

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д9 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: **Н. А. Лысова**, преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	7
1.1.8. Объем дисциплины	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы	15
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	16
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	17
3. Методические указания для студентов	20
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта».....	22

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; о структуре, онтологии культуры, проблемах философского и теоретического осмысления культуры в истории, о ключевых направлениях культурологического знания, об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; освоить базовые понятия и категории теории культуры;
- познакомить с историей и генезисом культурологического знания, с множественностью теоретических подходов к анализу культуры;
- изучить соотношения традиции и новации в культуре; механизмы воспроизводства культурных форм и способов их сохранения;
- сформировать понимание многообразия исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур;
- изучить формы и типы культур, закономерности их развития;
- сформировать представления о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития;
- познакомить с анализом основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития;
- научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- способствовать накоплению знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная

художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры» (квалификация: бакалавр).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой народной художественной культуры.

Дисциплина «Культурология» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Мировая художественная культура», «Теория и история народной культуры», «Социология», «История русской культуры», «Художественная культура народов России», «История русской культуры», «Мифология», «История костюма материальной культуры и быта»), так и в его вариативной части («Основы режиссуры», «Народная празднично-обрядовая культура (народные игры)», «Традиционная культура народов Южного Урала»).

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Мировая художественная культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Культурология» расширяет представления об истории культуры, знакомит с основными категориями, понятиями, проблемами культурологического знания, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

- способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы культуроведения (ОПК-1);
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);

уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере (ОПК-1);

владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных

отраслей культуры (ОПК-1).

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общекультурные компетенции		
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы культуроведения; – принципы, методики и технологии социокультурного проектирования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Культурология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 108, в том числе:

- лекции – 8 часов;
- самостоятельная работа – 100 часов.

Итого: аудиторная работа – 8 часов: 8 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 1 семестр.

Форма текущего контроля: контрольная работа.

Форма промежуточного контроля:

– экзамен. Семестр – 1.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них					Самостоятельная работа
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия	Формы контроля	
1	Введение в культурологию. Сущность культуры	1	9	1				Проверка конспекта	8
2	Культура. Природа. Общество. Личность	1	9	1				Проверка конспекта	8
3	Основные понятия	1	10	2				Проверка	8

	культурологии						конспекта	
4	Культура как система. Типология культур	1	10				Контрольная работа	10
5	Материальная и духовная культура	1	8				Проверка конспекта	8
6	Элитарная и массовая культура	1	8				Проверка конспекта	8
7	Динамика культуры	1	10				Контрольная работа	10
8	Теории культуры	1	22			2	Семинар	20
9	Культура в современном мире	1	22			2	Семинар	20
	Форма контроля	1					Экзамен	
	Всего	1	108	4		4		100
	Итого:		108	4		4		100

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение в культурологию. Сущность культуры.

Культурология как наука. Проблема определения понятия «культура». Историческое развитие понятия «культура». Структура культуры. Формы культуры. Законы развития культуры. Смысловое поле культуры. Культура как человеческая деятельность и как результат человеческой деятельности. Культура как творчество. Методы изучения культуры.

Культурология – как область современного социального знания. Структура современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе. Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта.

Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Тема 2. Культура. Природа. Общество. Личность.

Человек и культура. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Социальное и индивидуальное, общественное и личностное в культуре. Понятие личности. Смысл понятия «личность» в контексте культуры. Личность как субъект и объект культуры. Типология личности в культуре. Критерии культурной деятельности: символичность,

смыслополагание, коммуникативность, регламентированность, созидательность.

Экзистенциальные потребности: в общении, в трансценденции, в идентификации, в самоидентификации, в системе ориентаций. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности. Инкультурация, социализация, индивидуализация как важные процессы освоения социокультурного пространства. Различия инкультурации и социализации.

Культура и природа. Различия мира человека и природы. Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры. Два уровня преобразования: телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению.

Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд). Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры. Культура и общество.

Культура и цивилизация. Соотношение понятий культура и общество. Закономерности общества и культуры. Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Три способа организации жизни общества в истории человечества: первобытное, архаичное общество; традиционное общество; демократический тип общества. Соотношение понятий культура и цивилизация. Понимание цивилизации и цивилизованности в истории культуры. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации. Аграрная и индустриальная, постиндустриальная цивилизации.

Культура и общественный прогресс. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Важный критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства.

Тема 3. Основные понятия культуры.

Специальные категории: культурные объекты, культурная форма, артефакт, культурная черта, культурные процессы, культурные свойства, культурные функции, культурные модальности, культурные значения, культурные обозначения, культурные ценности, культурные нормы, культурная среда, субъекты культуры и их устойчивые коллективы, процессы и результаты усвоения культуры индивидами, культурная мотивация,

культурообусловленное поведение и сознание людей, культурные аспекты специализированных областей деятельности, культурные институты, культурно-интеграционные и дифференциальные процессы и явления, социальная типология культуры, культурно-историческая типология, межкультурные взаимодействия.

Функции культуры. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

Семиотика культуры. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциальные, вербальные знаки. Знаковые системы записи.

Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация.

Культурная картина мира. Культурная картина мира и реальность. Интерес к изучению реальности. Культурная картина мира как мировоззренческая концепция. Три значения культурной картины мира (В. С. Степин). Художественная картина мира. Отличие художественной картины мира от научной. Культурная картина мира как форма и как результат.

Культурные ценности и нормы. Понятие аксиологии. Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Виды ценностей. Ценности и антиценности. Система ценностных ориентаций.

Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм. Обычай и традиции, обряды, ритуалы, церемонии. Общекультурные, групповые и ролевые нормы. Нормативное и отклоняющееся (девиантное) поведение. Законы, правила, предписания, запреты, табу.

Ментальное поле культуры. Понятие ментальности, менталитета. Особенности менталитета. Уровни ментальности.

Тема 4. Культура как система. Типология культур.

Понятие системы. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры. Структура культурного пространства. Культура и пространство. Культурное пространство. Культура и время. Хронотопы культуры (М. М. Бахтин). Модели времени в науке (А. Эйнштейн, Н. А. Козырев, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский). Образы времени в истории культуры.

Измерения культурного пространства (знания, ценности, регулятивы). Культурные формы как конфигурации культурных феноменов. Свойства культурных форм. Осевые культурные формы (по А. С. Кармину).

Типология культур.

Тема 5. Материальная и духовная культура.

Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-

техническими знаниями, навыками, умения. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры.

Культура физического развития. Телесное начало. Исторические формы взаимоотношения людей. Традиции и правила.

Сущность духовной культуры. Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, искусство, наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры.

Социальная культура. Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой. Нравственная культура. Нравственные ценности и нормы. Мораль и ее функции. Моральная мотивация.

Правовая культура. Закон и правосознание. Основные типы правовых систем: традиционный тип, религиозный тип, континентально-европейский тип, англосаксонский тип.

Правовой культуры. Культура законодательства. Правовая культура власти. Правовая культура населения.

Политическая культура. Функции политической культуры. Типы политической культуры: авторитаризм, тоталитаризм, тирания, демократия.

Технологическая культура. Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры.

Понятие техники. Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации.

Наука. Научное знание. Научная деятельность. Основные этапы исторического развития науки. Социокультурные ориентации науки. Отношение общества к науке.

Историческая эволюция инженерной культуры. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры.

Тема 6. Элитарная и массовая культура.

Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др. Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

Тема 7. Динамика культуры.

Типы культурной динамики. Характер культурных изменений. Факторы социокультурной детерминации. Культурогенез. Сущность культурогенеза. Этапы развития культуры: культура нижнего палеолита и эволюция человека, культура верхнего палеолита, культура мезолита и неолита.

Классификация динамических процессов. Описание жизни через изменения. Динамизация культуры. Два подхода к определению динамики культура: как раздел культурологии, как процесс трансформации и культурные изменения. Три основных типа динамических процессов: микромодульные, макро-модульные, мегамодульные процессы (по Н. Серову). Деление динамических процессов на прогрессивные и регрессивные. Макроизменения и микроизменения Интеграционные и дезинтеграционные модели. Механизмы культурной динамики. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непроходящая культура. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культура. Динамика идеалов. Аттракторы и идеалы. Социокультурные идеал. Центр и периферия.

Тема 8. Теории культуры.

Просветительские концепции культуры (Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер, И. Кант). Концепции культуры XIX-XX вв. позитивного направления. Этнологические концепции культурологии. Марксистская концепция культуры. Антиэволюционные культурологические концепции. Концепция культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. О. Шпенглер. А. Д. Тойнби. Культурологические теории Н. А. Бердяева и П. А. Сорокина. Концепции культуры интуитивистского направления. Концепция культуры Ф. Ницше. Культурологическая концепция франкфуртской школы. Философия культуры XX в. Феноменологическая школа. Экзистенциализм. Концепция игровой культуры. Психоаналитические концепции культуры. Символическая концепция культуры. Развитие представлений о культуре в России: теория русского космизма; воззрения русских писателей, философов и общественных деятелей на культуру. Культурологические идеи в России XX и XXI веков.

Тема 9. Культура в современном мире.

Основные черты современной мировой культуры. Цивилизационные изменения и культура. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру представленному и исчисляемому. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции. Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм, американизм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Главенство экономики и производства, техницизм. Убыстрение прогресса. Демократизация. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Модели культурной

универсализации. Универсализация и партикуляризм. Культурный плюрализм. Динамизм. Самоорганизация. Системность. Европейская модель универсализации. Универсалии культуры. Истоки универсалий культуры. Универсальные черты человеческих культур. Проблемы универсалий культуры. Универсальная модель культуры. Универсальный человек. Культура и процессы глобализации. Глобализм как феномен современности. Сущность глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобализация в разных сферах. Стандартизация. Унификация. Единое глобальное коммуникативное пространство.

Глобальная культура и культурная «экспансия». Культурная идентификация и глобализация. Мультикультурализм. СМК в процессах глобализации.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта».

