшихпозах.
12. Pasjeté (piqué):
  - а) на месте с открыванием ноги в сторону;



б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

13. Pas-couré-ballonné с открыванием ноги в сторону.

14. Полуповорот (demi-detourné) и полный поворот (detourné) в V позиции.

15. Preparation pirouette en dehors si en dedans в V и IV позиции и pirouette с V позиции (с IV позиции – факультативно).

### 3 класс

#### *Экзерсисустанка*

1. Grands pliés с port de bras.

2. Battements tendus pour batterie.

3. Rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face и из позы в позу.

4. Battements fondus:

а) с plié-relevé и demi-rond de jambe на  $45^\circ$  en face и из позы в позу;

б) на  $90^\circ$  en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

5. Battements soutenus на  $90^\circ$  во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.

6. Battements frappés с relevé на полупальцы.

7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.

8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по  $1/2$  поворота (полный поворот – факультативно).

9. Pas tombé с продвижением, другая нога на  $45^\circ$ .

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.

11. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:

а) с подъемом на полупальцы и на полупальцах;

б) на demi-plié;

в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.

12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.

13. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок впереди или назад.

14. 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок назад – на plié (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.

15. Soutenu en tournant en dehors si en dedans начиная на  $45^\circ$  со всех направлений.

16. Полуповороты на одной ноге en dehors si en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied с priema pas tombé.

17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans. ( $1\frac{1}{2}$  pirouette – факультативно).

#### *Экзерсис на середине зала*

1. Grands pliés с port de bras.

2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/8$  круга (по  $1/2$  круга – факультативно).

3. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4— факультативно).
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4— факультативно).
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальца на demi-plié en face.
6. Battements fondus:
  - а) на полупальцах en face и в позах;
  - б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
  - в) double на полупальцах;
  - г) на 90° en face и в позах на всей стопе.
7. Battements soutenus:
  - а) на 45° в маленьких позах на полупальцах;
  - б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
8. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.
9. Battements doubles frappés:
  - а) на полупальцах;
  - б) с relevé на полупальцы;
  - в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.
10. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.
11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
12. Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié.
14. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
15. Battements relevés lents и battements développés:
  - а) в IV arabesque на всей стопе;
  - б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъемом на полупальцы и на demi-plié;
  - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
16. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.
17. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
18. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.
19. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад – на plié (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.
20. 6-е port de bras.
21. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
22. Pas de bourrée en tournant:
  - а) ballotté по 1/4 поворота;
  - б) с переменной ногой en dehors и en dedans.
23. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.

24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
26. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга, en face и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes - факультативно).

#### *Аллегро*

1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°.
7. Pas de chat (сброском ног назад).
8. Temps levé ногой в положении sur le cou-de-peid.
9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
10. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в позах.
11. Temps lié sauté.
12. Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
13. Entrechat-quatre.
14. Royale.
15. Pas assemblé battu (мужской класс – факультативно).
16. Tour en l'air (мужской класс).

#### *Экзерсиса на пальцах*

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
4. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
5. Pas glissade en tournant:
  - а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту;
  - б) по диагонали (2-4).
6. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
7. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и в позах.
8. Pas tombé из позы в позу на 45°.
9. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid и на 45° (подряд 2-4).
10. Pas ballonné, pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Pas jeté (piqué) в позу на 45° и с окончанием в demi-plié.
12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.

13. Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
15. Pas польки во всех направлениях.
16. Tempssauté по V позиции на месте и с продвижением.
17. Changement de pied en face и en tournant.

Тема 6. Программные задачи обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.

#### 4 класс

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращению в больших позах, *tourlent* в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала *entournant*. Освоение техники *pirouette*. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

#### 5 класс

Дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение движений на середине зала *entournant* на полупальцах. Освоение вращений в больших позах со всех приемов. Изучение *pirouettes* с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Введение более сложных форм *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Начало развития элевации в больших прыжках. Совершенствование воздушных вращений (мужской класс). Освоение вращений в больших позах на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Композиция урока в средних классах.

Тема 7. Правила исполнения и методика проучивания движений по программе обучения классическому танцу в средних классах хореографического училища.

