

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д6 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**
(уровень специалитета)

Квалификация (степень):
Дирижер академического хора. Преподаватель


Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Никулина Е.В., старший преподаватель кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижений	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	7
1.1.8. Объем дисциплины	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	10
1.2.3. Темы для самостоятельного изучения.....	13
1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	20
1.3. Список основной и дополнительной литературы	21
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	22
2. Методические рекомендации.....	23
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	23
2.2. Методические указания для студентов.....	24
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Введение курса «Музыкальная информатика» в структуру общетеоретической подготовки специалиста-гуманитария обусловлено актуальностью изучения информационных технологий в сфере современной музыкальной культуры и образования.

Современные компьютерные технологии проникают во все сферы человеческой деятельности. В этом смысле не является исключением и музыкальное творчество. Многочисленные компании выпускают огромное количество программной продукции, рассчитанной для работы со звуком.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Главная цель курса – обучить музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства.

В ходе обучения решаются **задачи**:

- научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий;
- сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства;
- научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д6 «Музыкальная информатика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Содержание дисциплины тесно связано с материалом, ранее изучавшимся в колледже в рамках предмета «Математика и информатика» и «Музыкальная информатика».

Особенность изучаемого курса состоит в том, что данный предмет концентрирует основные сведения по теории и практике работы на персональном компьютере, необходимые в современных социокультурных условиях для дальнейшей профессиональной самореализации выпускников.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студент должен:

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- компьютерный класс (ауд. 321);
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5 – 10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио- фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ОПОП ВО.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Finale studio 2009

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная форма работы составляет 70 часов (лекции – 24 часа; групповые практические занятия – 46 часов);
- самостоятельная работа – 74 часа;

Время изучения дисциплины – 1, 2 семестры.

В 1 семестре: контактная работа – 36 час., самостоятельная работа – 36 час.;

Во 2 семестре: контактная работа – 34 час., самостоятельная работа – 38 час.;

Формы текущего контроля:

- практические формы работы.

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 2 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционных	Практических	
	Раздел I. Предмет музыкальной информатики				
1.1.	Музыкальная информатика как учебный курс	2	2		
	Раздел II. Устройство персонального компьютера				
2.1.	Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)	20	2		18 Доклад, конспект
	Раздел III. Программное обеспечение компьютера				
3.1.	Системное и прикладное программное обеспечение	2	2		Письменный опрос

	Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word					
4.1.	Текстовый редактор Microsoft Word	8		8		Практические работы
	Раздел V. Сканирование текстов и изображений.					
5.1.	Сканирование текстов и изображений	4	4			Письменный опрос
5.2.	Основные программы для обработки текстов и графики	6	2	4		Практические работы
	Раздел VI. Компьютерная обработка звука.					
6.1.	Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации	28	2	8	18	Доклад, презентация, практические работы
	Раздел VII. Мультимедиа. Словари, энциклопедические и обучающие программы.					
7.1.	Мультимедиа. Аппаратные средства поддержки технологии мультимедиа	2	2			Письменный опрос
7.2.	Возможности мультимедиа	10	2	8		Практические работы
	Раздел VIII. Технология набора и редактирования нотного текста.					
8.1.	Нотные редакторы	30	2	10	18	Доклад, устный опрос, практические работы
	Раздел IX. Компьютерные сети и их использование					
9.1.	Компьютерные сети	2	2			Письменный опрос
9.2.	Функции и услуги Интернета и их использование	30	2	8	20	Доклад, конспект, устный опрос, практические работы
9.3.	Форма контроля					Зачет
Итого:		144	24	46	74	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел I. Предмет музыкальной информатики

1.1. Музыкальная информатика как учебный курс

Понятие информации. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации.

Компьютеризация музыкальной деятельности как объективный социокультурный процесс. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.

Роль курса музыкальной информатики в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи музыкальной информатики. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических и самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

Раздел II. Устройство персонального компьютера

2.1. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)

Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Базовая конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память, видеокарта, звуковая карта, постоянная память, жесткий диск, дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение периферийного оборудования.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

Раздел III. Программное обеспечение компьютера

3.1. Системное и прикладное программное обеспечение

Программное обеспечение компьютера: основные типы (системное и прикладное).

Назначение и функции системного и прикладного программного обеспечения. Общие сведения о прикладных программах.

Программы-утилиты. Офисные программы (редакторы текста и электронных таблиц, системы управления базами данных, распознаватели текста, переводчики). Состав сервисного пакета Microsoft Office.

Программы для верстки текста, графики и дизайна, работы с мультимедиа. Игровые программы.

Разновидности мультимедийных программ: звуковые редакторы, MIDI-секвенсоры, нотные редакторы, программы для работы с сэмплами, программы для работы с видеоизображением.

Техника установки и удаления программ.

Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word

4.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Ввод и редактирование текста. Форматирование объектов текста. Художественное оформление текста. Создание и редактирование таблиц. Инструменты автоматизации форматирования.

