

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа дисциплины Б.1.ДВ.2

«Специальная педагогика»

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Специальная педагогика. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Сулейманова Т.А.**, заслуженная артистка РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
Объем дисциплины по семестрам.....	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации.....	12
Методические рекомендации преподавателю дисциплины	
Специальная педагогика.....	13
Методические указания студентам по освоению дисциплины	
Специальная педагогика.....	13
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	14
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	15

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.ДВ.2 Специальная педагогика входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

Преподавание дисциплины Специальная педагогика осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с ориентацией на базовые и инновационные положения в педагогике, психологии, культурологии, а также с использованием достижений в теории и практике хореографического искусства.

Данный предмет, основываясь на академической системе, имеет важное значение, так как знания, получаемые в этой области непосредственно находят свое отражение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины Специальная педагогика тесно взаимосвязано с дисциплинами: Основы методики преподавания хореографических дисциплин, Психология, Педагогика.

Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний в области психологии танца и способность их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить с основными теоретическими положениями психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- сформировать общетеоретическую базу психолого-педагогических знаний о специфике хореографической деятельности и личности хореографа;
- дать представление о психологических особенностях и закономерностях художественно-творческого процесса;
- сформировать комплексное восприятие специфики психолого-педагогического процесса в обучении хореографии;
- развить умения определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- развить навыки педагогического общения в условиях хореографической деятельности;
- сформировать знания о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора.

Учебная дисциплина Специальная педагогика входит в вариативную часть, в блок дисциплин по выбору студента. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с дисциплинами «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца», «Основы репетиторской работы в хореографии».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- общие положения психологии творчества;
- психологию художественных способностей: их развитие и формирование;

Уметь:

- определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- использовать механизмы психологической защиты в художественно-творческой деятельности;

Владеть:

- знаниями о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора;
- особенностями педагогического общения в художественном творчестве.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**: ОПК-1, ОПК-4, ПК-20, ПК-28, ПК-35.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	2 семестр	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>2 семестр</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных Дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПК-20. Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>2 семестр</p>	<p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками</p> <p>ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>
<p>ПК-28. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>	<p>2 семестр</p>	<p>ПК-28.1. использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий</p> <p>ПК-28.2. дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий</p>
<p>ПК-35. Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>		<p>ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства</p> <p>ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития</p>

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, которые включают в себя:
 лекционные занятия 4 часа,
 практические занятия 4 часа,
 самостоятельная работа 64 часа.
 Форма контроля: контрольная работа, зачет во 2 семестре.

Объем дисциплины по семестрам

Период Виды учебных занятий	II семестр
Аудиторные занятия (в часах)	8
Самостоятельная работа (в часах)	64
всего	72

2. Структура и содержание учебной дисциплины

№ темы Наименование тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Л	АЗ	СРС	
Тема 1. Общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла.	2	7	1		8	Реферат на заданные темы изученного материала по выбору преподавателя
Тема 2. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.		7	1		8	
Тема 3. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам.		7	1		8	
Тема 4. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения.		7	1		5	
Тема 5. Дифференцированные подходы в хореографическом образовании.		7	-	1	5	
Тема 6. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях культуры и искус-		7	-	1	5	

ств. Технологии проведения занятий.						
Тема 7. Средства и методы организации самообразования обучающихся.	7	-	1	5		
Тема 8. Коррекция и оценка достижений учащихся в художественном развитии.	7	-		5		
Тема 9. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.	7	-	1	8		
Тема 10. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования.	9	-		7		
	72	4	4	64		Контрольная работа/Зачет

Содержание дисциплины 1 курс (2 семестр)

В учебном курсе Б1.ДВ.2. Специальная педагогика преследуется цель раскрыть перед студентами становление системы преподавания определенного вида танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: народно-сценического (в том числе - русского, танцев народов Российской Фе-

дерации, танцев народов мира), классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, модерн джаз-танца, степа, диско и других современных направлений. Методы преподавания различных видов танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов. Драматургия в танце. Особенности музыкально-хореографической драматургии. Фабула и сюжет танцевального произведения. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция. Тема и идея хореографического произведения. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий действительности. Содержание, форма, стиль танцевального произведения. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. Хореограф как автор танца. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители. Пространственное строение танца. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца. Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца. Работа с исполнителями над образами танца. Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога специальной педагогики и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Учащиеся должны полу-

читать возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81573>.

Дополнительная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63599>.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию.
Форма промежуточной аттестации:

Контрольная работа, зачет – 2 семестр;

При оценке исполнения программы основными **показателями** являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы подготовки бакалавра;
2. знание изученного материала по дисциплине Специальная педагогика.

Методические рекомендации преподавателю дисциплины Специальная педагогика

В учебном курсе Б1.ДВ.2. Специальная педагогика преследуется цель раскрыть перед студентами становление системы преподавания определенного вида танца.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: народно-сценического (в том числе - русского, танцев народов Российской Федерации, танцев народов мира), классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, модерн джаз-танца, степа, диско и других современных направлений.

Методы преподавания различных видов танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца.

Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов. Драматургия в танце. Особенности музыкально-хореографической драматургии. Фабула и сюжет танцевального произведения. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция. Тема и идея хореографического произведения. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий действительности. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.

Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

Хореограф как автор танца. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители. Пространственное строение танца. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца.

Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца. Работа с исполнителями над образами танца.

Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ.

Работа по созданию современных форм танца.

Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов.

Совместная работа хореографа и художника. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога специальной педагогики и от его взгляда на данный предмет.

Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Методические указания студентам по освоению дисциплины Специальная педагогика

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценивать проблемы данной изучаемой дисциплины, но и самостоятельно их решить, искать новые пути преодоления хореографических трудностей.

Необходимо знать закономерности музыкально –сценического развития хореографа и уметь предугадать динамику развития под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной хореографической жизни. Необходима регулярность и систематичность в занятиях пластики и танца.

Развивать физические способности, легкость и координацию движений , память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, правильную и красивую осанку.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных практических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Специальная педагогика»;
- углубления и расширения полученных знаний по другим смежным дисциплинам;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования системного подхода в обучении ученика.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

В ходе самостоятельной работы:

- расширяется общий и профессиональный кругозор студентов;
- приобретаются соответствующие знания в области танца и пластики тела, анатомии и физиологии мышечного аппарата, знания методической литературы и репертуара;
- формируется умение осуществлять музыкальный, танцевально-исполнительский анализ произведения, отрабатываются собственные технические и исполнительские навыки.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1.Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
 - 2.2.Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Специальная педагогика	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 Оборудование: видеоаппаратура, столы, стулья, доска.	
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.