#### 4 класс

##### *Экзерсис у станка*

1. *Battements doubles frappés* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. *Battements battus sur le cou-de-peid* впереди назад *épaulement*.
3. *Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face* из позы в позу с окончанием на 45°.
4. *Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé en plié-relevé* на полупальцы.
5. *Battements relevés lents и battements développés*:
  - а) с *plié-relevé en face* и в позах;
  - б) с *plié-relevé demi-rond de jambe en face* и из позы в позу.
6. *Battements développés ballottés*.
7. *Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé* из позы в позу.
8. *Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans*.

9. Battements développés tombés со окончанием носком в пологина  $90^\circ$  en face.
10. Grands battements jetés:
  - а) на полупальцах;
  - б) grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
11. Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на  $45^\circ$  и  $90^\circ$  на полупальцах и с plié-relevé.
12. Поворот fouetté en dehors и en dedans на  $1/4$  и  $1/2$  круга с ногой, поднятой вперед или назад:
  - а) на  $45^\circ$  на полупальцах и с plié-relevé; б) на  $90^\circ$  на всей стопе.
13. Grand rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на demi-plié.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^\circ$  и больших поз.
15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.
16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на  $45^\circ$ .
17. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.

*Экзерсис на середине зала*

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по  $1/2$  круга.
2. Battements tendus jetés en tournant, en dehors и en dedans по  $1/8$ ,  $1/4$  и  $1/2$  круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по  $1/8$ ,  $1/4$  и  $1/2$  круга.
4. Rond de jambe на  $45^\circ$  с plié-relevé.
5. Battements fondus на  $90^\circ$  в больших позах.
6. Petits pas jetés en tournant по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону.
7. Battements doubles frappés с plié-relevé.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans со окончанием в demi-plié и с plié-relevé.
9. Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé, (в I Varabesque и en cartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié).
10. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
11. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на  $90^\circ$ .
12. Temps lié на  $90^\circ$  с переходом на полупальцы.
13. Tour lent en dehors и en dedans:
  - а) во всех больших позах;
  - б) из позы в позу через passé на  $90^\circ$ ;
  - в) на demi-plié.
14. Grand battements jetés:
  - а) в позу I Varabesque;
  - б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.

15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^\circ$  и больших поз.
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на  $1/4$  и  $1/2$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с plié-relevé.
18. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.
19. Tours chaîne (4-8).
20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).
21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на  $45^\circ$ .
22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans (2 tours – факультативно).
23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

### *Аллегро*

1. Pas échappé battu с усложненной заноской.
2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemblé battu.
4. Pas assemblé с продвижением приемов pas glissade и coupe-шаг.
5. Entrechat-trios.
6. Entrechat-cinq.
7. Pas brisé впереди назад.
8. Temps levé с ногой, поднятой на  $45^\circ$  во всех направлениях и позах.
9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на  $45^\circ$  во всех направлениях и позах, приемов pas glissade, pas couré, couré-шаг.
10. Sissonne ouverte на  $45^\circ$  в маленьких позах с продвижением.
11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по  $1/2$  и полному повороту.
13. Pas emboîté en tournant по  $1/2$  поворота на месте и с продвижением.
14. Grand pas emboîté.
15. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов.
16. Grand pas chassé.
17. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.
18. Tours en l'air (2 tours, мужской класс – факультативно).
19. Tours en l'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).
20. Temps glissés (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I, II, III arabesques.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по  $1/2$  поворота.
2. Pas de bourré en tournant en dehors и en dedans:
  - а) с переменной ног;
  - б) dessus-dessous.
3. Sissonne simple en tournant по  $1/2$  поворота.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на  $45^\circ$ .

6. Pas tombé из позы в позу на 45°.
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
8. Pas jeté в большие позы.
9. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (подряд 4-8) и на 90° (2-4).
10. Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.
12. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1,2 pirouettes).
13. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
14. Tours chaîné.
15. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.
16. Pas chassé.