Раздел V. Сканирование текстов и изображений

5.1. Сканирование текстов и изображений.

Сканер – устройство ввода информации. Принцип работы сканера. Системы оптического распознавания документов.

5.2. Основные программы для обработки текстов и графики

Сканирование «бумажного» и распознавание текстового документа с использованием ABBYY Fine Reader. Программы для работы с растровой графикой.

Раздел VI. Компьютерная обработка звука.

6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации

Природа звука. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. Функции звуковых редакторов. Звуковые форматы.

Особенности работы в программе Adobe Audition. Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных: копирование, вставка, микширование, повторение, перестановка, группировка, удаление.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука. Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: амплитудная модуляция, высота, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Раздел VII. Мультимедиа. Словари, энциклопедические и обучающие программы.

7.1. Мультимедиа. Аппаратные средства поддержки технологии мультимедиа

Понятие «мультимедиа». Аппаратные средства поддержки технологии мультимедиа

7.2. Возможности мультимедиа

Обзор возможностей мультимедиа – совмещение аудио и видеоинформации, краткие сведения о создании фильмов и мультфильмов. Мультимедиа – энциклопедии, учебные пособия, базы данных.

Раздел VIII. Технология набора и редактирования нотного текста

8.1. Нотные редакторы

Нотно-издательские системы (MuseScore, Encore, Sibelius, Finale). История и предпосылки возникновения. Трудности для разработчиков. Практическая необходимость и удобство их применения в издательском деле.

Нотный редактор Finale. Этапы работы: тщательное изучение оригинала, подготовка макета страницы (размер бумаги, книжная или альбомная ориентация страницы, выбор инструментов для будущей партитуры, акколады, тональности, размера, ключей и т.п.), собственно создание партитуры. Три методики нотного набора - простой ввод, ввод в реальном времени через MIDI – клавиатуру, пошаговый ввод. Элементы нотного набора: многоголосие, расстановка штрихов, динамики, вставка текстовых и графических элементов и т.д. Верстка музыкального текста. Форматирование графического файла и перенос его в текстовый редактор.

Раздел IX. Компьютерные сети и их использование

9.1. Компьютерные сети

Виды компьютерных сетей. Каналы связи для обмена информацией между компьютерами. Назначение сетевых адаптеров. Назначение модема. Роль протоколов при обмене информацией в сетях.

9.2. Функции и услуги Интернета и их использование

«Всемирная паутина» – World Wide Web. Система электронной почты. Поиск информации в Интернете: справочные системы. Поиск библиографической информации. Средства оперативного общения.

1.2.3. Темы для самостоятельного изучения

Целью самостоятельной работы студентов является активизация познавательного интереса и углубление их знаний по предмету, формирование представлений о современных компьютерных технологиях, включающих работу со звуком и мультимедиа, совершенствование навыков самообразования.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и углубление знаний по предмету;
- формирование навыков обработки и осмысления учебной и научной литературы;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах;
- развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

Формы самостоятельной работы

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по каждому разделу лекционного курса (план – конспект);
- составление тезауруса по отдельным темам;
- подготовка докладов, презентаций.

Раздел II. Устройство персонального компьютера

2.1. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Составьте доклад-сообщение на тему «Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком».
2. Охарактеризуйте основные устройства хранения информации.
3. Составьте тезаурус по теме «Внешние устройства ввода и вывода информации».

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов.– Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>
3. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев[Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата /Г.Е.Кедрова. - Москва : Юрайт, 2017.- 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84>

Дополнительная литература

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства[Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]:
<http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]:
<http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

Раздел VI. Компьютерная обработка звука

6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Составьте презентацию на тему «Аналоговая и цифровая запись звука».
2. Составьте доклад-сообщение на тему «История создания и развития средств синтеза электронного звука».

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

Дополнительная литература

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.

4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

Раздел VIII. Технология набора и редактирования нотного текста

8.1. Нотные редакторы

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте особенности программы нотного набора MuseScore.
2. Подготовьте доклад-сообщение на тему «Нотный редактор Sibelius».

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>

Дополнительная литература

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.
8. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 1. Стратегии и методики. – 128 с.
9. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 2. Технология презентации. – 120 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

Раздел IX. Компьютерные сети и их использование

9.2. Функции и услуги Интернета и их использование

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте формы общения в Интернете.
2. Составьте план – конспект по теме «Электронная коммерция в Интернете».
3. Составьте доклад-сообщение на тему «Защита информации в Интернете».

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091> .
2. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев[Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата /Г.Е.Кедрова. - Москва : Юрайт, 2017. — 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский. - Москва: Классика – XXI, 2006. – 213 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает перечень тем практических работ по всему в курсу «Музыкальная информатика». Практические задания структурированы в соответствии с построением лекционного материала курса, даны в хронологическом порядке, отражают последовательность изучения курса.

Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word

4.1 Текстовый редактор Microsoft Word

Форма работы – практическая работа

1. Текстовый редактор Microsoft Word. Копирование фрагментов текста.
2. Текстовый редактор Microsoft Word. Художественное оформление текста.
3. Текстовый редактор Microsoft Word. Создание таблиц.
4. Текстовый редактор Microsoft Word. WordArt.

Раздел V. Сканирование текстов и изображений. Принципы работы сканера. Основные программы для обработки текстов и графики

5.2. Основные программы для обработки текстов и графики

Форма работы – практическая работа

1. Adobe Photoshop. Инструменты выделения фрагментов изображения.
2. Adobe Photoshop. Редактирование изображений.

Раздел VI. Компьютерная обработка звука

6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации

Форма работы – практическая работа

1. Знакомство с программой Adobe Audition.
2. Adobe Audition. Основы редактирования.

3. Adobe Audition. Звуковые эффекты.
4. Adobe Audition. Запись и редактирование собственного голоса.

Раздел VII. Мультимедиа. Словари, энциклопедические и обучающие программы.

7.2. Возможности мультимедиа

Форма работы – практическая работа

1. Microsoft PowerPoint. Создание гиперссылок.
2. Microsoft PowerPoint. Эффекты анимации.
3. Microsoft PowerPoint. Смена слайдов.
4. Создание видеofilьма с помощью приложения Windows Movie Maker.

Раздел VIII. Технология набора и редактирования нотного текста

8.1. Нотные редакторы

Форма работы – практическая работа

1. Знакомство с нотным редактором Finale.
2. Ввод нот с помощью компьютерной клавиатуры.
3. Установка динамических обозначений.
4. Ввод подстрочного текста.
5. Сохранение нотного текста в виде графического файла.

Раздел IX. Компьютерные сети и их использование

9.2. Функции и услуги Интернета и их использование

Форма работы – практическая работа

1. Путешествие по Всемирной паутине.
2. Поиск информации в Интернете.
3. Работа с электронной почтой.
4. Электронные нотные библиотеки, музыкальные энциклопедии и справочники.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>
3. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.Е. Кедрова. – Москва : Юрайт, 2017. — 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84>

Дополнительная литература

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Лебедев, С.Н. Русская книга о Finale / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – Санкт - Петербург: Композитор, 2003. – 208 с.
5. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский. - Москва: Классика – XXI, 2006. – 213 с.
6. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
7. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
8. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
9. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.
10. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 1. Стратегии и методики. – 128 с.
11. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 2. Технология презентации. – 120 с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкальная информатика»

В процессе преподавания курса «Музыкальная информатика» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение теоретических знаний и приобретение навыков в программной среде имеет свои особенности:

1. Вследствие постоянного обновления и совершенствования вычислительных систем изначально и на сегодняшний день дисциплина «Музыкальная информатика» является одной из самых динамически изменяющихся. Происходит улучшение технических характеристик аппаратного обеспечения, создаются новые версии существующих программ и разрабатывается совершенно новое программное обеспечение, меняются стандарты, интерфейсы, протоколы. В связи с этим преподаватель должен все время самосовершенствоваться и постоянно следить за изменениями, происходящими в данной области.

2. Освоение предмета ведется последовательно, по темам, отражающим базовые технологии работы в конкретной среде. Основные идеи методики проведения практических занятий по изучению прикладных программных сред состоят в следующем:
 - освоение среды начинается с наиболее востребованного для постоянной работы инструментария с последовательным подключением других типовых средств и инструментов;
 - в каждой теме студенты знакомятся с заданием, которое необходимо выполнить в конкретной среде;
 - после ознакомления с заданием происходит изучение технологии его выполнения. Приводится пооперационная последовательность действий, которую должен выполнить каждый учащийся, то есть указывается, какую клавишу следует нажать, какой пункт меню или параметр надо выбрать и т.п.;
 - при выполнении каждого пункта технологии студент сравнивает получаемые на экране монитора результаты с приводимым в практической работе эталоном;
 - для закрепления полученных практических умений предлагается самостоятельно выполнить аналогичные индивидуальные задания.
3. Работая на компьютере, студенты осваивают инструментарий прикладной среды в процессе создания электронных документов: от простейших – на начальном этапе освоения среды, до составных – на завершающем этапе.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкальная информатика»

В целях эффективного усвоения содержания курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. В начале обучения ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:
 - тематический план;
 - перечень тем для самостоятельного изучения;
 - библиографический список (основные учебные пособия и рекомендуемая для самостоятельного изучения литература);
 - планы практических занятий;
 - вопросы к зачету.
2. Во время лекционных занятий необходимо научиться выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, кратко их записывать.

3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к зачету.
4. После каждого вида самостоятельной работы проведите анализ и оценку результатов собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля работы. На основе полученных результатов попробуйте усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс. Это будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.
5. С целью усвоения ключевых понятий данного курса необходимо оформить тематический словарь.
6. Критериями оценивания ответов на зачете являются: полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ

предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.