

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д9 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

по специальности
53.05.05. Музыкаведение
(уровень специалитета)

Специализация
«Музыкаведение»

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Истомина И.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д9 «Введение в специальность» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Введение в специальность»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу выполненную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации;
	<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста.
ПКО–4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
	<i>Уметь:</i> - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> - методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины	3 ЗЕ
Общий объем часов	108
Контактная работа	70
Лекции	50
Практические (мелкогрупповые) занятия	20
Самостоятельная работа	38
Время изучения дисциплины	1,2 семестры
Форма промежуточной аттестации	зачет
Семестр промежуточной аттестации	2

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
Раздел I 1.	Раздел I Общая характеристика музыковедения как сферы мысли о музыке и многоплановой профессионально-музыкальной деятельности Структура музыкознания	I	18	10	2	6	Семинар
Раздел II 2.	Раздел II Теоретическое музыкознание Основные предметы теоретического музыкознания		10	4	2	4	Семинар
3.	Музыкальная культурология		10	4	2	4	
4.	Основные понятия музыкальной эстетики		6	2		4	
5.	Музыкальный язык и музыкальная форма		10	6	4		
	Итого I семестр:		54	26	10	18	

Раздел III 6.	Раздел III Историческое музыкознание Основные предметы исторического музыкознания	II	8	4	2	2	Семинар	
7.	Сущностные параметры музыкально-исторического процесса		10	4	2	4		
8.	Краткий обзор развития европейской музыкальной культуры		6	4	2			
9.	Национальное и интернациональное в музыке		6	4		2		
Раздел IV 10.	Раздел IV Научная и практическая сферы деятельности музыковеда Методология музыковедческого исследования		14	6	2	6	Устный опрос	
11.	Музыковед – критик, просветитель, журналист. Информационная культура музыковеда		10	2	2	6	Семинар	
	Итого II семестр:		54	24	10	20	Зачет	
	Всего		I – II	3 ЗЕТ	50	20	38	

Содержание занятий

Раздел I

Общая характеристика музыковедения как сферы мысли о музыке и многоплановой профессионально-музыкальной деятельности

Тема 1.

Структура музыкознания

Осмысление музыкознанием природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества. Музыкознание как система знаний о музыке (познавательная функция музыкознания). Музыкознание как условие воспроизведения различных форм музыкальной деятельности. Его воздействие на композитора, исполнителя, слушателя музыки. Роль музыкознания в формировании ценностных ориентаций музыканта, в определении целей музыкальной деятельности, в построении программы действий, в нахождении способов их осуществления (регулятивная функция).

Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Структура музыкознания как отражение:

- а) музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии;
- б) взаимосвязей музыкальной культуры с жизнью общества, с другими областями культуры и искусства;

- в) уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре;
- г) связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс.

Историческая и теоретическая (систематическая) ориентация музыкознания как основное структурное разделение. Его реальное осуществление в истории развития музыкознания. Фундаментальные и прикладные разделы внутри отдельных областей музыкознания (в музыкальной социологии, в теории музыкального языка и пр.).

Проблема единства музыкальной науки. Принципиальное единство и системная организации ее объекта. Дисциплинарная дифференциация музыкознания как отражение сложности и многогранности музыкальной реальности, определенных предпосылок в истории развития науки. Особые предметы, методологические установки, приемы исследования и терминология в различных музыковедческих дисциплинах. Актуальность задачи по созданию единой, логически обоснованной системы музыкознания, обладающей четкой иерархией и ясно осознанной структурой. Проблема единства методологии и терминологии в различных областях музыкознания.

Связь музыкознания с другими науками. Опора музыковедческих исследований на научные дисциплины, рассматривающие вопросы развития человеческого общества, культуру, искусство как феномен общественной жизни человека. Связи с различными гуманитарными (психология, семиотика, языкознание) и точными науками (акустика, кибернетика, информатика и пр.). Проблема интеграции и дифференциации науки.

Вспомогательные области музыкознания. Музыкальные библиография, нотография, иконография, дискография. Музыкальные источниковедение и палеография. Музыкальная лексикография — теория и практика составления справочных изданий о музыке. Музыкальная лексикология (исследование музыкальной терминологии, границ использования музыкальных терминов) и текстология.

Идеал музыкознания как науки, отвечающей потребностям современной музыкальной практики во всех ее формах и областях, имеющей логически выстроенную внутреннюю структуру и органически связанную с системой современного научного знания

Раздел II

Теоретическое музыкознание

Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания

Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.

Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Их единство и взаимозависимость. Эмпирическое знание как результат музыкального опыта и первоначальной классификации явлений. Теоретическое (рациональное) знание как трансформация данных, полученных на чувственном уровне познания, в более глубокие обобщения, вскрывающие сущность различных сторон музыкального искусства, закономерности функционирования и развития музыкальной культуры. Изменение музыкальной реальности и запросы художественной практики как основы развития теоретического знания. Стремление теории музыки к системности и непротиворечивости как внутренняя причина ее развития.

Тема 3. Музыкальная культурология

Музыкальная культурология — раздел музыкознания, изучающий роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности и в связи с этим — различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды. Предмет музыкальной культурологии — музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Музыкальная социология как область музыкальной культурологии, изучающая роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие. Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека.

Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка и труд. Организующие функции музыки в процессе совместного труда. Музыка как средство и форма эстетизации быта. Музыка и развлечение. Отражение в музыке общественной психологии. Музыкальное искусство и нравственность. Отношения музыки и религии. Применение музыки в функциональных целях — в медицине, спорте и педагогике. Музыка и техника. Музыка и наука. Философский аспект музыкального искусства, раскрытие в музыке мировоззренческих сторон общественного сознания (музыкальное искусство как художественная "картина мира"; концептуальность наиболее развитых музыкальных жанров). Музыка и идеология. Музыка и политика.

Понятие о типах музыкальной культуры. Их различие по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе. Культуры канонические и динамические, гомогенные и гетерогенные, монодические и многоголосные и пр. (на примере сравнения музыкальных культур различного типа, например, средневековой и Нового времени, современной европейской и одной из традиционных восточных культур). Аспекты культурной дифференциации: региональный (национальный), исторический, субкультурный.

Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики

Музыкальная эстетика — раздел музыкознания, изучающий отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства. Специфика музыки как вида искусства. Ее содержательное, функциональное и языковое своеобразие. Звук как основа музыкальной образности. Процессуально-временной характер музыки. Многоуровневый характер музыкального содержания. Чувственная основа музыкального переживания. Звуковая предметность музыки. Образно-ассоциативные и символические компоненты музыкального содержания, его эмоциональные и рациональные аспекты. Концептуальный уровень музыкального содержания. Вариативность музыкального образа. Историческая типология содержания музыки.

Предметные области, отражаемые в музыкальном искусстве. Природа в музыке. Жанрово-бытовые аспекты в содержании музыкальных произведений. Отражение в музыке духовного мира человека. Социальное содержание музыки. Философский аспект музыкальной образности. Конкретно-образная и обобщенная (абстрактно-эмоциональная) ориентация музыкального мышления. Эпос, лирика и драма в музыке. Лиричность как фундаментальное свойство музыкальной выразительности. Симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала в музыке. Границы музыки как средства отражения действительности. Музыка и другие виды искусства. Их сравнение в плане художественной образности (например, музыка и живопись: предметность — беспредметность, пространственный и временной характер и пр.).

Музыка и эстетический идеал. Гармоничное и дисгармоничное в музыке. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве. Безобразное (отрицательное) в музыке. Ирония и гротеск в музыкальном искусстве XIX-XX веков. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве. Личностно-психологический характер содержания музыки и его социально-историческая обусловленность. Возможность отражения в музыке социальной действительности. Музыка и нравственность. Музыка и религиозные чувства и идеи. Диалектика общественного и личностного начал в музыке. Степень их проявления в музыке различных исторических эпох, в разных жанрах.

Тема 5. Музыкальный язык и музыкальная форма

Разделы теоретического музыкознания, посвященные музыкальному языку и музыкальной форме (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания.

Общее понятие о языке. Язык — знаковая система любой физической природы, выполняющая познавательную и коммуникативную функции в процессе человеческой деятельности. Социокультурная природа языка. Язык как форма существования и выражения мышления. Условность и безусловность языковых знаков. Специфические законы языка, отличные от законов мышления. Проявление языка в речевой деятельности. Специфика музыкального языка и его роль в осуществлении художественного общения людей. Музыкальный язык как

средство художественного выражения, как условие восприятия музыкального произведения. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому. Отсутствие однозначных смысловых значений элементов музыкального языка. Ведущее место эмоционально-оценочного компонента в системе средств музыкальной выразительности (ценностные поля музыкального языка) и вытекающая отсюда смысловая роль конструктивно-логической организации музыкальной ткани. Многоуровневый характер музыкального языка и музыкальной организации.

