

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д8 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Л.В. Брусов, преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	5
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	7
1.1.8. Объем дисциплины	7
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
1.3. Список основной и дополнительной литературы	13
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	14
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	17
3. Методические указания для студентов	20
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История зарубежной литературы».....	20

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах исторического развития.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса;
- привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д8 «История зарубежной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина «История зарубежной литературы» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми в базовой части Блока 1 («История», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра»).

Дисциплина «История зарубежной литературы» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Литература» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной является «Литература».

Дисциплина «История зарубежной литературы» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей **общефессиональной компетенции:**

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и центральные произведения зарубежной литературы (ОПК-1);

уметь:

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности (ОПК-1);

владеть:

- навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве (ОПК-1).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
Общекультурные компетенции		
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	3 - 5 семестр	Знает: – этапы и центральные произведения зарубежной литературы Умеет: – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности Владеет: – навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- учебная аудитория для групповой работы обучающихся с преподавателем (оборудование: столы, стулья, книжный шкаф, доска, ноутбук);
- библиотека, читальный зал;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное точкой доступа Wi-Fi, компьютерами (ноутбуками), столами и стульями.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 96 часов;
- самостоятельная работа – 120 часов.

Итого: аудиторная работа – 96 часов: 96 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 3 – 5 семестры.

Форма текущего контроля: контрольная работа. Семестр – 4.

Форма промежуточного контроля: зачет. Семестр – 3.

Экзамен. Семестр – 5.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них				Самостоятельная работа	
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия		Формы контроля
1	Миф и литература.	3	4	2				Проверка конспекта	2
2	Античная литература	3	6	18				Устный опрос и анализ текстов	24
3	Средневековая литература и литература Ренессанса	3	10	12				Устный опрос и анализ текстов	14
	Форма контроля	3						Зачёт	
	Всего		72	32					40
4	Литература барокко и классицизма	4	26	12				Устный опрос и анализ текстов	14
5	Литература XVIII века. Предромантизм	4	23	10				Устный опрос и анализ текстов	13
6	Литература романтизма	4	23	10				Устный опрос и анализ текстов	13
	Форма контроля	4						Контрольная работа	
	Всего		72	32					40
7	Реализм и роман XIX века	5	32	14				Устный опрос и анализ текстов	18
8	Литература XX века	5	40	18				Устный опрос и анализ текстов Доклад	22
	Форма контроля							Экзамен	
	Всего		72	32					40
	Итого:		216	96					120

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Миф и литература.

Значения термина “литература”. Происхождение письменности. Проблема происхождения литературы. Феномен мифа и мифологического мышления. «От мифа к литературе»: мифологическая и ритуально-мифологическая теории происхождения литературы. Становление литературных родов и жанров.

Тема 2. Античная литература.

Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Древнешумерский эпос о Гильгамеше как первый образец жанра. Фигура «героя» и ее историко-литературный смысл. Легенда о Всемирном потопе в мифологическом освещении. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Этапы становления и развития древнегреческой литературы (гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея». Основные художественно-изобразительные принципы произведений Гомера. Значение гомеровского эпоса в античной и мировой культуре. Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Греческий феномен («греческое чудо»). «Олимпийская» и «дионисийская» религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение древнегреческого театра, его культовые истоки. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Трагедия: происхождение термина и генезис жанра. Феномен древнегреческой трагедии. Основные разновидности драмы. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Трактат Аристотеля «Поэтика». Комедия: происхождение и структура, типы комедии, основные авторы. Развитие жанра комедии в эллинистический и позднеантичный период. Завоевания Александра Македонского. Александрийский музей и библиотека. «Семь чудес света». Литература эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия. Эллинистический роман: особенности и проблема жанра. Понятие «роман»: происхождение термина, история жанра. Эллинистический роман и культура эпохи эллинизма. Греческий (эллинистический) роман и римский (греко-римский) роман позднего периода. Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Ранняя римская драма. Эпоха «золотой латыни». Век Цицерона. Поэзия Гая Валерия Катулла: реформа поэтического языка. Век Августа. Расцвет древнеримской поэзии, основные представители (Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций), жанры, произведения. «Энеида» Публия Вергилия Марона: отображение "римской идеи". Эпоха «серебряной латыни» и поздний период римской литературы: причины спада и упадка. Античный период в истории мировой литературы: общая характеристика и итоги.

