

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д9 СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: **Дымова И.Г.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции, кандидат педагогических наук.

Короленко О.В., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А. Д. Кривошей/

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основная цель курса «Сольфеджио» в вузе — закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Разнообразие путей и методов воспитания слуха должно основываться на гибком сочетании «художественного» и «технологического» аспектов и тем самым способствовать решению задач формирования современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширял при этом кругозор и воспитывал эстетический вкус студентов.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д9 «Сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Дисциплина «Сольфеджио» в музыкальных вузах по специальности «Композиция» является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;- основные типы форм классической и современной музыки;- тембровые и технологические возможности исторических и современных музы-

	<p>кальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом;

	<ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Сольфеджио	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Сольфеджио	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Сольфеджио	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Сольфеджио	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Сольфеджио	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Сольфеджио	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Сольфеджио	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Сольфеджио	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Сольфеджио	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] / П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
4. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д.Конконе. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
5. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
6. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
7. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
8. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

Дополнительная литература

Пособия по сольфеджированию

1. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — Москва : Сов.композитор,1990.-151с.

2. Кириллова, В. Сольфеджио [Ноты]/ В.Кириллова, В.Попов. — Москва: Музыка, 1986.-287с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ Н.Ладухин. — Москва: Композитор, 1993.- 32с.
4. Островский, А. Сольфеджио [Ноты]/ А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. — Москва: Классика-XXI, 2008.-177с.
5. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ А.Рубец. — Москва: Музыка, 1966.-87с.
6. Сольфеджио. Одноголосие [Ноты]/ сост. Н.С.Качалина. — Москва: Музыка, 2005.-111с.- Вып.1.
7. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты]/ сост. Н.С.Качалина. — Москва: Музыка, 2005.-118с.- Вып.2.
8. Сольфеджио. Четырехголосие [Ноты]/ сост.Н.С. Качалина. — Москва: Музыка, 1991.- 95с. —Вып.3.
9. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие [Ноты]/ сост. И.Способин. — Москва: Музыка. 1991.- 135с.
10. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки [Ноты]/ А.Юсфин. — Ленинград :Сов.композитор,1975.-80с.

Пособия по диктанту

1. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]/ Б.Алексеев, Д.Блюм. — Москва: Музыка, 1991.- 223с.
2. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) [Ноты]/ Б.Копелевич. — Москва: Музыка 1990.-224с.
3. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты]/ Н.Ладухин. — Москва: Музыка, 1986.- 88с.
4. Лопатина, И. Гармонические диктанты [Ноты]/ И.Лопатина. — Москва: Музыка, 1987- 159с.
5. Мюллер, Т. Двух- и трехголосные диктанты [Ноты]/ Т.Мюллер. — Москва: Музыка 1978.-74с.
6. Русяева, И. Одноголосные диктанты [Ноты]/ И.Русяева. — Москва: Музыка, 1984. —135с. - Вып. 1.
7. Темерина, Н. Трехголосные диктанты [Ноты]/ Н.Темерина. — Москва: Музыка , 1967.-38с.
8. .Фрейндлинг, Г. Двухголосные диктанты [Ноты]/ Г.Фрейндлинг. — Ленинград : Музыка,1975.-100с.

Пособия по слуховому анализу

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — Москва: Музыка,1975.- 335с.
2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Д.Блюм. — Москва: Сов.композитор,1991.-79с.
3. Незванов , Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Текст] / Б.Незванов, А.Лашенкова. — Ленинград : Музыка,1967.- 220с.

4. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ Н.Привано. — Ленинград: Музыка, 1967. -283с.— Ч.1.
5. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ Н.Привано. — Ленинград: Музыка, 1970.- 262с.- Ч.2.
6. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ сост. Н.Привано. — Москва : Музыка,1972.-270с.-Ч.3.
7. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ сост. Н.Привано. — Москва : Музыка,1972.-270с. —Ч.4.
8. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]/ О.Скребкова, С.Скребков. — Москва: Музыка,1978.- 285с.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сольфеджио»

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачетных единицы):

- контактная аудиторная работа –70 часов (практические занятия);
- самостоятельные занятия – 74 часов.

Время изучения дисциплины – 1-2 семестры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен 2 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ГПЗ	СРС	
1	Музыкальные стили XVIII-XIX веков.	I	22	12	10	Устные ответы, Письменные работы
2	Классико-романтическая тональная система в западной и русской	I	24	12	12	Устные ответы, Письменные работы

	музыке.					
3	Многоголосие эпохи барокко	I	26	12	14	Устные ответы, Письменные работы
	Итого	I	72 (ауд.36)	36	36	
4	Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков	II	24	12	12	Устные ответы, Письменные работы
5	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений	II	28	12	16	Устные ответы, Письменные работы
6	Многоголосие эпохи Средневековья и Возрождения	II	20	10	10	Устные ответы, Письменные работы
	Итого	II	72	34 ауд.	38	Экзамен
	Всего	I - II	144	70 ауд.	74	ЗЕТ 4

1.2.2. Содержание дисциплины

I семестр

1. Музыкальные стили XVIII - XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.

