

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа дисциплины Б1.ДВ.6
ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое
искусство (уровень бакалавриата)**

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Образцы современной хореографии. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Ю.О. Репицына, преподаватель хореографического факультета

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.3. Объем дисциплины.....	8
1.4. Объем дисциплины по годам обучения.....	8
2. Структура и содержание дисциплины.....	9
Содержание дисциплины.....	9
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	10
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	10
5. Методические рекомендации преподавателю.....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	12

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.6 Образцы современной хореографии входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента. Образцы народной хореографии является одной из ведущих дисциплин в системе обучения будущих балетмейстеров.

Преподавание дисциплины Образцы современной хореографии осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Образцы современной хореографии тесно взаимосвязано с дисциплинами: Композиция современного танца, История и теория музыкального искусства, История изобразительного искусства, сценография и история костюма, Наследие и репертуар, Искусство балетмейстера, Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Основы хореографической композиции, Психология, Педагогика.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

Задачи курса:

- научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;
- сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);
- познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	2-5 курс	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показать хореографический текст в различных видах современной хореографии в различных стилях; – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошей хореографической памятью, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; – техникой современного танца, манерой исполнения, особенностями стиля.
ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике		<p>Умеет:</p> <p>Постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>Владеет:</p> <p>Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения</p>

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК-20 Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	9 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания современного танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества; – структуру урока современного танца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять управление познавательными процессами обучающихся; – последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, опираясь на основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой изучения и исполнения движе-

<p>ПК-22 способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>9 семестр</p>	<p>ний современного танца.</p> <p>Знает: – основные методы педагогической работы в хореографическом коллективе; – особенности и специфику репетиторской работы с исполнителями; – стилевые ошибки исполнения.</p> <p>Умеет: – объяснять основные методы хореографической работы; – профессионально работать с солистами, кардебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; – раскрыть перед исполнителем смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; – объяснить методически трудные приемы и сочетания движений, логику; – предать и отрепетировать свою постановку.</p> <p>Владеет: – основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе;</p>
<p>ПК-24. способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>9 семестр</p>	<p>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; – навыками репетиторской работы с исполнителями; – качественным показом хореографической лексики</p> <p>Знает: - основные приемы хореографической композиции; - особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;</p> <p>Умеет: - выстроить мизансценический рисунок и лексику в соответствии с идеей и художественным образом; - показать хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. - показать хореографический текст в различных стилях народного танца</p> <p>Владеет: - на практике различными приемами хореографической композиции; - хорошей хореографической памятью</p>

ПК-25. способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	9 семестр	Знает: - авторский стиль выдающихся российских балетмейстеров; - методы сочинения хореографических произведений и практической работы мастеров хореографии; Умеет: - определять стилевые черты и постановочные методы авторов основных произведений балетного театра; Владеет: - методами анализа авторского стиля и постановочных методов мастеров хореографии
--	-----------	--

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- самостоятельная работа – 132 часов;
- практические занятия – 12 часов.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период	9 семестр
Виды учебных занятий	
Практические занятия (в часах)	12
Индивидуальные занятия	-
Самостоятельная работа	132

В программе изложено:

Изучение основных выразительных средств современной хореографии (модерн, джаз, contemporary), освоения стиля, характера и манеры исполнения танцев, его связь с другими видами танцевального искусства.

Практические занятия развивают профессиональные качества студентов, а именно умению самостоятельного изучения наследия современной хореографии.

Изучение образцов академического наследия современной хореографии, анализ творчества выдающихся балетмейстеров создавших и развивающих современный танец. Образцы наследия позволяют расширить творческий потенциал студентов. Для наиболее полного ознакомления с данным разделом используются видеоматериалы.

2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Тема изучения дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
			практические	индивидуальные	самостоятельная работа	
1	Иржи Килиан «Чёрно-белые балеты».	9	2	-	15	разбор и разучивание хореографического текста
2	Каролин Карлсон балет «Сейчас».	9	1	-	15	разбор и разучивание хореографического текста
3	Матс Эк Новая интерпретация и авторское прочтение старинного романтического балета «Жизель»	9	1	-	17	анализ и разучивание хореографического текста
4	«Весна Священная» в новаторстве Саши Вальц	9	2	-	17	Анализ. Изучение материала
5	Балет Пины Бауш «Гвоздики»	9	1	-	17	Анализ. Изучение материала
6	Акрам Хан. Постановка «Ноль градусов»	9	1	-	17	Анализ. Изучение материала
7	Ольга Пона. Спектакль «Погружение и всплытие»	9	1	-	17	разбор и разучивание хореографического текста
8	«Свадебка» И. Стравинского в постановке Татьяны Багановой.	9	3	-	17	разбор и разучивание хореографического текста
		9	12	-	132	зачет

Содержание дисциплины 5 курс (9 семестр)

Дисциплина Образцы современной хореографии знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных хореографов-постановщиков, хореографических коллективов. Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. Дисциплина Образцы современной хореографии рассматривает

вопросы творчества Иржи Килиан «Чёрно-белые балеты», Каролин Карлсон балет «Сейчас», Матс Эк в его новом авторском прочтении старинного романтического балета «Жизель», «Весна Священная» в новаторстве Саши Вальц, балет Пины Бауш «Гвоздики», Акрам Хан постановка «Ноль градусов», Ольга Пона спектакль «Погружение и всплытие», «Свадебка» И. Стравинского в постановке Татьяны Багановой и др. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов современной хореографии необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента.

Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И.Зыков. – 2-е изд., стер. –: Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 344 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90844/#2>

Дополнительная литература

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice

2. Информационные справочные системы:

Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>; _

2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/> Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

5. Методические рекомендации преподавателю.

Специфика преподавания образцы современной хореографии требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания образцы современной хореографии, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины образцы современной хореографии необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- регулярного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
--	--	---

Образцы современной хореографии	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.