Тема 3. Средневековая литература и литература Ренессанса.

Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Возникновение христианства. Апокрифы. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы. Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобразие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче, его значение для творчества Данте. «Божественная комедия» как синтез эпохи. Структура и композиция поэмы. Проблема жанра «Комедии», ее связь с литературой Средних веков. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Черты сознания переходной эпохи в «Комедии», ее новаторство. Роль авторского «я». Судьба Комедии в истории европейской литературы и культуры. Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Феномен Флоренции. Ренессансный гуманизм и формирование гуманистической интеллигенции. Роль гуманитарных наук, высокий престиж словесности. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Основные этапы итальянской возрожденческой литературы. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон». Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте. Творчество Франсуа Рабле.

Тема 4. Литература барокко и классицизма.

Границы европейского Ренессанса. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Барокко: происхождение термина, тип культуры и литературное направление. Концепция мира и человека. Мир как энциклопедия. Уильям Шекспир, шекспировский вопрос. Основные периоды творчества Шекспира. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Лопе де Вега, Педро Кальдерона. Новое время как особый историко-культурный феномен, становление новой картины мира. Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Классицизм и его роль в культуре и литературе 17 в. Доктрина классицизма и ее реализация. Учение Николя Буало. Правила классицизма. Классицистическая типология. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина. Разум и страсть в мире расиновских героев. «Федра» как обра-

зец классицистической трагедии. Драматургия Ж.-Б. Мольера, ее влияние на комедиографию Нового времени.

Тема 5. Литература XVIII века. Предромантизм.

18 век как самостоятельная историко-литературная эпоха, ее границы. Проблема традиции и новаторства, эволюция классицизма и барокко в литературе 18 века. Утопии в литературе Нового времени. Творчество Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Робинзон Крузо»). Драматургия 18 века. Творчество Г. Филдинга. Творчество Р. Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия». Драматургия П.О. Бомарше Феномен итальянской драматургии 18 в (К. Гольдони, К. Гоцци). Эстетические принципы эпохи Просвещения. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж. Руссо. Образ и концепция «естественного» человека. Рококо как литературное направление 18 в. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни. Стил сентиментализм, его основные характеристики. Сентиментализм и Просвещение. Сентиментальный роман. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л. Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера). Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.

Тема 6. Литература романтизма.

Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Зарождение романтизма, его основные фазы. Великая французская революция и романтизм. Основные принципы романтизма. Йенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Собираание и изучение фольклора. Романтическая сказка. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Феномен литературного двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как прием, природа фантастического. Романтизм как общеевропейское культурное явление. Английский романтизм (Дж. Байрон, П.Б. Шелли, В. Скотт). Поздний романтизм и его американская версия (Э.А. По, Г. Мелвилл).

Тема 7. Реализм и роман XIX века.

От романтизма к реализму. Творчество Джейн Остин. Формирование парадигмы классического реализма во второй трети 19 века и ее дальнейшее развитие. Реализм в сфере художественного творчества и позитивистская программа 19 века. Становление реалистической поэтики на примере романов О. де Бальзака и Г. Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г. Флобера «Госпо-

жа Бовари» и новый этап эволюции реалистической техники повествования и художественного психологизма. «Гипертрофированный реализм» Э. Золя. Усиление субъективного начала во французской прозе 1880–90-х годов (на примере творчества Ги де Мопассана). Творчество Стендаля. Викторианство как феномен европейской культуры. Творчество Ч. Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Феномен английского «дамского» романа 19 века.