Музыкальная форма как способ существования и выражения содержания музыкального произведения. Закономерности построения музыкальной формы (форма как принцип). Структура конкретного музыкального произведения (форма как данность). Диалектика становления и развертывания музыкальной формы как отражение противоречия формы и содержания. Временные и пространственные характеристики музыкальной формы. Временной аспект музыкальной формы. Музыкальный синтаксис (строение музыкальной речи) и композиция (строение музыкального произведения). Типы музыкальной композиции. Основы их классификации. Универсальное и исторически преходящее в строении музыкального произведения. Эстетические требования художественного единства произведения, его целостности и законченности, сквозного развития мысли как основа музыкального формообразования.

Функциональные основы музыкальной композиции. Общие и специальные композиционные функции. Многообразие композиционных планов музыкального произведения. Тематический, ладогармонический, темброво-инструментальный, динамический планы музыкальной формы. Ритм музыкальной формы. Процессуальный и конструктивно-архитектонический аспекты музыкальной формы. Звуковой и смысловой планы в становлении музыкальной целостности. Их проявление на разных масштабных уровнях музыкальной формы. Музыкальная драматургия как сопоставление, столкновение и развитие музыкальных образов (образная композиция музыкального произведения). Различные типы музыкальной драматургии, их зависимость от содержания произведения.

Жанр как специфический комплекс выразительных средств и способов типизации художественного содержания. Жанровая определенность образа. Ассоциативная связь музыкального жанра с теми или иными жизненными ситуациями, со сферами действительности. Жанровая конкретизация предметного содержания музыки. Жанровая выразительность (тип экспрессии) изобразительность. Авторское переосмысление музыкального жанра. Жанровые синтезы и симбиозы. Индивидуализация жанра.

Стиль в музыке как исторически сложившаяся система художественной образности и соответствующих ей приемов выражения. Многоуровневость стилевой дифференциации. Индивидуальный авторский стиль (идиостиль), стиль художественного направления, стиль эпохи (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, конструктивизм и пр.). Региональные и национальные музыкальные стили. Своеобразие и асинхронность их эволюции.

Раздел III. Историческое музыкознание

Тема 6. Основные предметы исторического музыкознания

Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности. Многообразие предметов исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов).

Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку, например, русская и западная медиевистика, византиеведение и пр. История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия (К. Дальхауз), исторической музыкальной социологии (Т. Кнайф), истории музыкальной жизни. Исторические аспекты теоретического музыкознания.

Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания: источниковедение, музыкальная текстология, музыкальная археология, музыкальная палеография (русская, европейская и пр.). Актуальные задачи отечественного музыковедения по изучению музыкальных культур народов земного шара с целью расширения культурных контактов и проведения культурной политики, адекватной тенденциям развития мировой музыкальной культуры.

Музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов. Музыкальный фольклор, художественное творчество, концертная и театральная жизнь определенной местности как предметы музыкального краеведения. Специфические особенности в развитии музыкальной культуры различных регионов той или иной страны (столицы и провинциальных городов, глубинных и пограничных областей и пр.). Роль краеведческих исследований в развитии музыкальной культуры соответствующих местностей в создании полносторонней истории национальной культуры.

История массовой музыкальной культуры. Ее исторические предтечи. Вопросы зарождения и развития современной массовой культуры. Роль средств массовой коммуникации в этом процессе. Особенности функционирования ММК в различных социальных условиях. Пути развития массовой музыкальной культуры в нашей стране. История и современное состояние различных жанров. Задачи отечественного музыковедения по изучению массовой музыкальной культуры. Роль музыковедческого знания в данной области для культивирова-

ния наиболее ценных пластов ММК и воспитания музыкального вкуса населения.

Тема 7. Сущностные параметры музыкально-исторического процесса

Предысторический период развития человеческого общества. Отсутствие достоверных сведений о музыкальной культуре этого времени. Возможность косвенных умозаключений о возникновении и первоначальном развитии элементов музыкального искусства. Преобладание логически моделирующих процедур над собственно историческим изучением. Затруднительность определения последовательности и хронологических границ музыкально-исторических событий.

Исторический период в развитии музыкального искусства. Опора исследователей на данные археологии, на прямые сведения о тех или иных сторонах музыкальной активности людей. Начало музыкальной хронологии. Специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара. Сложность путей развития музыкальной культуры. Ее зависимость от специфических природных, социальных и культурно-исторических условий. Наличие и научное обоснование ряда общих закономерностей. Необходимость их верификации конкретно-историческими исследованиями музыки различных культурно-этнографических зон.

