

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.4
СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Современная хореография и импровизация. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Ю.О. Репицына, преподаватель хореографического факультета

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения	5
1.4. Объем дисциплины.....	6
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	9
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	10
5. Методические рекомендации преподавателю.....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	11

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.3 Современная хореография и импровизация является дисциплиной вариативной части Блока1. Дисциплина по выбору студента по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.02 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на хореографическом факультете кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина Современная хореография и импровизация базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины Современная хореография в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины Современная хореография и импровизация является той практической базой, на основе которой формируется будущий специалист.

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками различных техник современного танца, овладение способностью использовать методы хореографической импровизации.

Задачи дисциплины:

- освоение техник современного танца, импровизации, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца;

- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца, основы техник Release и Body awareness;

- выразительные средства танца модерн и джазового танца;

- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;

- грамотно излагать полученные знания;

- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных учебных и танцевальных комбинаций;

- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;

- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;

- предвидением перспективы развития движения.

Перечень планируемых результатов обучения

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические методы в области искусства; - основные педагогические методы в области хореографического искусства; - педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в области в учреждениях СПО и ДПП под руководством преподавателя; - самостоятельно планировать образовательный процесс в учреждениях СПО и ДПП <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях СПО и ДПП ; - навыками и методами управления образовательного процесса в учреждениях СПО и ДПП; - навыками управления образовательного процесса в учреждениях СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов
ПКО-2	способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения движений современного танца; - выразительные средства современного танца; - репертуар классического наследия современного танца; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно показывать движения современного танца; - составлять учебные примеры и урок по программам современного танца; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания современного танца; - методикой репетиторской и педагогической

		работы; - работать как с учениками, так и с профессиональными исполнителями
ПК-22	способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	Знает: -методику построения урока современного танца; - выразительные средства танца модерн и джазового танца; Умеет: - предвидением перспективы развития движения; Владеет: -необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец.
ПК-26	способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Знает: -основные школы и этапы развития современного танца. Умеет: - проводить занятия по современному танцу. Владеет: - методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.
ПК-29	способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: -методику исполнения движений современного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; Умеет: - применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности. - технически грамотно исполнять и показывать движения. Владеет: – методикой изучения и исполнения движений современного танца.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;
- практические занятия – 12 часа;

Время изучения дисциплины – 6,7 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачеты (7 семестр), контрольные работы – (7 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	III курс	IV
	6 семестр	7 семестр
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	66	66

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Современная хореография и импровизация составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	семестр	Контактная (аудиторная) работа (в акад. часах)		Самостоя- тельная работа (в акад. часах)
			Практиче- ские занятия	Индиви- дуальные занятия	
1	Тема 1. Понятие импровизации	6	2		22
2	Тема 2. Виды импровизации	6	2		22
3	Тема 3. Партнеринг	6	2		22
4	Тема 4. Импровизационная техника современных танцевальных направлений	7	2		22
5	Тема 5. Использование импровизации в сочинении учебных и танцевальных комбинаций	7	2		22
6	Тема 6. Значение импровизации в постановке танцевальных этюдов и хореографических номеров. Создание связного танцевального отрывка на основе импровизации	7	2		22
	Итого:		12		132

Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы в дидактических единицах
1.	Тема 1. Понятие импровизации	Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

2	Тема 2. Виды импровизации	<p>Соло-импровизации: внимание; части тела, структура тела; пространство; время и ритм; энергия, импульс, динамика; образ.</p> <p>Контактная импровизация: внимание и контакт, разделение пространства, вес и центр тяжести; структура человеческого тела; разделение веса; дезориентация; спиральное движение; трио; структуры; открытая импровизация.</p>
3	Тема3. Партнеринг	<p>Изучение различных подходов к партнерингу через использование контактной импровизации и других современных техник работы с партнером.</p> <p>Применение полученных знаний в составлении небольших танцевальных этюдов на заданную тему.</p>
4	Тема 4. Импровизационная техника современных танцевальных направлений	<p>Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т. д.</p> <p>Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.</p>
5	Тема 5. Использование импровизации в сочинении учебных и танцевальных комбинаций	<p>Общие принципы сочинения комбинаций (использование анатомо-физиологических возможностей обучающегося и принципов физических движений). Особенности сочинения комбинаций в разных частях урока. Импровизация, как педагогический прием обучения современным видам хореографии.</p> <p>Усложнение координации движений. Большая работа в пространстве. Использование акробатических элементов. Использование тренажа у станка на уроке современного танца. Танцевальные комбинации с использованием различных стилей современного танца. Включение импровизации в урок по современному танцу.</p>

6	Тема 6. Значение импровизации в постановке танцевальных этюдов и хореографии	Понятие композиции. Композиция – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет открыть новые возможности в создании
	Создание связного танцевального отрывка на основе импровизации	хореографии. Создание хореографического текста с помощью контактной импровизации. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение) Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.) Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом. Освоение «широкого движения», составляющими
		которого являются толчок, вес, перемещение в пространстве и релиз. Основное время уделяется работе над поиском и укреплением «движущего центра» танцовщика. Составление на основе полученных знаний и навыков связного танцевального отрывка на основе импровизации. Тему для импровизации выбирает сам студент.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И.Зыков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 344 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90844/#2>

Дополнительная литература

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс [utm_cmedium=button/](#)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru [https:// www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE- 9591372B4CF6#page/1/](https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/).

4. Методические рекомендации преподавателю.

Специфика преподавания по современной хореографии и импровизации требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания современной хореографии и импровизации, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно

подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины Современная хореография и импровизация необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;

- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;

- разучивания и запоминания хореографического текста;

студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Современная хореография и импровизация	Ауд. 610 Хореографический зал, зеркала, специальное покрытие (линолиум), пианино, аудиосистема.	Ул.Горького,54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.