Тема 8. Литература XX века.

Новая художественная программа французской поэзии. Творчество Ш. Бодлера. Французский символизм и его эстетическая программа. Параллели в изобразительном искусстве (символизм, импрессионизм). Феномен декаданса. Творчество О. Уайльда. Модернизм начала 20 века как попытка преодоления декаданса Эстетическая концепция искусства и ее влияние на возникновение и развитие модернизма "Конец века", морфология его культурного сознания. Смена культурной парадигмы в конце 19 – начале 20 века, революция в науке и искусстве. Модернизм как доминанта художественной системы 20 века. Литература «потока сознания». Творчество М. Пруста: цикл романов «В поисках утраченного времени». «Улисс» Дж. Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста. Творчество Ф. Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. «Процесс», «Замок». Новелла «Превращение» как классический образец кафкианства. От модернизма к авангарду: художественный спектр начала 20 века, на примере изобразительного искусства. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как особенность эволюции литературы в 20 веке. Реалистическая литература 20 века, новые формы и приемы. Литература и философия. Литературный спектр 20 века: интеллектуальный роман, психологический роман, «новый роман», неосимволизм; авангардная литература. Т. Манн: формирование жанра «интеллектуального романа». «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна, «Доктор Фаустус». Творчество Г. Гессе. Утопия и антиутопия в художественном опыте 20 века. Феномен послевоенной латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества»). От модернизма к постмодернизму: творчество Х.Л. Борхеса и Дж. Фаулза. Понятия «постмодерн», «интертекст», «гипертекст», «деконструкция» и др. Постмодернистский роман У. Эко «Имя розы», Эко о постмодернизме. Массовая литература 20 века, ее истоки, тенденции и динамика. Постмодернизм и массовая литература. Психопатия и образ психопата как предмет осмысления литературы второй половины 20 века («Коллекционер» Дж. Фаулза, «Заводной апельсин» Э. Берджеса, «Парфюмер» П. Зюскинда). Литературный спектр конца 20 – начала 21 века, его связь с развитием литературы в 20 веке: Х. Кортасар «Игра в классики» (1963), К. Кизи «Пролетая над гнездом

кукушки» (1962), Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966), М. Павич «Хазарский словарь» (1984).

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/112745#1>

Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469801> (дата обращения: 08.12.2021). Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-469801#page/1>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-470782#page/1>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863#page/1>

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-469802#page/1>

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#)

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

**Список художественных текстов по дисциплине
«История зарубежной литературы»**

Античная литература

Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»

Гомер Илиада. Одиссея

Эсхил Прометей Прикованный.

Софокл Эдип-царь.

Еврипид Медея.

Аристофан Мир. Облака. Лягушки.

Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл.

Вергилий Стихи. Поэмы.

Гораций Оды.

Лонг. Дафнис и Хлоя

Литература средних веков и эпохи Возрождения

Песнь о Роланде. Поэма о Нибелунгах. Песнь о Сиде. - 1 по хрестоматии.

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде. (или любой рыцарский роман)

Данте А. Божественная комедия.

Боккаччо Дж. Декамерон (несколько новелл из разных дней)

Поэзия Петрарки, Вийона, Шекспира, Камоэнса и др. (по хрестоматии)

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сервантес М. Дон Кихот.

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего.

Литература XVII - XVIII веков

Корнель П. Сид.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Лопе де Вега Собака на сене. Фуэнте Овехуна.

Вольтер Ф. Кандид.

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Дидро Д. Монахиня.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найдёныша.

Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. (или Гёте И.В. Страдания молодого Вертера)

Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

Шеридан Р. Школа злословия.

Шиллер Ф. «Перчатка», Разбойники. Коварство и любовь.

Гёте И.В. Фауст.

Литература XIX века

Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок.

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Лирика.

Скотт В. Айвенго.

Гюго В. Собор Парижской богоматери. Отверженные. Человек, который смеялся.

Ирвинг В. Рип Ван Винкль.