Основные культурно-исторические зоны земного шара. Роль мировых религий (буддизм, христианство, ислам) в их формировании. Специфические черты традиционного музыкального искусства Дальнего Востока (Китай, Япония), Индии, Ближнего Востока. Особенности музыкальной культуры Африки. Различия художественных традиций восточной и западной частей континента, распространение арабской музыкальной культуры на Средиземноморском побережье. Традиционная музыкальная культура Америки, Австралии и Океании.

Специфика европейской музыкальной культуры. Ее генетические связи с музыкальными культурами восточного типа, с музыкой Средиземноморья (музыка Южной и Западной Европы). Особые пути развития музыкальной культуры в Северной (гальские, германские, скандинавские народы) и Восточной Европе. Единство европейской музыкальной культуры, обусловленное общностью исторических судеб стран континента. Дифференциация на прикладные и художественные (артифициальные) формы как один из характерных признаков европейской музыки. Включение художественной музыки в совокупный жизненный процесс как одна из проблем европейской культуры.

Письменный характер европейской музыкальной культуры. Роль авторства и фиксированного текста произведения в системе музыкальной коммуникации европейского типа (дифференциация форм музыкальной деятельности: композитор — исполнитель — слушатель). Историзм европейской музыкальной культуры. Сохранение исторических пластов музыкального творчества в активном слое культуры. Обновление художественного творчества как противовес его исторической консервации. Интенсивное развитие европейской музыки под влиянием хозяйственных, социальных и культурно-исторических процессов.

Внутренний диалогизм европейской культуры. Сочетание в ней светских и конфессиональных пластов. Открытость европейской музыкальной культуры

инорегиональным художественным влияниям, аккумуляция в ней разнородного опыта внеевропейской музыки. Европейская культура как мощный сплав многих национальных культур. Ее распространение в различных регионах земного шара, приобретение ею универсального характера. Проблема взаимовлияния музыкальных культур различных регионов земного шара (функциональные, идеологические и структурные трудности их совмещения). Интенсивный межрегиональный обмен. Проблема создания всеобщей музыкальной цивилизации.

Тема 8. Краткий обзор развития европейской музыкальной культуры

Музыкальная культура Античности. Мифологическая основа древнегреческой культуры. Неотчлененность музыки от других форм художественной деятельности (поэзия, танец, театр). Культурная оппозиция Эллада — Рим. Мыслители античности о воспитательном значении музыки. Господствующая роль церкви в музыкальной культуре Средневековья. Сохранение ею прикладных и духовно-практических функций. Нерасчлененность композиторской и исполнительской деятельности. Преобладание обобщенного коллективного начала в средневековой музыке, определяющая роль традиций и канона. Возникновение и развитие многоголосия. Народная и светская музыка Средневековья. Их взаимоотношения с официальной церковной культурой.

Музыкальная культура Византии (330 - 1453) — самобытный сплав культурных традиций народов восточного Средиземноморья. Ранневизантийская музыкальная культура как продолжение и развитие позднеантичной традиции. Влияния славянского и арабского искусства. Христианская церковная музыка как стержень византийской музыкальной практики. Византийское гимнотворчество и его крупнейшие представители (Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин и др.). Создание жанров православной музыкальной традиции (псалмодия, тропарь, кондак, канон, стихира). Формирование Октоиха и системы осмогласия (VI век). Роль византийской музыки для культуры православного мира, ее воздействие на русскую музыкальную культуру.

Гуманистический характер музыкальной культуры Возрождения. Общественные движения и революции этого времени, религиозная Реформация. Отражение этих процессов в музыкальном искусстве (протестантский хорал, гуситские гимны и др.). Освоение античного культурного наследия. Начало формирования наций, возникновение национальных композиторских школ. Развитие городской музыкальной жизни и светской музыкальной культуры. Художественный мир мессы и мир мадригала. Становление инструментальной музыки. Окончательное утверждение светского начала в музыкальной культуре Нового времени. Зарождение современных музыкальных жанров (опера, оратория, инструментальный концерт, соната, симфония). Взаимодействие различных стилевых направлений (барокко, классицизм, рококо и др.). Формирование европейских национальных культур. Воздействие общественно-политических движений и революционных преобразований общества на музыкальное искусство XVII-XIX веков. Формирование общественной музыкальной жизни современного типа. Становление и развитие романтизма и реализма как художественных методов музыкального искусства.