### 5 класс

#### *Экзерсис у станка*

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
  - а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
3. Grand temps relevé en dehors и en dedans.
4. Battements développés:
  - а) tombé с окончанием в позу на 90°;
  - б) скоротки m balancé.
5. Grand battements jetés:
  - а) на полупальцах
  - б) balançoir (вперед и назад);
  - в) через passé на 90°.
6. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперед и назад на 45° и 90°.
7. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед и назад на 90° на полупальцах и с plié-relevé.
8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé.
9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.
10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
11. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.

#### *Экзерсис на середине зала*

1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.
2. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол, на 30° – на полупальцах.
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад épaulement.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.

5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
  - а) doubleнаполупальцахисокончаниемв demi-plié;
  - б) en tournant en dehors и en dedans по 1/8и1/4круганавсейстопеичерезrelevé;
  - в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
6. Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartéнаполупальцахисplié-relevé.
7. Battements développés:
  - а) tombé en faceив позахсокончаниемна 90°; б) ballottés.
8. Grandronddejambedéveloppésendehorsиandedansenfacedиизпозывпозунаполупальцах, на demi-plié с plié-relevé.
9. Tour lent en dehors и en dedans:
  - а) в позах IV arabesque и écartée;
  - б) из позы в позу (с работой корпуса).
10. Grands temps relevé en dehors и en dedans.
11. Grands battements jetés с passéна90°.
12. Grand portde bras – preparation к tours вбольшихпозах.
13. Grand fouetté en face с coupe-шага, оканчиваяв attitude effacée, I и Parabesques.
14. Battements divises en quarts (четвертные battements).
15. Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.
16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на45° и 90° с plié-relevé.
17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позыноскомвпол (2 pirouettes).
18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sautéпо V позицииис pas échappésоIIиIVпозиций (1-2 pirouettes).
19. Pirouettes en dehors сногойвположении sur le cou-de-reid ивпозе attitude45° вперед (4-8).
20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand pliéпо I и Vпозициям.
21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans совсехпозиций (2 tours).
22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.
23. Tours fouettés (8-16).
24. Tours вбольшихпозах:
  - а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde
  - б)с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée,croisée;
  - в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.
25. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8).
26. Pirouettes en dedans с coupe-шагаподиагонали (pirouettes-piqué)(4-8).
27. Tour chaînés (8-16).



### *Аллегро*

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas assemblé:
  - а) en tournant по  $1/4$  поворота;
  - б) double pas assemblé battu.
4. Pas jeté battu.
5. Pas ballotté носком в пологина  $45^\circ$ .
6. Pas failli впереди назад.
7. Sissonne fondue.
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
9. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на  $1/2$  полный поворот с окончанием в сторону на  $45^\circ$ .
10. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.
11. Grand temps lié saute впереди назад.
12. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.
14. Grand pas assemblé в сторону и впереди приемов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombé, développé-tombée вперед.
15. Temps levé в позах на  $90^\circ$ .
16. Grand pas jeté впереди в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupe-шага и pas glissade.
17. Grand pas de chat.
18. Pas cabriole на  $45^\circ$  впереди назад приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс – факультативно).
19. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (подряд 4-8).
20. Tours en l'air по одному подряд (2, 3 – мужской класс).
21. Tours en l'air (2 tours – мужской класс).

### *Экзерсис на пальцах*

1. Petit pas jeté en tournant по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону.
2. Sissonne ouverte на  $45^\circ$  en tournant en dehors и en dedans на  $1/4$  и  $1/2$  поворота.
3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
4. Pas tombé из позы в позу на  $90^\circ$ .
5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
6. Повороты fouetté en dehors и en dedans на  $1/4$  круга из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^\circ$  и  $90^\circ$ .
7. Grand fouetté с coupe-шага, с окончанием в позы attitude effacée, I и Arabesques.
8. Relevés на одной ноге в позах на  $45^\circ$  и  $90^\circ$  с продвижением вперед (4-6) и en tournant на  $1/4$  и  $1/2$  поворота.
9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на  $90^\circ$ .
10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).

11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).
12. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).
13. Pirouettes en dehors и en dedans спириема pas tombé (1,2 pirouettes).
14. Pirouettes en dehors и en dedans сногойвположении sur le cou-de-peid (4-8) ивпозеattitudeвперед (2-6).
15. Pirouettes en dehors сdégagé по диагонали (8-16).
16. Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-piqué) поддиагонали (8-16).
17. Tours fouettés (6-8).
18. Tours chaînés.
19. Pasemboîté-piqué entourantспродвижениемвсторонуенface(4-6).
20. Pasemboîté-sautéна месте и с продвижением (разныевиды, 4-8).