Купер Ф. Пионеры. Прерия. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. - на выбор.

По Э. Убийство на улице Морг. Чёрный кот. Лигейя. Чёрт на колокольне. Золотой

жук и др. по выбору.

Уитмен У. Листья травы.

Гейне Г. Германия, или зимняя сказка.

Стендаль Ф. Красное и чёрное.

Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде.

Мериме П. Кармен. Матео Фальконе.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Диккенс Ч. Домби и сын. Холодный дом.

Бронте Ш. Джейн Эйр.

Бронте Э. Грозовой перевал.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Литература XX века

1871 - 1918

Золя Э. Жерминаль. Карьера Ругонов. Западня. - на выбор.

Бодлер Ш. Стихотворения

Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. - на выбор. Новеллы (5-6).

Роллан Р. Жан-Кристоф.

Верлен П. Стихотворения.

Рембо А. Стихи.

Малларме С. Стихи.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Синяя птица.

Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка. - на выбор.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея.

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.

Стивенсон Р. «Вересковый мёд», Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда.

Твен М. «Приключения Тома Сойера», Приключения Гекльберри Финна.

Лондон Дж. Мартин Иден.

О Генри Новеллы.

1918 - 1945

Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море. По ком звонит колокол

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.

Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.

Сартр Ж. Мухи. Тошнота.

Ануй Ж. Антигона.

Камю А. Чума. Посторонний.

Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс.

Миллер Г. Тропик Рака.

Пруст М. По направлению к Свану.

Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерли.
Джойс Дж. Улисс.
Вулф В. Миссис Дэллоуэй. Орландо.
Хаксли О. О, дивный новый мир!
Оруэлл Дж. 1984. Скотный двор (Ферма животных)
Уоррен Р.П. Вся королевская рать.
Драйзер Т. Американская трагедия.
Фитцджеральд С. Великий Гетсби.
Фолкнер У. Шум и ярость.
Экзюпери А. Маленький принц. Планета людей
1945 - 2009
Зюскинд П. Парфюмер.
Саган Ф. Здравствуй, грусть. Любите ли Вы Брамса? Рыбья кровь.
Бовуар С. Прелестные картинки.
Берджесс Э. Заводной апельсин.
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Волхв.
Голдинг У. Повелитель мух.
Селинджер Дж. Над пропастью во ржи.
Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей. Гроздь гнева.
Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай "Желание".
Маркесс Г.Г. Сто лет одиночества.
Амаду Ж. Дона Флор и два её мужа.
Борхес Х.Л. Рассказы.
Кортасар Х. Выигрыши. Модель для сборки.
Эко У. Имя розы.
Павич М. Хазарский словарь.
Каннингем М. Дом на краю света. Часы.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История зарубежной литературы»

Курс нацелен на изучение истории зарубежной литературы, важнейших периодов, выдающихся писателей и их творчества.

Курс предполагает лекционные занятия с применением интерактивных методов.

Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;

- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примером формы учебных занятий с использованием традиционных технологий является информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Пример формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения – проблемная лекция, предполагающая изложение материала с постановкой проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- учебная дискуссия: коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме,
- эвристическая беседа: решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

Информационно–коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов);
- практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;
- методы проблемного обучения;
- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Культурология»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая

форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа литературных произведений.

В организации дискуссии важен постоянный контроль со стороны преподавателя за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло.

Во время дискуссии формируются навыки культуры мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять, если студенты уже имеют некоторые знания в области истории литературы и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость. Исследовательские методы могут быть задействованы при подготовке студентов докладов на предложенные темы.

3 Методические указания студентам по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»

Успешное усвоение дисциплины «История зарубежной литературы» требует систематической самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение художественной и учебной литературы, указанной в программе. Используемые формы работы: устные ответы на вопросы, доклады и контрольная работа по указанным примерным темам.

Ниже представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении дисциплины и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История зарубежной литературы»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для

получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.