Новые художественные направления в музыкальном искусстве конца XIX - начала XX века (импрессионизм, экспрессионизм, неопримитивизм, неоклассицизм). Отражение в музыкальном искусстве общественных потрясений 1914-1919 гг. Развитие художественных тенденций, наметившихся в предвоенный период, в музыкальном искусстве "между двумя войнами". Интенсивное развитие средств художественной выразительности в музыке первой половины XX века (смена "языковой парадигмы"). Острота глобальных социальных противоречий и их отражение в музыкальной культуре второй половины XX века. Воздействие на развитие искусства научно-технического прогресса, интенсивного развития средств массовой коммуникации. Консервативные (академические) и авангардистские художественные тенденции, их социально-психологическая обусловленность. Развитие классических художественных традиций. Экспериментальные направления: структурализм, сонористика, алеаторика и др. Конкретная, электронная, компьютерная музыка. Историчность современного художественного пространства.

Специфика развития русской музыкальной культуры. Воздействие византийской культуры на становление средневекового культового искусства. Иные хронологические рамки развития русской музыки по сравнению с Западной Европой, особенности ее периодизации. Освоение художественного опыта западноевропейской музыки. Совмещение различных "художественных эпох" в русской музыкальной культуре отдельных периодов (XVIII век). Утверждение национальной самобытности русской музыки (XVIII-XIX вв.). Исключительная роль русского народного музыкального творчества в этом процессе. Высокие достижения русской музыки в XIX - начале XX века. Мировое значение русской музыкальной классики. Особенности развития отечественной музыкальной культуры советского периода. Тенденции демократизации музыкальной жизни, интенсивное развитие музыкального образования. Отражение в музыкальном искусстве важнейших событий современности и отечественной истории, духовной жизни общества. Творческие достижения в различных музыкальных жанрах — от массовой песни до оперы и симфонии. Высокий уровень отечественного исполнительского искусства XX века, мировое признание его авторитета. Интенсивное развитие теоретического и исторического музыкознания.

Отрицательное воздействие тоталитарных идеологических установок на развитие музыкальной культуры. Некомпетентное вмешательство властей в развитие художественного творчества и его последствия. Подавление отдельных сфер музыкальной культуры (искусственное прерывание традиций культовой музыки, запрещение джаза, недоброжелательное отношение к музыкальному авангарду). Остаточный принцип финансирования культуры, ее недостаточная материальная обеспеченность. Неудавшиеся попытки формирования массовой музыкальной аудитории в сфере академического музыкального искусства. Недостатки в постановке массового музыкального воспитания, низкий культурный уровень широкого слушателя. Перспективы развития российской музыкальной культуры на новом историческом этапе.

Тема 9. Национальное и интернациональное в музыке

Диалектическое взаимопроникновение национального и интернационального в искусстве. Национальная культура как отражение самобытности, индивидуальности народа, своеобразия его психического склада. Воздействие на нее условий жизни, исторических традиций. Тенденция к культурному обособлению, сохранению "своего лица" как необходимый элемент жизни нации. Рельефное выделение локальных особенностей в универсальном контексте. Культурные взаимодействия как условие развития народов и наций. Пагубность национальной замкнутости, культурной самоизоляции. Неравномерность (циклическая) исторического развития национальных культур. Периоды органического внутреннего развития, углубления национальной специфики. Периоды интенсивных культурных заимствований, освоения художественного опыта других народов. Сложная структура национальной культуры с точки зрения ее истоков: исконно национальное, органически освоенное и глубоко ассимилированное, чужеродное по происхождению, экзотическое. Процесс интернационализации современной культуры. Космополитизм в культуре.

Проявление национального своеобразия в содержании музыки. Его материализация в интонационно-звуковом строе произведений, в системе выразительных средств национального искусства. Историческая устойчивость национальных черт музыкального искусства. Его обогащение в процессе интернациональных связей. Традиции национального искусства как фактор, регулирующий процесс освоения художественных ценностей мирового искусства.

Формы проявления национального начала в профессиональном музыкальном искусстве. Национальный фольклор как источник образов, фактор, влияющий на своеобразие выразительных средств профессиональной музыки. Прямое использование фольклорного материала или его опосредованное воздействие на художественный строй и музыкальный язык произведений. Идеино-эмоциональное содержание музыки, раскрытие национальных образов и характеров как важнейший критерий национального своеобразия музыки. Роль творческой личности в становлении и развитии национального искусства. Изменчивость соотношения национального и интернационального в музыкальной культуре. Специфика его проявления в различных пластах культуры, в музыке различных социальных слоев (фольклор и профессиональное искусство, церковная и светская музыка, искусство аристократической элиты, массовые музыкальные жанры). Демократизация музыкального искусства как фактор усиления его национального своеобразия. Социальные факторы межнационального общения (сближение художественных направлений, имеющих общую идейно-эстетическую основу). Тенденции нивелирования национальных особенностей музыкального искусства в отдельные исторические периоды. Общественно-политические, культурные и технические (XX век) предпосылки этих процессов.