#### Тема 8. Особенности мужского и женского класса.

Особенности психофизического развития учеников разных полов. Психогигиенические методы повышения работоспособности в различные возрастные периоды. Роль психологической направленности, педагогического такта, вкуса в воспитании исполнительской манеры в мужском и женском классах. Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности артиста (артистки). Диапазон технических и выразительных средств женского и мужского репертуара в балетном театре; взаимоотношения: партнер – партнерша. Специфичность задач уроков классического танца и их связь с задачами артистов при создании сценических образов.

Отличие композиции урока мужского и женского класса. Пальцевая техника женского класса. Отличие учебной программы по разделу allegroи разделу вращений.

Отличительные черты и учебное значение музыкального оформления уроков: использование музыкальной литературы, близкой по характеру психологии мальчиков и юношей, девочек и девушек.

Тема 9. Программные задачи обучения классическому танцу на старших курсах хореографического училища.

##### I курс

Работа над tours в больших позах (2 tours) с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes).

Выработкой устойчивости.Развернутая форма adagioс использованием наклонов корпуса, 2 tours в большие позы, grandfouetté entourant.

Усложнение техники заносок. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся.

##### II курс

Работа над техникой и выразительностью развитых сложных форм adagio с включением больших прыжков. Усложнение техники вращения.

Освоение раздела заносок *entournant* и больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и *entournant*.

Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

### III курс

Совершенствование, закрепление и художественная отработка движений классического танца. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся. Использование в завершении урока вариаций из балетов классического танца.

Тема 10. Правила исполнения и методика проучивания движений классического танца по программе старших курсов хореографического училища.

### I курс

#### *Экзерсис у станка*

Дальнейшее укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности и гибкости в поворотах корпуса на одной ноге из позы в позу. *Pirouettes* с различных приемов. Отработка приемов *fouetté*.

1. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на  $90^\circ$  с окончанием в позы на полупальцы (1-2 ronds).
2. *Battements développés* быстрым *demi-rond en dehors* – *en dedans* или *en dedans - en dehors*.
3. *Port de bras* (с работой корпуса) во всех позах на  $90^\circ$ .
4. *Grand battements jetés* с поворотом *fouetté en dehors* и *en dedans* на  $1/2$  круга.
5. 2 *pirouettes en dehors* и *en dedans* из положения ноги, открытой в сторону на  $45^\circ$ .
6. *Pirouette en dehors* и *en dedans* с окончанием в позы на  $90^\circ$  (1-2 *pirouettes*).
7. *Tour tire-bouchon en dehors* и *en dedans*, начиная из позы на  $90^\circ$  с окончанием в большую позу.

#### *Экзерсис на середине зала*

Движения экзерсиса на середине зала:

1. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*:
  - а) *entournant* на полупальцах;
  - б) на  $90^\circ$  на полупальцах и с окончанием в большие позы.
2. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans* из позы в позу на  $90^\circ$ .
3. Наклон и подъем корпуса в 1 *arabesque*.
4. *Grand temps relevé en tournant en dehors* и *en dedans* по  $1/4$ ,  $1/2$  и полному кругу.

5. Grands battements jetés:
  - а) на полупальцах;
  - б) développé на полупальцах;
  - в) balancés a la seconde в I позиции.
6. Grand fouetté en effacé впереди назад.
7. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.
8. Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.
9. Renversé croisé en dehors и en dedans.
10. Pirouettes en dehors и en dedans со всех позиций и приемов с окончанием в большие позы.
11. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).
12. 2 pirouettes en dehors и en dedans и tours tire-bouchon (1-2 tours) с grand plié по I и V позициям (мужской класс).
13. 3 pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции.
14. Tours fouettés (8-16).
15. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций.
16. Tours en dehors и en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).
17. Tours en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).
18. Grands pirouettes à la seconde en dehors (4-8 – мужской класс).
19. Grands pirouettes en dehors и en dedans в I и III arabesque на подскоках – petit temps sautés.
20. Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent (мужской класс).
21. Chaînés 6-8 (ускоряя темп) и в комбинациях вращения.