2. Многоголосие барокко.

Сольфеджирование

Одноголосие. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции. Пение романсовой литературы с аккомпанементом педагога.

Многоголосие. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые

гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко (пение или игра в виде вокальных, духовых и вокально-духовых ансамблей). Исполнение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Бах И. С. Инвенции. Экспозиции фуг из «Хорошо темперированного клавира».
2. Бородин А. Романсы (по выбору).
3. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
4. Брамс И. Избранные хоровые произведения / сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1976.
5. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов. — М.: Музыка, 1971. (по выбору).
6. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. — Л.: Музгиз, 1959 (по выбору).
7. Глинка М. Романсы и песни (по выбору).
8. Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
9. Моцарт В. Избранные хоры.
10. Мусоргский М. Избранные хоры / сост. К. Птица. — М.: Музыка, 1972 (обработки русских народных песен).
11. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
12. Римский-Корсаков Н. Романсы (по выбору) // Избранные хоры без сопровождения / сост. С. Савельев. — М.: Музыка, 1977 («На севере диком», «Месяц плывет»).
13. Танеев С. Романсы.
14. Хоры русских композиторов без сопровождения. — М.: Музыка, 1986. — Вып. 1. (Глинка М. «Вступление и fuga», «Колыбельная». Даргомыжский А. «Семь хоров» из цикла «Петербургские серенады»).
15. Чайковский П. Романсы (по выбору) // Хоры без сопровождения / сост. В. Мищенко — М.: Музыка, 1973 («Соловушка», «Ночевала тучка золотая» и др.).
16. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» // Избранные хоры. — М.: Музыка, 1980. — Вып. 1. «Тоска». Месса G-dur (Kyrie, Benedictus, Agnus Dei).
17. Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. — М.: Музыка, 1976.

Диктант

Одноголосный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Тембровый диктант.

Двухголосный. Запись примеров гармонического склада или с несложной полифонизацией голосов.

Слуховой анализ

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажор-минора.

Музыкальная литература для слухового анализа

1. Гайдн И. Фантазия, ор. 76, №8 (начальный период).
2. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12. Траурный марш. Ч.1.
3. Григ Э. Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
4. Лист Ф. Утешения. №1.
5. Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll. ч. I
6. Скрябин А. Прелюдия, ор. 16, № 9.
7. Шопен Ф. Мазурка №1. ч.I. Ноктюрн №18 ч.I. Прелюдии № 20, № 9.

Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

II семестр

1. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков.
2. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.
3. Многоголосие эпохи Средневековья и Возрождения.

Сольфеджирование

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи. Ладообразование с высотной вариантностью тонов. Симмет-

ричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX века.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажор-минор, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника. Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии).

Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Барток Б. Микрокосмос (№ 58; 71; 78; 80; 103).
2. Вольф Г. Песни (по выбору) // Избранные хоры / сост. Б.Ляшко — М.: Музыка, 1986 («Последняя мольба»).
3. Гаврилин В. «Русская тетрадь».
4. Кодай 3. Избранные хоры без сопровождения / сост. В.Живов — М.: Музыка, 1982.
5. Лассо О. Хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1974.
6. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору).
7. Мясковский Н. Полифонические наброски. Романсы «О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой».
9. Палестрина Дж. Хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1973.
10. Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
11. Свиридов Г. Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова // Семь хоров без сопровождения. — М.: Музыка, 1966.
12. Старинная хоровая музыка композиторов XV-XVI веков (по выбору) / сост. А. Михайлов — М.; Л.: Музыка, 1966.
13. Хоры русских композиторов без сопровождения. (И.Стравинский. «Ave Maria», «Credo») / сост. Б. Тевлин — М.: Музыка, 1988. — Вып. 3.
14. Хоры Франции. (Ж.Депре. «Et incarnates est», К. Жанекен. «Небо, ветер, воздух») / сост. Б.Куликов — М.: Музыка, 1968. — Вып. 2.
15. Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». 24 прелюдии и фуги (по выбору).
16. Щедрин Р. «Три сольфеджио» // Хоры разных лет. — М.: Музыка, 1982.

Диктант

Одноголосный со сложной ладоинтонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века).

Двух- и трехголосный. Мажор-минор. Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.

Слуховой анализ

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основах (однотерцовые; вводнотонные связи). Функциональная система хроматической тональности. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика); кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов.

Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

Музыкальная литература для слухового анализа

1. Барток Б. Багатель № 1.
2. Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий». Утешения № 4
3. Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
4. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (начальный период). Мимолетности № 7 (10 тактов).
5. Шостакович Д. Три фантастических танца, № 2, (фрагмент).

Метроритм

Все виды размеров. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сольфеджио»

В преподавании сольфеджио есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами данный курс призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в нем всех средств выразительности: гармонии, мелодий, фактуры, ритмики и др.

Основной целью курса является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.

Сольфеджирование

В работе со студентами большое внимание уделяется чтению нотного текста с листа (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению.

Проверка качества выполнения домашнего задания проводится педагогом на каждом занятии. Помимо того, в классе необходимо систематически тренировать обучаемых в чтении нот с листа, а также в хоровом и ансамблевом пении.

Основополагающей для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложнολадовых явлений музыки XX века.

Подготовкой к основным формам работы являются интонационные упражнения. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей и т. д.

Возрастание конструктивной роли интервала в музыке XX века определяет необходимость активизации «интервального» слуха. Работа над ним должна строиться с учетом специализации студентов. В данном случае освоение выразительных возможностей мелодических и гармонических интервалов оказывается эффективным при систематическом использовании различных инструментов на уроках, что способствует выявлению тембровой характеристики интервалов, подчеркивает влияние регистра на их звучание.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти, логического мышления, чувства стиля, поэтому в той или иной форме он пишется на каждом занятии.

На композиторском отделении предлагаются для записи одно-, двух- и трехголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили.

Двух - и трехголосные диктанты подключаются постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио. Количество проигрываний диктанта не должно превышать 8-10 раз в отведенное время (20-25 минут).

Слуховой анализ

Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Методы работы по слуховому анализу:

- упражнения в определении на слух фонизма созвучий — интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект);
- слуховое освоение характерных функционально-гармонических последовательностей разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии); практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении;
- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану:

- а) жанровая природа прослушанной музыки;
- б) структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, одночастная, период; в нем — предложения, фразы, масштабные структуры);
- в) фактура (гомофонно-гармонический, полифонический склад с их разновидностями);
- г) ладотональное развитие целого - отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);
- д) общая характеристика гармонических средств;
- е) анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки.

Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

Ритмическое воспитание

Освоение различных сторон ритмического воспитания — чувства метра, темпа, длительности звуков — должно сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу.

Для специальных занятий ритмом в связи со звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с удар-

ной строчкой), ритмические оstinato к пению (в двух- и трехголосных партитурах).

В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольмизации. У студентов необходимо воспитывать умение преодолевать ритмическую инерцию: координировать различные ритмы по горизонтали в одноголосии, сольмизировать в одном метроритме с последующим переключением на другой, сочетать разные ритмы в одновременности.

Проверка и оценивание знаний студентов (на зачете в первом семестре, на экзамене во втором семестре) осуществляется по следующим критериям.

Письменная часть состоит из:

- записи одноголосного диктанта;
- записи двух- или трехголосного диктанта;
- письменного слухового анализа (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающего, наряду с краткими теоретическими выводами запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов.

Устный ответ состоит из:

- сольфеджирования с листа мелодии; содержащей ладоинтонационные и метроритмические трудности;
- анализа на слух аккордов нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажоро-минора.

2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха. Для этого нужно спеть звукоряд, включающий устойчивые и неустойчивые звуки, несколько аккордов или аккордовую последовательность в ладотональности сольфеджируемого примера. Обучаемому следует также одновременно приучаться и к быстрой настройке (ориентировке): спеть тоническое трезвучие и один или два неустойчивых звука с разрешением.

Во всех предварительных упражнениях следует точно называть каждый звук, принимая во внимание как ключевые, так и неключевые знаки.

Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать.

Студенту запрещается играть на фортепиано заданные примеры по одноголосному сольфеджио или пению аккордовых последовательностей до того, как они будут выучены. Фортепиано в данном случае может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода.

Вместе с тем ряд домашних заданий, например таких, как пение двух- или трёхголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных на инструменте предполагает и активное использование фортепиано.

При разучивании одноголосных упражнений студентам рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно сначала простучать рукой ритм мелодии со счётом размера вслух, затем добавить тактирование другой рукой. Следующий этап — сольмизировать, тактируя одной рукой и одновременно выстукивая ритм другой; сольфеджировать, дирижируя. Если отрывок из музыкального произведения даётся со словами, то его также рекомендуется сольфеджировать с текстом.

