



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.Д9

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине Наследие и репертуар. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Т.А. Сулейманова, заслуженная артистка РФ, преподаватель хореографического факультета _____

подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения	4
1.3. Объем дисциплины.....	9
1.4 Содержание дисциплины.....	9
2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	17
5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания зна- ний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе промежуточной аттестации.....	44
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	45
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществ- лении образовательного процесса по дисциплине	45
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	45

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.9 Наследие и репертуар является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете хореографического искусства.

Дисциплина Наследие и репертуар базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины Наследие и репертуар в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин История хореографического искусства, История и теория музыкального искусства, Искусство балетмейстера, Теория и практика актерского мастерства в балетном театре в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины Наследие и репертуар является той теоретической и практической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация .

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление и практическое изучение основных произведений и фрагментов классического наследия и репертуара мирового балетного театра; овладение навыками работы балетмейстера- педагога, способного сохранять и передавать высокую культуру лучших образцов хореографических произведений.

Подготовка специалиста в сфере хореографического искусства способного к осуществлению профессиональной постановочной деятельности в качестве балетмейстера. Воспитание специалиста высокой квалификации с глубоко профессиональными знаниями в области балета. Предметом изучения данной дисциплины является хореографический материал, как главная составляющая спектакля, и музыкальный источник, положенный в основу хореографического произведения. Практическое изучение хореографического текста помогает студентам овладеть стилем, характером исполнения и передать эти знания последующим поколениям.

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование обще- профессиональной компе- тенции	Этапы форми- рования	Код и наименование индикатора достижения обще- профессиональной компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-5 се- местр	Знает: специфику содержания и «строения» сюжетных и бессюжетных балетных постановок, хореографический текст; - основные принципы интерпретации образа и хореографического текста в работе педагога-

<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>1-5 семестр</p>	<p>балетмейстера с исполнителями главных партий, проблемы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привить будущим специалистам практические навыки аналитических операций, целью которых является выяснение общих принципов создания спектаклей, выявление специфики содержания и «строения» сюжетных и бессюжетных балетных постановок, изучение хореографического текста; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства балетных спектаклей, отличающимися высокими образно-поэтическими обобщениями; - индивидуальностью стиля и методами работы современных хореографов; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар, балетного театра; - текст хореографических произведений; - методы и технологии проведения занятий; - принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся; - методическую литературу. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хореографический текст - организовать и провести занятие по дисциплине; - демонстрировать мизансцены спектаклей, музыкально-хореографическую драматургию и композиционные приемы как сюжетных, так и бессюжетных постановок; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическим знанием классического репертуарного наследия балетного искусств. - методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и репертуар»; - методикой работы с исполнителями и концертмейстером.
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-21 Способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. <p>Умеет:</p>

<p>ПК -22 Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p> <p>ПК-25 способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>1-5 семестр</p> <p>1-5 семестр</p>	<p>- анализировать балетный спектакль и рассматривать в единстве все его компоненты, как совокупность выразительных средств;</p> <p>- разбираться в тексте и принципах построения кордебалетных сцен, малых ансамблей, вариаций, ведущих женских и мужских партий. Должны знать мизансцены спектаклей, музыкально-хореографическую драматургию и композиционные приемы как сюжетных, так и бессюжетных постановок; особенности стиля и методов работы мастеров прошлого, осознавать проблемы редакции и реконструкции спектаклей.</p> <p>Владеет:</p> <p>-представлением о том, какими художественными средствами и композиционными приемами достигнуто совершенство шедевров классического наследия, о центральных произведениях XX столетия, составляющих репертуар современного балетного театра.</p> <p>Знает:</p> <p>- кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии;</p> <p>- композицию, стиль, особенности исполнения, хореографический текст;</p> <p>-основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Умеет:</p> <p>-демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;</p> <p>-профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>Владеет:</p> <p>-решением проблем интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем;</p> <p>-особенностями стиля и методами работы мастеров прошлого;</p> <p>-представлением осознавать проблемы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия.</p> <p>Знает:</p> <p>- основные формы и стили мастеров прошлого;</p> <p>-методы становления и развития хореографической образности;</p> <p>-особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок</p> <p>-особенности хореографического стиля и методы мастеров романтического балета;</p>
--	---------------------------------------	--

<p>ПК-35 способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>	1-5 семестр	<p>- выдающиеся произведения отечественного и зарубежного балетного театра XX века;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять в практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; -разбираться в последовательности движений, принципах исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением, с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -базой знаний художественных принципов, полученных от предшествующих поколений; - практической базой знаний и умений в области хореографического наследия. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальность стиля и методы современных хореографов; - драматургию и композицию бессюжетных постановок; - формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия - стимулировать к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений; - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
	1-5 семестр	

Универсальные компетенции		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; - основные формы и стили мастеров прошлого; - методы становления и развития хореографической образности; - особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами интерпретации хореографического текста, редактуре и реконструкции спектаклей классического наследия; - особенностями и принципами драматургического построения основных произведений классического наследия.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- практические занятия – 24 часа;
- самостоятельная работа – 264 часа.

Время изучения дисциплины – 1-5 семестры.