*Аллегро*

1. Pas jeté fondu.
2. Pas brisé dessus-dessous.
3. Pas ballotté на 90°.
4. Sissonne fermée battue (мужской класс).
5. Sissonne ouverte battue (мужской класс).
6. Pas gargouillade (женский класс).
7. Pas saubresaut.
8. Pas échappé centre chat-six с II позиции.
9. Entrechat-six.
10. Grand pas assemblé battu.
11. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приемов.
12. Grande sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.
13. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.

14. Sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans.
15. Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.
16. Grand pas jeté во всех позах со всех приемов.
17. Grand jeté pas de chat.
18. Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приемов (pas de poisson).
19. Grand fouetté sauté en face из позы в позу.
20. Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением.
21. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée назад, coupé (мужской класс).
22. Pas jeté entrelacé (перекидные jeté) по диагонали на effacé, начиная с coupé-шаг и pas chassé.
23. Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croisé (мужской класс).
24. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота – мужской класс).

#### *Экзерсис на пальцах*

1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
2. Grand fouetté en effacé вперед и назад.
3. Grands battements jetés во всех направлениях и позах.
4. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперед по диагонали.
5. Tour en dedans в больших позах à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupé-шаг (piqué), pas tombé, с IV позиции.
6. Tours chaînés.
7. Pas en boîte-piqué en tournant с продвижением по диагонали.
8. Tours fouettés (16-24).
9. Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.

#### II курс

#### *Экзерсис у станка*

1. Grands battements jetés demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.
2. Tour fouetté на 90° из позы в позу.
3. 2 pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу.

#### *Экзерсис на середине зала*

Методика исполнения и проучивания:

1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.
2. Tour en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.
3. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.
4. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.
5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).
6. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приема temps relevé.

8. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приемов (2 tours).
9. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plié-relevé.
10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.
11. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).
12. Quatre pirouettes с port de bras.
13. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).

### *Аллегро*

1. Pas brisé впереди назад en tournant по 1/4 поворота.
2. Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах.
3. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.
4. Grande sissonne renversée en dehors и en dedans.
5. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.
6. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.
7. Grande sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans.
8. Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.
9. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors и en dedans.
10. Grand pas jeté passé  
с броском много в сторону и окончанием в позы croisée и effacée впереди назад.
11. Grand pas jeté в позы I и arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.
12. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.
13. Pas de ciseaux.
14. Pas jeté ballotté (pas de zéphir).
15. Grand pas de basque.
16. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах.
17. Grand fouetté sauté en effacé.
18. Grand fouetté sauté en tournant en dedans I, II, III и IV arabesque на месте с продвижением по диагонали.
19. Grand cabriole впереди назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée, pas chassé.
20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
21. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée приема sissonne tombée - coupé назад.
22. Pas jeté par terre и pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.
22. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée - coupé.

### *Мужской класс*

1. Petit pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали.
2. Pas échappé entrechat-six с V и II позиций.
3. Grand pas assemblé battu en tournant.
4. Grand pas assemblé entrechat-six de vole.
5. Grand sissonne sous saut.

6. Pas cabriole подряд продвижением под диагональ в позу I arabesque (4-8).
7. Grand fouetté cabriole в позы II и III arabesque, effacée назад, в III и IV arabesque продвижением под диагональ.
8. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали (по кругу – факультативно).
9. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).
10. Sissonnetombé en tournant продвижением вперед (2 оборота).

#### *Экзерсис на пальцах*

1. Ronde de jambe en l'air en dehors si en dedans на 90°.
2. Grandsissonne ouverte в позу arabesque с скользким проскоком вперед.
3. Renversé на croisé en dehors si en dedans с растомбэ.
4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед.
5. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов (2-3).
6. Tours fouettés (16-24).
7. Tours en dehors si en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupé-шаг (piqué), pas tombé.
8. Tours en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по кругу.
10. Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piqués).
11. Pirouettes en dehors с degagé под диагональ в позы: effacée, ecartée и croisée вперед на 90°.
12. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant.
13. Temps levé в позах attitude впереди назад en tournant.
14. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением.
15. Entrechat-quatre и royale.