Раздел IV

Научная и практическая сферы деятельности музыковеда

Тема 10. Методология музыковедческого исследования

Понятие о методологии. Методология как область науки, изучающая ее структуру и логическую организацию, отношение к практической деятельности, определяющая место данной науки в системе знаний, изучающая методы и средства научного исследования. Внутренние функции методологии: анализ целей и задач, предмета, содержания и форм научной деятельности, понятийного аппарата и операционной логики науки. Соотношение методологии с теоретическим и историческим знанием. Методология как форма самопознания науки. Обобщенный характер методологического знания. Непосредственное отражение в нем субъективно-операционного компонента научной деятельности. Принципиальное совпадение структуры методологии со структурой исследуемой ею науки. Отражение в структуре методологии закономерностей и свойств реальной предметной области, ее состава и ракурсов. Методологический уровень познания как форма постижения сложных объектов.

Многоуровневая структура методологии музыкознания как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования - музыкальной культуры и музыкального искусства, их многообразных связей с другими областями человеческой жизни, культуры, искусства и науки. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии. Возможность более детального рассмотрения ее структуры. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры.

Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы. Основные формы типологии. Типизация как группирование объектов по характерным признакам. Классификация — распределение предметов определенного рода на взаимосвязанные классы. Существенные и практически важные признаки предметов как основания научной классификации. Системный подход. Рассмотрение целостного объекта как совокупности элементов, вступающих в многообразные связи и отношения между собой и с внешней средой. Аспектация как сторона системного подхода. Структура как устойчивая связь частей предмета. Система понятий и их связей, структурные уровни. Динамика развития системы. Значение системного подхода для рассмотрения различных объектов музыкознания (музыкальное произведение, музыкальный язык, структура музыкальной жизни и др.). Системный подход к культуре.

Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований. Выделение решающего звена — фактора, синтезирующего действие различных детерминант развития данного явления как необходимое условие применения комплексного подхода. Общенаучный метод моделирования и его применение в

музыковедческих исследованиях. Умозаключение по аналогии как основа метода моделирования.

Специфические методы науки о культуре и искусстве. Система эстетических законов и категорий как философская основа для рассмотрения художественной деятельности человека. Отношения искусства к действительности. Положение о художественном образе как форме художественного мышления — методологическая основа анализа содержания и формы музыкального произведения. Рациональная и эмоциональная стороны художественного образа, различные способы их постижения. Научное и художественное в методах искусствоведения. Искусствоведение как продолжение искусства, художественные методы в структуре научной деятельности. Их сочетание со строго научными объективными подходами.

Тема 11. Музыковед – критик, просветитель, журналист. Информационная культура музыковеда

Прикладные разделы музыкознания (критика, публицистика, журналистика) в их непосредственном воздействии на музыкальную жизнь и музыкальную практику. Специфические задачи, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания. Музыкальная журналистика как область художественной журналистики. Проблематика музыкальных событий в контексте общественно-культурной жизни, современный музыкальный процесс как главный объект внимания музыкальной журналистики. Цель музыкальной журналистики – «поиск истины» в разных направлениях музыкального дела и доведение этой истины до общественного сознания. Аспекты сходства и различия музыкальной журналистики и музыкальной критики. Музыкально-критическая мысль – оценочный подход к музыкальному искусству во всех формах его проявления. Музыкально-критическая журналистика – направленная на музыкальное творчество профессиональная оценочная деятельность, реализуемая в специальных текстах (письменных или устных); а также труды, созданные в этом жанре.

Информационная оснащенность музыковеда. Принципы сбора, обработки, хранения информации. Международные издания в сфере музыкального источниковедения: RISM, RILM, RIPM. Ресурсы интернета. Понятие информационной среды, уровни информационной культуры, правила информационного обмена, специфика коммуникации, готовность музыковеда к профессиональному саморазвитию в сфере информационной деятельности.

Семинары

Тема 1. Музыковедение как сфера профессиональной художественно-творческой деятельности

1. Музыковедение в системе современного гуманитарного знания
2. Цели и задачи музыковедения
3. Объекты и предметы музыкальной науки
4. Музыкознание как самосознание музыкальной культуры
5. Творческая функция музыкознания. Активная роль музыкознания в процессах художественного творчества, в постановке новых художественных задач, в построении систем музыкального языка

Тема 2. Теоретическое музыкознание: многообразие направлений и научных подходов

1. Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения.
2. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях.
3. Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания
4. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология, экология, психотерапия как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры
5. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Их единство и взаимозависимость.