Семинар № 1. «Основные концепции культуры» Тема 8. Теории культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Интуитивизм и символизм в культурологии. Семиотические трактовки культуры.
2. Концепции культуры XIX-XX вв. позитивного направления.
3. Психоаналитические концепции культуры.
4. Концепция игровой культуры.
5. Развитие представлений о культуре в России.
6. Культура в концепциях философов Франкфуртской школы.
7. Постмодернистские концепции культуры.

Литература:

См. п. 1.3 и 1.4.

Семинар № 2. «Основные черты современной мировой культуры» Тема 9. Культура в современном мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Современная культура в контексте цивилизационных изменений: постиндустриальные и ультраинформационные перспективы.

2. Тенденции мультикультурализма и их обратные стороны.
3. Доминирование европейского типа культуры: исторический вектор, один из вариантов или путь в тупик?
4. Тенденции технологизации и технизации, вестернизации, клиповости в современной культуре.
5. Культурная самобытность и самодостаточность как проблема современности.
6. Варианты прогностики культурных состояний будущего.

Литература:

См. п. 1.3 и 1.4.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие. Бакалавриат / В. Л. Нестерова. — Ставрополь: изд-во СКФУ, 2017. — 206 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/622838>
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: Н. О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 760 с.: ил. - (Cogito ergo sum) — ISBN 978-5-238-01406-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
3. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П. Б. — СПб.: СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819>

Дополнительная литература

1. Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология [Электронный ресурс] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с. — Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/karmin-novikova-culturology-2006-a.htm>
2. Кармин, А. С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] / А. С. Кармин. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с. <https://iknigi.net/avtor-anatoliy-karmin/54785-kulturologiya-kratkiy-kurs-anatoliy-karmin/read/page-1.html>
3. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с. — Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-2003%3Dculturology.pdf>
4. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.— Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/radugin-culturology-2001-1.pdf>
5. Теория культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с.— Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm

6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии [Электронный ресурс] / А. Я. Флиер. — М.: Академический Проект, 2000. — 496 с. — Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/flier-cult_f_cult.pdf-1.pdf

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Культурология»

Курс нацелен на изучение основных аспектов теории культуры. Рассматриваются определяющие понятия культуры и их осмысление в процессе формирования и развития культурологического знания. Уделено внимание важнейшим особенностям культуры разных эпох и народов (культурно-исторические типы) и особенностям современной культуры, ее проблемам и тенденциям развития.

Курс культурологии предполагает лекционные занятия с применением интерактивных методов и практические (семинарские) занятия.

Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами.

Теоретический материал практически не знаком студентам по предшествующему обучению, а потому содержит достаточно большое количество новой информации, незнакомых терминов и требует более тщательной проработки совместно с преподавателем.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;
- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание

учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- учебная дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблем,

- эвристическая беседа – решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

Информационно–коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов);

- практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-

методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;

- консультирование студентов с использованием электронной почты;

- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;

- методы проблемного обучения;

- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Культурология»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе истории материальной культуры необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа объектов материальной культуры и произведений изобразительного искусства.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются навыки культуры мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять, если студенты уже имеют некоторые знания в области истории культуры и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость.

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение в культурологию. Сущность культуры	Лекция	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	1
2. Культура. Природа. Общество. Личность	Лекция	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	1
3. Основные понятия культурологии	Лекция	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	2
8. Теории культуры	Семинарское занятие	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	2
9. Культура в современном мире	Семинарское занятие	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	2
Всего из 8 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			4 часа

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Культурология»

Цель курса – формирование у студента системных знаний основополагающих понятий культуры и их осмысление в процессе формирования и развития культурологического знания; изучение основных аспектов теории культуры; формирование представлений о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторические типы) и особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.

Освоение курса «Культурология» должно содействовать выработке у студентов навыков свободного владения основными понятиями и специальными терминами в области теории культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса. Студент должен:

- свободно оперировать базовыми понятиями, категориями культуры и специальной терминологией в области теории культуры;
- понимать сущность и принципы функционирования культуры как системы;
- иметь представление об истории и генезисе культурологического знания, о множественности теоретических подходов к анализу культуры; и основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития;
- понимать соотношения традиции и новации в культуре; механизмы воспроизводства культурных форм и способов их сохранения;
- знать многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур; формы и типы культур, закономерности их развития;
- иметь представление о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- накапливать знания в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов предполагает реализацию ряда задач:

- освоение структуры теоретического знания в области культурологии;
- освоение основных подходов к исторической типологии культуры и ее типологическим характеристикам;
- изучение классификации динамических культурных процессов;
- понимание основных черт современной мировой культуры;
- формирование представлений об основных концепциях культурологического знания.

Успешное усвоение дисциплины «Культурология» требует систематической самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – формирование целенаправленного последовательного осмысления материала дисциплины, развитие культуры аналитического мышления.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение учебной литературы, указанной в планах. Используемые формы работы: устные ответы на вопросы, семинарские занятия и контрольная работа по указанным примерным темам.

Ниже представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает примерные темы семинарских занятий и контрольной работы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включает в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры билета; критерии оценивания устного ответа; примерный перечень вопросов для экзамена.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении дисциплины и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Культурология»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.