Форма промежуточного контроля – контрольные работы (2,5 семестр), зачеты (3 семестр), экзамены (5 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс			II курс		III курс	
	установочная сессия	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	-
Практические занятия (в часах)	2	2	2	4	4	10	-
Самостоятельная работа	18	24	24	32	32	134	-

Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид Учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 курс, установочная сессия			
<p>Раздел 1. Основные произведения классического репертуара</p> <p>Тема 1. Наследие романтизма Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p>	2	Практические занятия	Просмотр видеоматериалов. Просмотр и знакомство с репертуаром балетных спектаклей в театре.
1 курс, 1 семестр			
<p>Тема 1.1</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). <i>Кордебалет:</i> 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. 2) Сцена сильфид из II акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i> 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.</p> <p><i>Соло:</i> 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). <i>Кордебалет:</i> 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта. 3) Сцена Виллис из II акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i> 1) Танец подруг из I акта. 2) Двойка виллис из II акта.</p>	2	Практические занятия	Разбор хореографического текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, техническим исполнением хореографического текста. Выстраивание драматургии произведения

<p><i>Соло:</i></p> <p>1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.</p> <p>Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <p>1) Танцы кордебалета. 2) «Pas de six» девушек.</p>			
1 курс, II семестр			
<p>Тема 2. Эпоха М.Петипа</p> <p>Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта). «Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).</p> <p>1) «Pas de trois» одалисок. 2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.</p> <p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <p>1) «Джампэ» из I акта. 2) «Танец с попугаями» из II акта. 3) Сцена «Тени» из III акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i></p>	2	Практические занятия.	. Разбор хореографического текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, техническим исполнением хореографического текста.

<p>1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.</p> <p>2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.</p> <p>3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.</p> <p><i>Соло:</i></p> <p>1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.</p> <p>2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта</p> <p>3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.</p> <p>4) Монолог Никии из II акта.</p> <p>. 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <p>1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i></p> <p>1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.</p> <p>2) Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.</p> <p>3) Большие лебеди. 2-я картина I акта.</p> <p>4) Двойка лебедей. 2-я картина I акта.</p> <p><i>Соло:</i></p> <p>1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.</p> <p>2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта.</p> <p>3) Вариация принца из II акта.</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p> <p>Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста в различных редакциях.</p> <p><i>Кордебалет:</i></p>			
--	--	--	--

<p>1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена nereid из II акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i></p> <p>1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог. 2) Большое адажио из II акта. 3) «Драгоценные камни» из III акта.</p> <p><i>Соло:</i></p> <p>1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта. 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог. 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог. 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта. 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова) из II акта. 9) Выход Авроры из I акта.</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа). Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Изучение хореографического текста в различных редакциях.</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <p>1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i></p> <p>1) «Pas d'action» из II акта. 2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта. 3) «Сарацинский танец» из II акта. 4) Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Венгерский танец из III акта.</p> <p><i>Соло:</i></p> <p>1) Венгерское «Grand pas» из III акта. 2) «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта. 3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта. 4) Вариация солистки (вставная)</p>			
---	--	--	--

<p>из III акта.</p> <p>5) Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).</p> <p>Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Сегидилья» из I акта. 2) Цыганский танец из II акта. <p><i>Соло:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Танец цветочниц из I акта. 2) Танец уличной танцовщицы из I акта. <p>Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Pas de trois». <p><i>Соло:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вариации балерин (по выбору). <p>Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).</p> <p>«Pas de trois». Изучение хореографического текста.</p>			
2 курс, III семестр			
<p>Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина</p> <p>Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.</p> <p>А. Горский:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт). 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность». <p>М. Фокин:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Шопениана». 2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». 3) Сюита характерных танцев из оперы 	4	Практические занятия.	Разбор хореографического текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, техническим исполнением хореографического текста. Выстраивание драматургии произведения

<p>«Руслан и Людмила».</p> <p>4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова</p> <p>Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.</p> <p>К. Голейзовский:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Утешение». 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс». 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун». 4) Миниатюра Е. Максимовой. <p>Ф. Лопухов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дуэт из балета «Ледяная дева». 2) Вариация Ледяной девы. 3) Фанданго из балета «Дон Кихот». 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт). 			
2 курс, IV семестр			
<p>Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.</p> <p>Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Краковяк из I акта. 2) Танец с блюдами из II акта. 3) Татарская пляска из III акта. <p><i>Соло:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вариация паненок из I акта. 2) Вариация второй жены из II акта. 3) Вариация с колокольчиком из II акта. <p>Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Танец слуг из I акта. 2) Танец сверстников из I акта. 3) Народный танец (элементы) из II акта. <p>Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича</p> <p>Балет «Легенда о любви» (муз.</p>	4	Практические занятия.	Разбор хореографического текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, техническим исполнением хореографического текста. Выстраивание драматургии произведения

<p>А. Меликова) <i>Кордебалет:</i> 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.</p> <p><i>Малый ансамбль:</i> 1) Танец «Золото» из I акта. 2) Турецкий танец из II акта. 3) Танец подруг Ширин из I ак- та.</p> <p>Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). <i>Малый ансамбль:</i> 1) Цыганский танец. 2) По выбору преподавателя.</p> <p>Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева). По выбору преподавателя.</p> <p>Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна) По выбору преподавателя</p>			
3 курс, V семестр			
<p style="text-align: center;">Раздел 2. Основные произведе- ния современных хореографов</p> <p><i>Тема 8. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессю- жетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы станов- ления и развития хореографической образности.</i></p> <p>Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).</p> <p>Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).</p> <p><i>Тема 9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века</i></p> <p>Дж. Баланчин: 1) «Шотландская симфония» 2) «Тема с вариациями» 3) «Хрустальный дворец» 4) «Драгоценности» 5) «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору препо- давателя.</p>	10	Практические занятия.	Разбор хореографического текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, техническим исполнением хореографического текста. Выстраивание драматургии произведения.

<p>Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр.</p> <p>Дж Ноймайер «Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского</p> <p>У. Форсайт: репертуар по выбору преподавателя</p>			
---	--	--	--

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Основная литература

1. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1961>.

Дополнительная работа

2. Плещеев, А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1968>.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»
<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MS Office
2. Информационные справочные системы:
Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.
Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Наследие и репертуар	610 ауд. Хореографический зал, зеркала, специальное покрытие (линолиум), пианино, аудиосистема.	Ул.Горького,54

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.