

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа дисциплины Б1.Д8.3

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

по направлению подготовки

52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Профиль

Искусство балетмейстера

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения

Нормативный срок обучения – 4года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2021.
Разработчик: Титова С.С., преподаватель кафедры «Социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № _____ от «_____» _____ 2021г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

Содержание

1. Область применения программы	4
2. Цели (планируемые результаты) освоения дисциплины	4
3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
5. Тематический план дисциплины.....	10
6. Содержание дисциплины.....	11
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины. Формы контроля	14
7.1. Образовательные технологии.....	14
7.2. Лекции	14
7.3. Семинарские (практические) занятия.....	14
7.4. Самостоятельная работа студента.....	15
7.5. Эссе (реферат)	15
7.6. Проект.....	16
7.7. Форма контроля (проект).....	16
7.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	18
8.1. Основная литература	18
8.2. Дополнительная литература.....	19
8.3. Программные средства	19
8.4. Требования к материально-техническому обеспечению	20

1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки высшего образования 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

2. Цели (планируемые результаты) освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины — ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.

Задачи дисциплины:

- дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России;
- ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- представить историческую панораму развития культурной политики в России;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области.
- получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы образования

Дисциплина Б1.Д8.3«Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной обязательной части Блока Б.1. ДВ (Дисциплины по выбору студента) подготовки студентов по образовательной программе высшего образования направления подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство(уровень бакалавриата).

Дисциплина знакомит будущих работников в области хореографического искусства с социальными, экономическими и правовыми основами государственной политики Российской Федерации, что позволит им активно участвовать в обсуждении проектов культурной политики страны, оценке ее эффективности и предложении возможных путей ее совершенствования и реализации.

Дисциплина реализуется на факультете хореографии ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Для заочной формы обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы; общий объем часов 144 часа., в том числе:

- Контактная аудиторная работа – 12 часов:
Занятия лекционного типа – 6 часов;
мелкогрупповые практические занятия – 6 часов
 - Самостоятельная работа обучающихся – 132 часа
- Время изучения дисциплины – 7-8 семестр.
Форма промежуточной аттестации – зачет. Семестр – 8.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» у выпускника должны быть сформированы компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Критерии оценивания «Зачтено»/ «Незачтено»	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию

				компетенции
УК	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и хореографического восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого - педагогических задач при организации творческого процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. <p>«Зачтено» - студент аргументированно объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России, приводит примеры; демонстрирует знания и может практически применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно применяет знания о структуре концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; уверенно способен применять нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - способен применять в практике особенности психологии творческой деятельности; демонстрирует верные знания о закономерностях создания художественных 	<p>Лекция Дискуссия Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой Подготовка информационного обзора по заданной проблеме</p>

			<p>азов и хореографического восприятия;</p> <p>«Не зачтено» - студент нечетко и неаргументированно объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России; не знает четко и не может применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не уверенно применяет знания о структуре концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; неуверенно способен применять нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Слабо и не всегда уместно способен применять в практике особенности психологии творческой деятельности; - демонстрирует не полные знания о закономерностях создания художественных образов и хореографического восприятия; 	
УК	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; <p>национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать 	<p>Лекция Дискуссия Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой Подготовка информационного обзора по заданной проблеме</p>

			<p>межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и этнокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. <p>«Зачтено» - студент аргументированно</p>	
--	--	--	---	--

			<p>объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России, приводит примеры; демонстрирует знания и может практически применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия;</p> <p>«Не зачтено» - студент нечетко и не аргументированно объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России; не знает четко и не может применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.</p>	
ОПК	ОПК-5	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-правового обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. <p>«Зачтено» - студент аргументированно объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России, приводит примеры; демонстрирует знания и может практически применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия;</p>	<p>Лекция Дискуссия Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой Подготовка информационного обзора по заданной проблеме</p>

			«Не зачтено» - студент нечетко и не аргументированно объясняет особенности социально-культурных процессов в современной России; не знает четко и не может применить знания о методах изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.	
--	--	--	---	--

В результате освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обучающийся должен:

Иметь представление:

- о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России;

Знать:

- концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;
- законодательную базу Российской Федерации о культуре;
- место и значение современного искусства (в т.ч. хореографического) в контексте государственной культурной политики;
- роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;
- концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;
- проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.

Уметь:

- анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;
- выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;
- оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.

Владеть:

- методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.

