

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.Б.Д7 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки:  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:  
**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

Квалификация:  
**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Литература»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Гизбрехт Т.А.**, преподаватель кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт программы.....  | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка .....   | 4  |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....   | 4  |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....  | 5  |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....                                      | 5  |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 6  |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 7  |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....  | 7  |
| 1.1.8. Объем дисциплины .....  | 8  |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....  | 9  |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....  | 10 |
| 1.2.2. Содержание лекционных занятий.....  | 10 |
| 1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов..... | 12 |
| 1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....  | 13 |
| 1.3. Список основной и дополнительной литературы .....   | 14 |
| 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....  | 15 |
| 2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....   | 16 |
| 3. Методические указания для студентов .....   | 19 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Литература».....                          | 19 |

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** курса является изучение специфики зарубежной литературы к. XIX – н. XXвв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

##### **Задачи курса:**

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции западноевропейского и американского литературного процесса к. XIX – н. XX вв.;
- подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей этого периода;
- формировать умение литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-композиционный и др.).

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.Д7 «Литература» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Литература», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Философия», «История», «Социология», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Литература» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Литература» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Литература»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей **универсальной компетенции:**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы и закономерности исторического развития общества (посредством изучения литературных источников);
- ключевые проблемы самореализации;
- основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

**уметь:**

- анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества (посредством изучения литературных источников);
- ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;
- собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

**владеть:**

- навыками формирования собственной гражданской позиции (посредством изучения литературных источников);
- навыками использования своего творческого потенциала;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

### Характеристика этапов формирования компетенций

| Компетенции  | Этапы формирования | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|--------------------|--|
| <b>Универсальные компетенции</b>   |                    |  |
| УК-4<br>Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | 3-4 семестр        | УК-4.1. <b>Знает:</b> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.<br>УК-4.2. <b>Умеет:</b> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3. <b>Владеет:</b> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> |
|--|--|---|

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Литература» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информιο»- <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)
3. Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И.Чайковского [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

#### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- контактная форма работы составляет 20 часов (лекции – 20 часов);
- самостоятельная работа – 88 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 3 - 4 семестры.

В 3 семестре: аудиторная работа – 10 час., самостоятельная работа – 44 час.;

в 4 семестре: аудиторная работа – 10 час., самостоятельная работа – 44 час.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- домашняя контрольная работа – 4 семестр;



- экзамен – 4 семестр.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела | Наименование разделов, тем дисциплины   | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы |   |    |   |    |     |
|---------------|---|---------|---------------------------------------|---|----|---|----|-----|
|               |   |         | Всего                                 | Л | ПЗ | С | ЛР | СРС |
| 1             | <b>Мировая литература XIX в. (романтизм).</b><br>Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия   | 3       | 4                                     | 2 | –  | - | –  | 8   |
| 2             | Немецкая литература первой XIX в. Революционно- демократическое движение и немецкая литература 1830-40-х гг.  | 3       | 10                                    | 2 | –  | - | –  | 12  |
| 3             | Английская литература первой половины XIX в.<br>Становление реализма в английской литературе 1830-40-х гг. (традиции просветительского реализма, преемственность и новые открытия). | 3       | 6                                     | 2 | –  | - | –  | 8   |
| 4             | Французская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг. как феномен французской культуры.  | 3       | 8                                     | 2 | –  | - | –  | 12  |
| 5             | Американская литература первой половины XIX в. Американский романтизм и его особенности.  | 3       | 3                                     | 2 | –  | - | –  | 4   |
| 6             | <b>Мировая литература XIX в. (реализм).</b><br>Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия   | 4       | 9                                     | 1 | –  | - | –  | 4   |
| 7             | Становление и развитие реализма во французской литературе XIX столетия  | 4       | 5                                     | 1 | –  | - | –  | 4   |
| 8             | Художественное своеобразие творчества Г. Флобера  | 4       | 7                                     | 1 | -  | - | –  | 4   |