Тема 3. Историческое музыкознание как область осмысления процессов социокультурного развития музыкального искусства

1. Основные этапы музыкально-исторического процесса
2. Разноуровневость феномена музыкальной культуры, специфика его бытования в контексте разных эпох и традиций.
3. Многообразие объектов и предметов исторического музыкознания
4. Культурный диалог как способ существования искусства в современном обществе.

Тема 4. Музыковедение в современном культурном пространстве

1. Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов –композиторов, исполнителей, педагогов
2. Роль музыковедения в воспитании слушателей, в приобщении к музыке широких слоев населения (разъяснительная и просветительская функции музыкознания)
3. Музыкознание и процессы развития музыкальной культуры
4. Общественная ответственность музыкознания

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Введение в специальность» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллина — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014.—368с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб.пособие / М.В. Воротной.-Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. - 256 с.
4. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова .- Челябинск, 2016. - Вып. 4.- 99 с .

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.
- 6.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.

Дополнительная литература

1. Бобровский, В. П. Анализ музыкальный[Текст] / В.П. Бобровский // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. - С. 139 - 145.
2. Богоявленский, С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) [Текст]// Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград : Музыка, 1967. - Вып. 6 . -С. 164-194.
3. Ванслов, В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки[Текст] /В. Ванслов. – Москва : Музгиз, 1953. - 236 с.
4. Восприятие музыки [Текст] / сост. В.П. Максимов. – Москва : Музыка, 1980.-256с.
5. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система[Текст] /К. Дальхауз // Сов.музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
6. Каган, М. С. Музыка в мире искусств[Текст] М.Каган // Сов.музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
7. Келдыш, Ю. В. Музыковедение[Текст] / Ю.В. Келдыш // Музыкальная энциклопедия. – Москва : Сов.энциклопедия, 1976. - Т.3. - С. 805-830.
8. Кон, Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык"[Текст] / Ю.Кон // От Люлли до наших дней. – Москва : Музыка, 1977. - С. 93-104.
9. Курьшева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика[Текст] / Т. Курьшева. – Москва : Владос-Пресс, 2007. – 295с.
- 10.Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики[Текст] / Л.А. Мазель. - Москва: Сов.композитор, 1978. - 352 с.
- 11.Медушевский, В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре[Текст]/ В.В. Медушевский // Сов.музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.
- 12.Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование [Текст] / М. Михайлов. – Ленинград : Музыка, 1981. - 262 с.
- 13.Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского. - Москва: Музыка, 1973.-Вып.2.- 214с.
- 14.Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского. - Москва: Музыка, 1978. - Вып.3. - 230
- 15.Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции[Текст]/Е.Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. - 319 с.
- 16.Назайкинский, Е. В. О роли музыкознания в современной культуре[Текст]/Е.В.Назайкинский // Сов. музыка. - 1982.- № 5. - С. 51-54.
- 17.Очеретовская, Н. Л. Об отражении действительности в музыке[Текст]/ Н.Л.Очеретовская. – Ленинград : Музыка, 1979. - 72 с.

18. Раабен, Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания [Текст] / Л.Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 195-214.
19. Рыжкин, И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) [Текст] / И.Я. Рыжкин // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 147-163.
20. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) [Текст] / А.Н. Серов // Избранные статьи. - Москва : Музгиз, 1957. -- Том 2. - С. 187 - 216.
21. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / С.С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. - 448 с.
22. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов.композитор, 1981.-Вып. 2. – 294с.
23. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов.композитор, 1983.-Вып. 3. – 303 с.
24. Сохор, А.Н. Музыка [Текст] / А.Н. Сохор // Муз.энциклопедия. - Москва: Сов.энциклопедия, 1976. -Т. 3. – С. 730-751.
25. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор. - Москва: Музгиз, 1961. - 134 с.
26. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель [Текст] / Э.Финкельштейн // Критика и музыкознание. – Ленинград: Музыка, 1975.- С.36-51
27. Фомин, В.П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа [Текст] : введение в проблему / В. П. Фомин // Музыкальное искусство и наука: сб. статей / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1973. - Вып.2 – С.99-134.
28. Цуккерман, В. А. О двух противоположных принципах слушательского раскрытия музыкальной формы [Текст] / В.А. Цуккерман // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва : Музыка, 1971. - С. 8-25.
29. Цуккерман, В. А. О теоретическом музыкознании [Текст] / В.А.Цуккерман // Сов.музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.
30. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука [Текст] : сб. статей / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1978. - Вып.3. – С.13-45.
31. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке [Текст] / Н.Г.Шахназарова. - Москва: Музыка, 1968.- 86с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио»<http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
<https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
<http://e.lanbook.com/>