5. Тематический план дисциплины

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, темы	Объем часов		
	Содержание учебного материала	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
СЕМЕСТР VIII				
1.	Концепция государственной культурной политики Российской Федерации.			
1-1	<p>Понятия «искусство» и «культура».</p> <p>Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи.</p> <p>Объекты и субъекты государственной культурной политики.</p> <p>Основные направления государственной культурной политики в России.</p> <p>Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России.</p>	1	-	25
2.	Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России.			
2-1	<p>Краткая историческая панорама развития культурной политики в России.</p> <p>Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе.</p> <p>Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике.</p> <p>Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.</p> <p>Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения.</p> <p>Перспективы развития культурной политики России.</p>	1		25
3.	Законодательная база Российской Федерации о культуре.			
3-1	<p>Обсуждение основных законодательных актов в области культуры и искусства РФ: «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года» (семинар).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия в области государственной культурной политики РФ. 2. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России. 3. Современная модель культурной политики России. 4. Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики. 5. Этапы и ожидаемые результаты реализации 	2	2	34

	стратегии. 6. Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности. Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры.			
4.	Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе.			
4-1	Современное искусство в контексте государственной культурной политики. Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России (семинар).	-	2	20
5.	Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.			
5-1	Концепция культурной политики Челябинской области. Региональные программы в области культуры и искусства. Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.	2	-	12
Зачет	Защита индивидуального проекта «Разработка системы критериев оценки эффективности культурной политики в Челябинской области» (семинар).	-	2	16
	Всего:	6	6	132

6. Содержание дисциплины

Тема 1. Концепция государственной культурной политики Российской Федерации

Понятия «искусство» и «культура».

Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи.

Объекты и субъекты государственной культурной политики.

Основные направления государственной культурной политики в России.

Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России.

Тема 2. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России

Краткая историческая панорама развития культурной политики в России.

Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе.

Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике.

Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.

Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения.

Перспективы развития культурной политики России.

Тема 3. Законодательная база Российской Федерации о культуре

Основные понятия в области государственной культурной политики РФ.

Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России.

Современная модель культурной политики России.

Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики.

Этапы и ожидаемые результаты реализации стратегии.

Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности. Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры.

Тема 4. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе

Современное искусство в контексте государственной культурной политики.

Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России

Тема 5. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области

Концепция культурной политики Челябинской области. Региональные программы в области культуры и искусства. Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Формы контроля

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2. Лекции

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.3. Семинарские (практические) занятия

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.4. Самостоятельная работа студента

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторские занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.5. Эссе (реферат)

Реферат - индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл

снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оценивание реферата входит в проектную оценку.

7.6. Проект

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Проект — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оценивание курсового проекта входит в проектную оценку.

7.7. Форма контроля (проект)

Культурная политика является существенным явлением в жизни любого современного общества. С помощью культурной политики делаются попытки установить формальные границы творческой деятельности, ее направления и приоритеты; культурная политика определяет степень влияния различных субъектов культурной жизни общества на процессы, происходящие в этой сфере; она во многом влияет на взаимоотношения участников культурного процесса. Культурная политика в большой степени определяет состояние всей сферы культуры в обществе и способствует социально-экономическому развитию страны.

Формой контроля по дисциплине является зачет (6 семестр).

Зачет проводится в форме защиты обучающимся индивидуального проекта на тему **«Разработка системы критериев оценки эффективности культурной политики в Челябинской области»**.

Обучающийся представляет проект в виде доклада с компьютерной презентацией.

Критерии оценки индивидуального проекта на зачете

Оценка	Описание
«зачтено»	Работа выполнена в полном объеме по четырем критериям: -подбор информации (соответствие теме, современность материала); -структура работы (логика построения и полнота раскрытия темы); -качество презентационного материала; -грамотная защита проекта (доклад и ответы на вопросы).
«не зачтено»	Работа не выполнена или обучающийся не раскрыл тему проекта, или не ориентируется в материале на защите.

7.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная литература

1. Садохин, А.П. Культурология: учеб.пособие / А.П. Садохин. – М.: Кнорус, 2016. – 376 с. – (Бакалавриат).
2. Солонин, Ю.Н. Культурология: учеб.для вузов / Ю.Н. Солонин; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 566 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа:<https://bibli-online.ru/book/7949FFD6-965D-4DC9-8FAC-C72CFDD58B4A>.

8.2. Дополнительная литература

1. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 29.07.2017).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
4. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013 - 2020 годы» от 15.04.2014 № 317.
5. Постановление Правительства Челябинской области от 27.11.2014 № 638-П «О государственной программе Челябинской области «Развитие культуры и туризма в Челябинской области на 2015 - 2019 годы».
6. Костенок, П.И., Безгинова, И.В., Каплун, Б.Ф. Концепция Культурной политики Челябинской области // ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. – № 11, 2015. – С. 72-79.
7. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <https://www.mkrf.ru/>.
8. Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области. – URL: <http://www.culture-chel.ru/>.

8.3. Программные средства

Перечень информационных технологий включает в себя перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем.

Оборудование:

1. персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
2. мультимедиа проектор;
3. экран или ТВ.

Программное обеспечение:

1. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/.
2. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>.
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.
4. Операционная система семейства MicrosoftWindows.
5. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice.
6. Интернет-браузеры.

8.4. Требования к материально-техническому обеспечению

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.