При разучивании двух- и трёхголосных примеров следует сначала изучить каждый голос в отдельности, затем поочередно сольфеджировать каждый из них, одновременно исполняя другие голоса на фортепиано. В такого рода упражнениях в моменты, определяемые педагогом, может происходить перемена голосов, исполняемых вокально и на фортепиано.

В занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие так называемого «внутреннего» слуха. Для этой цели рекомендуется сольфеджировать упражнение сначала «про себя» (мысленно его интонируя).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио.

Музыкальные диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю музыки: полифоническими — с различными видами полифонии (в том числе со скрытой полифонией в одноголосии), гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями и т.п.

Запись диктантов должна быть высокого качества. Это сложный и трудоёмкий процесс, ставящий перед обучаемыми ряд важных и трудных задач, главными из которых являются всемерное развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный отрывок (или небольшую пьесу) с точки зрения стиля, формы, тонального плана и структуры целого, а также различных интонационных, метроритмических особенностей и проч.

Правильная методика записи музыкального диктанта должна основываться на дедуктивном методе, то есть вестись по принципу от общего к частному.

Прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, его надо 2-3 раза внимательно прослушать (первые 2-3 проигрывания производятся педагогом почти подряд, то есть без длительного перерыва между ними) для того, чтобы на слух определить лад и тональность диктуемого примера, а также метр, размер и характерные ритмические особенности, разобраться в его складе, форме, структуре, тональном плане, наличии повторов, секвенций и т.п. За это же время желательно

точно посчитать количество тактов и нанести соответствующее число тактовых черт на нотную бумагу.

Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и наиболее яркие гармонические обороты (половинная, прерванная, заключительная каденции, плагальные дополнения и т.п.), подчеркивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации и т.д., которые следует тут же записывать в тех тактах, где они встречаются, создавая таким образом определенные контрольные вехи. Опираясь на них, гораздо легче уловить и всё остальное. Это возможно при одном неперемennom условии — постоянной опоре на тонику лада, а также ладофункциональные, гармонические и тональные связи. Таким образом, появляется возможность вести запись диктанта в различных направлениях, а не только последовательно — ноту за нотой, аккорд за аккордом, как это часто бывает.

Вместе с тем ни в коем случае не следует производить запись двух- и многоголосных диктантов только по голосам, то есть вместо записи одного, например, трехголосного диктанта, практически сводить дело к поочередной записи трех одноголосных диктантов. Это принципиально неверно, так как не соответствует целям и задачам многоголосного диктанта и часто приводит ко многим очень серьезным ошибкам. Вертикаль и горизонталь должны восприниматься в диалектическом взаимодействии друг с другом.

Педагог играет диктант целиком, не чаще, чем один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). Во время исполнения диктанта студенты должны лишь проверять уже написанное и запоминать то, что еще не уложилось в их памяти.

На запись диктанта в целом отводится 20-30 минут (в зависимости от его трудности). Темп проигрывания всегда определяется характером музыки.

Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже написанный ими диктант на фортепиано, но без нот, а еще лучше сделать это с транспозицией в другую тональность.

Наряду с диктантами, представляющими собой период или простую двухчастную или трехчастную форму, можно практиковать и короткие диктанты (по масштабу не превышающие одно предложение периода) для записи их с 1-2 проигрываний или же исполнением на фортепиано (без предварительной записи).

Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно разобрать, проанализировав наиболее типичные ошибки, а в заключение пропеть ансамблем или хором (в зависимости от состава группы и количества голосов в диктанте).

Слуховой анализ

Цель слухового анализа научить студентов правильно определять на слух строение гамм, особых диатонических ладов, интервалов и аккордов, а

также ступени лада в их гармонической взаимосвязи (как в пределах одной тональности, так и при модуляциях в другие).

Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности — в широком и тесном расположении). Студенту следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом.

По окончании разбора последовательности студент пропевает все аккорды по голосам снизу вверх: бас – тенор – альт – сопрано, либо играет последовательность по памяти на фортепиано.

Если студент не имеет достаточной слуховой подготовки и затрудняется в определении направления модуляции, внутренних тональных сдвигов, тех или иных гармонических оборотов или просто отдельных аккордов, то он может сначала внимательно прослушать, а затем уже спеть басовый голос (иногда и саму мелодию), а также пропеть звуки данного аккорда по голосам (для удобства и большей ясности можно это сделать в самом элементарном расположении). Всё это помогает разобраться как в целой последовательности, так и в её деталях.

Материалом для слухового гармонического анализа могут служить как примеры, сочиненные самим педагогом, так и различные учебные пособия, имеющиеся на руках, а также специально и тщательно подобранные фрагменты художественных произведений композиторов различных школ и стилей. Для знакомства студентов с различными стилевыми особенностями гармонического языка и фактуры разных авторов необходимо стремиться использовать музыкальную литературу как можно шире.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:

аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.