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

6. **Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И.Чайковского** [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

WindowsXP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант-

Плюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Введение в специальность	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Введение в специальность	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41

3.	Введение в специальность	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Введение в специальность	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Введение в специальность	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Введение в специальность	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Введение в специальность	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Введение в специальность	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Введение в специальность	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Введение в специальность»

Следует обратить внимание на особую сложность обобщающего первого раздела курса, подчеркнув, что рассмотрение структуры музыкознания с позиций дифференциации его исторического и теоретического разделов связано с конкретизацией теоретического музыкознания, с его обращением к вопросам музыкального стиля, к проблемам истории музыкального языка и музыкальной формы.

Как отмечает Ю.Н. Бычков, абстрактные общие категории далеко не всегда могут плодотворно работать при анализе музыкального материала, принадлежащего различным историческим периодам и областям культуры. Но это не означает, что надо отказываться от теоретических обобщений, нужно лишь четко видеть границы их применения. Существует мнение, что членение музыкознание на теоретический и исторический разделы является сугубо отечественным осмыслением вопроса, однако в зарубежном музыкознании также четко просматривается расчленение на историческую и систематическую, ветви. Вместе с тем, вопрос о структуре музыкознания имеет и некоторые другие аспекты. Нельзя, например, забывать о расчленении музыкознания на фундаментальные и

прикладные разделы. Для структуры музыкознания существенно установление его связей с другими науками, причем самыми разнообразными. Такого рода связи дают музыкознанию особые методы анализа культурной реальности, позволяют видеть новые ее ракурсы, что отражается на структуре музыковедческого знания.

При рассмотрении основных вопросов теоретического музыкознания под данным термином понимается не только комплекс традиционных музыкально-теоретических предметов, включающий в себя гармонию, полифонию, форму, инструментовку и прочее, но более широкий круг дисциплин, являющихся фундаментом для рассмотрения конкретных музыкальных явлений во всем богатстве их измерений. Из приведенного ранее тематического плана курса видно, что в предметную сферу теоретического музыкознания также включаются музыкальная культурология, социология (как область музыкальной культурологии), музыкальная эстетика. В последнем четвертом разделе курса целесообразно коснуться вопроса значения методологии в структуре науки, и дать общее представление о принципах формальной логики, прокомментировав их примерами из конкретных музыковедческих вопросов.

9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Введение в специальность»

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь последовательно ответить на все поставленные в нем вопросы. Это даст конечный целевой ориентир в освоении курса и поможет рационально построить самостоятельную работу. Некоторые сложности могут возникнуть при работе с литературой, приведенной в списке источников к теме семинарского занятия № 2 (*Теоретическое музыкознание: многообразие направлений и научных подходов*). Разрешению их служат рекомендации, касающиеся существующего в музыковедческих трудах различных трактовок таких понятий как «музыкальная культурология», «музыкальная деятельность».

- Феномен музыкальной культурологии следует рассматривать как музыкальную культуру, обладающую разнообразием типов, исторических и географических разновидностей. С одной стороны, можно противопоставить восточную и западную культуру. С другой стороны, типы музыкальной культуры, характерные для Античности, Средневековья, Возрождения или Нового времени. Отдельный аспект проблемы представляет специфика музыкального искусства – его относительная самостоятельность в общекультурном поле;
- «Музыкальная деятельность» осмысливается в ракурсе коммуникативной триады Нового времени – композитор, исполнитель, слушатель. В более широком смысле уместно ставить вопрос о создании теории музыкальной деятельности, о рассмотрении музыкальной деятельности как целостного феномена культуры.

Универсальные закономерности исследований музыкально-исторического процесса (тема семинарского занятия № 3) характеризуются с позиций соотношения принципов индукции и дедукции, соотносятся с понятиями синхронии и диахронии и "историзма". При подготовке вопроса «Музыказнание и процессы развития музыкальной культуры» заключительного семинарского занятия (№4) плодотворным представляется его представление в контексте проблемы диалектических взаимоотношений старого и нового, национальных традиций и обще-исторического процесса развития музыкальной культуры.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.