|    |   |   |            |           |   |   |   |           |
|----|---|---|------------|-----------|---|---|---|-----------|
| 9  | Английская литература второй половины XIX в.: основные тенденции развития.  | 4 | 7          | 1         | - | - | - | 4         |
| 10 | Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика. | 4 | 6          | 1         | - | - | - | 6         |
| 11 | Литература Франции на рубеже 19 – 20 вв. Творчество Ги де Мопассана   | 4 | 11         | 1         | - | - | - | 4         |
| 12 | Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. (Творчество Э.Золя. «Ругон- Маккары».)  | 4 | 9          | 1         | - | - | - | 4         |
| 13 | Английская литература на рубеже 19- 20 вв. (Творчество Оскара Уайльда).   | 4 | 11         | 1         | - | - | - | 4         |
| 14 | Литература США на рубеже 19-20 вв. Специфика литературного развития.  | 4 | 6          | 1         | - | - | - | 6         |
| 15 | Проблема натурализма в литературе США.  | 4 | 6          | 1         | - | - | - | 4         |
| 16 | Формы промежуточного контроля: курсовые и контрольные домашние работы, экзамен  | 4 | -          | -         | - | - | - | -         |
|    | <b>Всего</b>  |   | <b>108</b> | <b>20</b> |   |   |   | <b>88</b> |

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

#### *Тема 1. Мировая литература XIX в. (романтизм). Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия*

Литературная карта мира в первой половине XIX в. оставляет впечатление удивительной пестроты и многообразия. Романтизм - первое по времени возникновения новое художественное направление века - основывался на общекультурном сдвиге, захватившем все сферы общественного сознания и изменившем мировосприятие людей эпохи. Романтизм был ответом человеческого духа на движение истории, ставшее вдруг до осязаемости наглядным. В одну человеческую жизнь вместились изменения, раньше доступные лишь историческому изучению. Эмоциональное переживание, а затем осмысление трагического опыта Великой французской революции играли решающую роль в генезисе романтического мирозерцания. Но и вне

последующего исторического опыта: наполеоновских войн, национально-освободительных движений, развития буржуазных отношений и обнищания народных масс, сопровождающего это развитие, победившей в Латинской Америке революционной Войны за независимость, наконец, нового социального обострения в Европе, приведшего к революциям 1830 и 1848 гг. - понять романтизм невозможно.

Романтизм - искусство, на свой лад стремящееся к объективности, пытающееся понять и уловить характер всемирного развития. Громадное влияние на первое поколение романтиков, и не только немецких, но и английских и - опосредованно - французских оказал Шеллинг: его философия тождества духа и природы, субъекта и объекта давала теоретическое обоснование стремлению к объективности. «Познание высшего» (т. е. универсума в его движении) требовало не анализа, раздроблявшего целое на механически соединяемые части, но синтеза: отсюда у Шеллинга и близких к нему немецких романтиков апология универсальности искусства, в идеале обнимающего художественное и философское познание.

Характерная черта эпохи - сосуществование художественных направлений. На протяжении нескольких десятилетий просветительская и классицистическая традиции, романтизм, а затем и реализм поддерживали отношения, в которых борьба и преодоление сочетались со взаимовлиянием. Хотя романтизм в существенных своих чертах был реакцией на Просвещение и в особенности на просветительский рационализм, хотя теоретические выступления романтиков пронизаны пафосом отказа от ведущих идей Просвещения и ниспровержения всех норм и предписаний классицизма, все же на деле романтики больше взяли, чем отбросили из наследия XVIII в.

Ф. Шлегель обозначил романтическую поэзию как универсальную. Само понятие «универсальность» Ф. Шлегель, однако, употреблял и в другом, более глубоком смысле: как способность романтического поэта постигать мир в его целостности и многогранности, видеть одно и то же явление под разными углами зрения.

Актуальность типологии национальных романтизмов как самостоятельных художественных систем в полной мере может быть выявлена лишь в рамках всемирной литературы, где возможны сопоставления межрегионального и межконтинентального порядка. А в более тесных пределах Западной Европы должны быть отмечены различия между немецким, английским, французским романтизмом и португальским, бельгийским, голландским, датским, шведским.

### ***Тема 6. Мировая литература XIX в. (реализм). Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия***

Середина XIX века как переходная эпоха; философия, культура, нравы. «Промышленный век», особенности общественного сознания и их отражение в литературе.

Характерной особенностью писателей-реалистов является также историзм мышления, то есть стремление понять объективное движение истории. ной из ведущих тем творчества критических реалистов является тема утраченных иллюзий. Она характерна для всей европейской литературы XIX в., и

возникновение ее было связано с идеологическими последствиями Французской революции конца XVIII в.

***Тема 10. Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже XIX-XX вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика.***

Понятие и сущность «обновленного реализма». Роль и значение эпического цикла в переходную эпоху.

Реалистический способ освоения действительности, завоевавший прочные позиции в XIX в., опирающийся на достижения науки, на принцип историзма (Флобер: «история и естествознание»), на понимание общества как некоей объективной целостности, подвластной научной систематизации и типизации в формах, аналогичных жизни, - получил на рубеже XIX—XX вв. новые импульсы для своего развития.