### III курс

#### *Экзерсис на середине зала*

Танцевальный характер заданий.

1. Renversé на ecarté en dedans с IV arabesque.
2. Renversé приема grand rond de jambe développé.
3. Grand pirouettes en dehors a la seconde на подскоках – petit temps sautés (мужской класс).
4. Tours en dehors и en dedans в больших позах (по 2 tours подряд – факультативно).
5. Tours chaînés по кругу (мужской класс – факультативно).
6. Grands pirouettes в больших позах (16-24, мужской класс – факультативно).

#### *Аллегро*

1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.
2. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans на 90° и переходом в большие позы на другую ногу.
3. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée и effacée вперед.

4. Saut de basque с остановкой в большой позе.
5. Grand temps levé a la seconde en tournant en dedans приемов: courré-шаг, pas chassé.
6. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу.
7. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.
8. Saut de basque по кругу.

#### Мужской класс

1. Grande sissonne ouverte battue в овсепозы.
2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque.
3. Grand fouetté cabriole battu.
4. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием в овсепозы (2 оборота) – факультативно.
5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.).
6. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours – факультативно).
7. Revoltade с окончанием в I и III arabesques.
8. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с заноской (факультативно).
9. Grand cabriole double.
10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).
11. Saut de basque (2 оборота – факультативно).
12. Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приема courré подряд (факультативно).
13. Tours en l'air подряд (2 и 2 tours – факультативно).
14. Entrechat-six – подряд (4-8, факультативно).

#### Пальцевая техника

1. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.
2. Tours en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 tours).
3. Комбинированные вращения в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
4. Tours fouettés (16-32).
5. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.
6. Temps levé в позе I arabesque с продвижением.

Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, по диагонали и en tournant:

- temps levé sur le cou-de-pied en tournant,
- temps levé в позах attitude croisée и effacée en tournant,
- pas ballonné sauté на месте с продвижением,
- rond de jambe en l'air sauté подряд с продвижением,
- entrechat-quatre на месте с продвижением.



Тема 11. Методика проведения индивидуальных занятий (или репетиций) по классическому танцу со студентами.

Роль педагога в воспитании творческой самостоятельности студентов в развитии исполнительской техники. Учет стремления студентов внести в исполнительскую технику свое чувство пластики, жеста, музыки, динамики.

Работа над выработкой индивидуальной манеры, недопустимость внешнего подражательства.

Значение показа упражнений педагогом. Самостоятельное определение учебной задачи как путь к развитию индивидуального мышления.

Использование технических средств обучения для записи урока и его анализа.

Тема 12. Особенности работы педагога-балетмейстера с артистами балета.

Физиологическая оценка общей нагрузки артистов балета (занятость в репертуаре театра). Взаимосвязь показателей дыхательной, сердечно-сосудистой и двигательной системы при интенсивных нагрузках в разные возрастные периоды артистов. Работоспособность и ее возрастная динамика в профессиональной деятельности танцовщиков.

Функциональные показатели и психофизиологические механизмы регуляции творческой деятельности артистов. Режим труда и отдыха. Психолого-педагогические особенности работы с артистами балета в различные возрастные периоды.

Психогигиенические методы повышения творческой работоспособности в различные возрастные периоды.

Репетиторская работа педагога-балетмейстера. Работа над созданием образа, интерпретация хореографического текста с учетом индивидуальных особенностей артиста: его технического развития, актерской одаренности, мировоззрения, сценического опыта, возраста и т.д. Особенности уроков классического танца для артистов балета.

Тема 13. Методическое наследие по классическому танцу.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
2. Базарова Н.П., Мей В.П.. Азбука классического танца. Первые три года обучения.
3. Тарасов Н.И.– автор учебника «Классический танец»
4. Костровицкая В.С.. Классический танец. Слитные движения.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.
7. Мессерер А.М. Уроки классического танца.
8. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс.

Теоретическое осмысление принципов школы классического танца. Этапность обучения классическому танцу. Правила исполнения и музыкальные раскладки программных движений. Академизм, строгость,

музыкальность приведенных примеров учебных заданий. Соразмерность частей уроков. Продуманность развития уроков.

Тема 14. Методика проведения занятий с использованием технических средств обучения.

1. Использование видеосистем с целью:

- анализа методики преподавания классического танца;
- выработки умения теоретически обосновывать учебную задачу;
- выявления существенных и мелких ошибок;
- определения композиции урока, его музыкальной структуры в соответствии с учебной задачей.

2. Просмотр учебных фильмов с целью:

- анализа исполнительской техники;
- выявления способности к образному мышлению, ощущению музыкальных интонаций;
- сравнительной характеристики технического совершенства и актерского мастерства исполнителей на начальной стадии и завершающем этапе обучения.

3. Просмотр фильмов о мастерах отечественного балета для усвоения педагогического опыта, следования лучшим образцам практики хореографического искусства, для самостоятельного изучения методики выдающихся педагогов.

Использование:

1. фотографий проведенных уроков с целью анализа работы педагога и усвоения учебного материала
2. аудиозаписи с целью звукового анализа урока, выявлению манеры, тона, стиля замечаний педагога, ритмической и музыкальной структуры урока, правильной или не правильной последовательности его проведения.

Тема 15. Разработка и ведение урока.

Использование специально подобранных музыкальных произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса у станка и на середине зала, *adagio*, *allegro* и комбинаций на пальцах. Развитие музыкальности и выразительности исполнения. Работа над стилистическими особенностями исполнения задаваемых комбинаций заданий.

Учет уровня профессиональной подготовленности учеников и артистов, направленности работы (репертуар) труппы, состава артистов и т. д.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49482>.

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
2. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
2. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.
4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91053>.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.  
Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр;

При оценке профессиональной подготовленности студентов основными показателями являются:

1. уровень освоения знаний системы методов и приемов обучения, особенностей балетной педагогики, принципов построения уроков классического танца и комбинационных заданий;
2. понимание и психолого-педагогических особенностей работы педагога-балетмейстера с разными возрастными группами обучающихся, требований к личности педагога, закономерностей общения;
3. способность грамотно использовать практические навыки собственной исполнительской деятельности в работе с обучающимися и навыки работы с учебно-педагогической и методической литературой;
4. эффективность самостоятельного проведения занятий по классическому танцу, умение подбирать музыкальный материал и навыки использования в педагогической работе технических средств.

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

5. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
6. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58834>.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79347>.

### **Дополнительная литература**

3. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49482>.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/63599>.

5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91053>.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

WindowsXP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». — Москва, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для практического освоения студентами методологических принципов преподавания классического танца и формирование у студентов первичного

«набора» конкретных педагогических приемов работы преподаватель направляет самостоятельную работу студентов по пути обдумывания средств непосредственного управления учебным процессом.

Студент должен научиться «видеть» процесс обучения классическому танцу в целом и уметь составлять план работы, следуя принципу «от общего к частному»: осознать наиболее общие цели, осмыслить пути продвижения к ним, затем сформулировать педагогические задачи и конкретизировать содержание уроков. По заданию преподавателя студенты самостоятельно составляют комбинации движений для урока классического танца.

На практических групповых занятиях, исполняя свои комбинации или проводя на группе сокурсников часть подготовленного урока, студенты демонстрируют результат самостоятельной работы, который затем методически разбирается преподавателем.

Во время проведения части урока студент должен продемонстрировать умение ставить перед исполнителями конкретную задачу, способность быстро замечать ошибки и исправлять их.

Для правильной организации самостоятельной работы по составлению уроков студентам рекомендуется:

1. продумывать композицию подготавливаемого урока в соответствии с программными задачами определенного года обучения классическому танцу в профессиональном хореографическом учебном заведении;
2. определять основную группу движений, которые составят направленность урока;
3. выстраивать урок, достигая эволюции движений;
4. продумывать развитие урока с учетом 4-х условий:
  - последовательная расстановка движений в различных разделах урока;
  - соразмерность отдельных частей урока;
  - соразмерность тем его проведения;
  - методически грамотное составление комбинационных заданий (соответствие программе, ясность музыкальной раскладки, наличие основного движения, логика сочетания движений и построения комбинации);
5. анализировать собственные уроки после их апробации на практических занятиях.