Реализм «в духе Флобера», основанный на негативной этике, на убеждении в том, что «ненависть к буржуазии - начало добродетели», представлялся недостаточным - «новое искусство для нового общества» было заявлено Роменом Ролланом.

Образ «ярмарки на площади» (Роллан), образ «форсайтизма» (Голсуорси) - итоговые характеристики уходящего века, выполненные в традиции реалистической типизации. И по традиции буржуа противостоят романтизированные образы художников - в «Жан-Кристофе», в «Будденброках», в «Саге о Форсайтах», в пьесах Ибсена и Гауптмана. Повсеместно утверждается жанр социального романа, а познавательные возможности реализма раскрываются в многотомных романах, в тяготении к циклизации, образцом которой оставалась «Человеческая комедия» Бальзака (Золя, Франс, Голсуорси, Г. Манн и др.).

«Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Явление «форсайтизма», столкновение Красоты и Свободы с миром собственности. Постепенная переоценка ценностей в последующих романах форсайтовского цикла (образ Сомса). Викторианская эпоха и наступление XX века, отражение этого процесса в романах Голсуорси.

**1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

***Тема 8. Художественное своеобразие творчества Г. Флобера***

**Практическая работа**

**Сообщения студентов**

1. Проблема автора в романе.
2. Авторская ирония, полемика с романтизмом (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)
3. «Госпожа Бовари – это я!»: смысл знаменитой флюберовской фразы
4. Влияние Флобера на литературу будущего (статья Натали Саррот)

### **Вопросы к практическому занятию**

1. Проблематика романа
2. Сюжет и композиция романа
3. Система образов в романе:
  - Эмма и Шарль Бовари
  - Родольф и Леон
  - Аптекарь Омэ, ростовщик Лере
  - Жюстен
  - отец Бурнизьен
  - Слепой нищий
4. Поэтика романа, новаторство Флобера:
  - особенности стиля,
  - особенности портретных характеристик,
  - описания предметного мира,
  - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов,
  - приемы предвосхищения и перехода,
  - приемы «монтажа» или метод контрапункта в сцене сельскохозяйственной выставки.

### **1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

#### **Примерный перечень тем для самостоятельной работы:**

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX - начале XX вв.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Художественные особенности романов Ги де Мопассана.
4. Импрессионизм в живописи и литературе рубежа веков.
5. Английский эстетизм: концепция красоты и искусства.
6. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
7. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX - начала XX вв.
8. Новеллистика Т. Манна.
9. Основные особенности американской литературы рубежа веков.
10. Общая характеристика философских учений, повлиявших на развитие литературного процесса в начале XX века.
11. Модернизм.
12. Литература «потерянного поколения».
13. Экзистенциализм во французской литературе 50-х годов XX в.
14. Драматургия Б. Брехта.
15. Драматургия Т. Уильямса.

#### **Примерный перечень текстов художественных произведений, которые необходимо освоить:**

1. Стендаль Ф. Красное и черное.
2. Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии». Евгения Гранде. Шагренева кожа.
3. Мериме П. Кармен. Таманго. Этрусская ваза. Арсена Гийо.
4. Флобер Г. Госпожа Бовари.
5. Диккенс. Приключения Оливера Твиста.
6. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
7. Бронте Ш. Джейн Эйр.
8. Бронте Э. Грозовой перевал.
9. Гейне Г. Германия. Зимняя сказка.
10. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
8. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям**

1. Внимательно прочитайте лекции по теме.
2. Познакомьтесь с разделами учебников и программ, посвященных произведениям, разбираемым на практическом занятии.
3. Обращайте внимание как на общетеоретические, так и на практические вопросы.
4. Вспомните полученные вами знания в рамках лекционных курсов.

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 т. Том 1 / Б. А.

Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 260 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 т. Том 2 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 417 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 377 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>.

### Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 274 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.

#### 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Литература»**

### **Образовательные технологии.**

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

### **ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).



- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Литература»**

Литература учит размышлять, показывая, что существуют разные логики и интерпретации, что в одно и то же понятие разные философские, культурные традиции могут вкладывать разный смысл. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Глубокое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование целостного мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, выполнение практических работ).

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: примерные темы для курсовых и контрольных домашних работ; характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;

– перечень примерных вопросов к экзамену по литературе;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса и поможет рационально построить самостоятельную работу.

### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Литература»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные

условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.