Требования к контрольной работе по дисциплине  
«Методика преподавания классического танца»  
для студентов 3 курса (летняя сессия) заочной формы обучения  
по направлению подготовки ВО «Хореографическое искусство»  
по профилю балетмейстерской деятельности

Контрольная работа представляет собой выполнение практического задания, оформленного в письменном виде.

Задание:

В соответствии с программными требованиями определенного года (по выбору студента) обучения классическому танцу в хореографическом колледже составить по четыре примера учебных комбинаций движений по всем разделам урока:

- эзерсиса у станка;
- эзерсиса на середине зала;
- allegro;
- эзерсиса на пальцах (в женском классе).

Комбинационные задания составляются с учетом различий женского и мужского классов.

Составляя комбинированные задания, необходимо сохранить заданную линию развития всего урока. Все комбинации должны быть взаимосвязаны и работать на методическую целостность урока, его логическую стройность и хореографическое развитие.

В случае цитирования фрагментов текстов из балетных спектаклей в своих комбинациях студент обязан:

- назвать авторов музыки и хореографии;
- определить стиль хореографического текста, особенности пластического рисунка.

Запись комбинационных заданий, подготовленных студентом, осуществляется в соответствии с прилагаемым образцом.

Контрольная работа сдается преподавателю на проверку.

Все составленные и записанные комбинации движений студент обязан практически показать преподавателю. При этом необходимо устно

1. сформулировать тему (или темы) и цель урока, в состав которого могут войти предлагаемые студентом комбинации-задания;
2. определить задачи каждого комбинационного задания;
3. объяснить музыкальную раскладку движений;
4. обосновать логику построения комбинации и сочетания в ней основных движений с другими элементами;
5. методически разобрать наиболее сложные детали комбинации (технику исполнения того или иного элемента, определенный прием соединения движений, музыкально-пространственное координирование движений всех частей тела);
6. назвать наиболее распространенные ошибки в исполнении основных или связующих движений и предложить способы их предотвращения.

*Образец*



## Комбинации движений для урока классического танца по программе шестого года обучения

### Экзерсис у станка

#### 1. Pliés

Музыкальный размер – 3/4

Темп – медленно

Количество тактов – 48

такты	четверти	движения ног	положения и движения рук
1-2 вступление		Исходное положение – I	Пп – I – II
1-2 3-4 5-8		demi-plié по I 2 bat. tendus в сторону (П, Л) по I grand plié по I	П – I – II П – II П – Пп – I – II
1-2 3-4 5-8		demi-plié по II 2 bat. tendus в сторону (П, Л) по I grand plié по II	П – I – II П – II П – Пп – I – II
1-2 3 4 5-8		demi-plié по IV 1 bat. tendus вперед П по V 1 bat. tendus назад Л по V grand plié по IV	П – I – II П – II П – Пп – I – II
1-2 3 4 5-8		demi-plié по V 1 bat. tendus вперед П по V 1 bat. tendus назад Л по V grand plié по V	П – I – II П – II П – Пп – I – II
1-8		3 port de bras	
1-4		port de bras к станку, вернуться в исх. пол.	П – III – II
1-4		port de bras от станка, вернуться в исх. пол.	Л – III – II
1 2-4		подняться на полупальцы по V зафиксировать положение	П и Л – III
1 2-4		поднять П на passé зафиксировать положение	П и Л – III
1-4		port de bras назад, вернуться в исх. пол-е	Л – на станке, П - III
1 2		опуститься в V (П сзади) открыть П bat. tendus в сторону	П – II П – II allongé
1-2		закрыть П в I	П - Пп

### Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MSOffice

2. Информационные справочные системы:

2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.

2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1	Методика преподавания классического танца	<b>Библиотека</b> Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
		<b>Читальный зал</b>	ул. Горького, 56
		<b>Ауд. 606</b> Балетный класс. Рояль и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		<b>Ауд. 609</b> Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		<b>Ауд. 610</b> Балетный класс. Пианино и звуковоспроизводящее оборудование.	ул. Горького, 54
		<b>Ауд. 611</b> Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.