

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д6 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Фортепиано**  
**Концертные народные инструменты**  
**Концертные духовые и ударные инструменты**  
**Концертные струнные инструменты**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Никулина Е.В.**, старший преподаватель кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижений .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	7
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	8
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	10
1.2.3. Темы для самостоятельного изучения.....	12
1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	19
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	21
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	22
2. Методические рекомендации.....	23
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	23
2.2. Методические указания для студентов.....	24
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Введение курса «Музыкальная информатика» в структуру общетеоретической подготовки специалиста-гуманитария обусловлено актуальностью изучения информационных технологий в сфере современной музыкальной культуры и образования.

Современные компьютерные технологии проникают во все сферы человеческой деятельности. В этом смысле не является исключением и музыкальное творчество. Многочисленные компании выпускают огромное количество программной продукции, рассчитанной для работы со звуком.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

**Главная цель курса** – обучить музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства.

В ходе обучения решаются **задачи**:

- научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий;
- сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства;
- научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д6 «Музыкальная информатика» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Содержание дисциплины тесно связано с материалом, ранее изучавшимся в колледже в рамках предмета «Математика и информатика» и «Музыкальная информатика».

Особенность изучаемого курса состоит в том, что данный предмет концентрирует основные сведения по теории и практике работы на персональном компьютере, необходимые в современных социокультурных условиях для дальнейшей профессиональной самореализации выпускников.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студент должен:

#### **Знать:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

## Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- компьютерный класс (ауд. 321);
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная информатика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5 – 10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио- фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ОПОП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Finale studio 2009

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- контактная форма работы составляет 36 часов (лекции – 12 часов; групповые практические занятия – 24 часа);

- самостоятельная работа – 36 часов;

Время изучения дисциплины – 1 семестр.

В 1 семестре: контактная работа – 36 час., самостоятельная работа – 36 час.

Формы текущего контроля:

- практические формы работы.

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 1 семестр.

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости	
		Всего	Лекционных	Практических		Самостоятельная работа
	<b>Раздел I. Предмет музыкальной информатики</b>					
1.1.	Музыкальная информатика как учебный курс	2	2			
	<b>Раздел II. Устройство персонального компьютера</b>					
2.1.	Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)	11	2		9	Доклад, конспект
	<b>Раздел III. Программное обеспечение компьютера</b>					
3.1.	Системное и прикладное программное обеспечение	2	2			Письменный опрос
	<b>Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word</b>					
4.1.	Текстовый редактор Microsoft Word	4		4		Практические работы



	<b>Раздел V. Сканирование текстов и изображений.</b>					
5.1.	Сканирование текстов и изображений	2		2		Практическая работа
5.2.	Основные программы для обработки текстов и графики	2		2		Практическая работа
	<b>Раздел VI. Компьютерная обработка звука.</b>					
6.1.	Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации	17	2	6	9	Доклад, презентация, практические работы
	<b>Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста.</b>					
7.1.	Нотные редакторы	17	2	6	9	Доклад, устный опрос, практические работы
	<b>Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование</b>					
8.1.	Функции и услуги Интернета и их использование	15	2	4	9	Доклад, конспект, устный опрос, практические работы
8.3.	Форма контроля					Зачет
	Итого:	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## **1.2.2. Содержание лекционных занятий**

### **Раздел I. Предмет музыкальной информатики**

#### **1.1. Музыкальная информатика как учебный курс**

Понятие информации. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации.

Компьютеризация музыкальной деятельности как объективный социокультурный процесс. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.

Роль курса музыкальной информатики в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи музыкальной информатики. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических и самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

### **Раздел II. Устройство персонального компьютера**

#### **2.1. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)**

Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Базовая конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память, видеокарта, звуковая карта, постоянная память, жесткий диск, дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение периферийного оборудования.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

### **Раздел III. Программное обеспечение компьютера**

#### **3.1. Системное и прикладное программное обеспечение**

Программное обеспечение компьютера: основные типы (системное и прикладное).

Назначение и функции системного и прикладного программного обеспечения. Общие сведения о прикладных программах.

Программы-утилиты. Офисные программы (редакторы текста и электронных таблиц, системы управления базами данных, распознаватели текста, переводчики). Состав сервисного пакета Microsoft Office.

Программы для верстки текста, графики и дизайна, работы с мультимедиа. Игровые программы.

Разновидности мультимедийных программ: звуковые редакторы, MIDI-секвенсоры, нотные редакторы, программы для работы с сэмплами, программы для работы с видеоизображением.

Техника установки и удаления программ.

## **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word**

### **4.1. Текстовый редактор Microsoft Word**

Ввод и редактирование текста. Форматирование объектов текста. Художественное оформление текста. Создание и редактирование таблиц. Инструменты автоматизации форматирования.

## **Раздел V. Сканирование текстов и изображений**

### **5.1. Сканирование текстов и изображений.**

Сканер – устройство ввода информации. Принцип работы сканера. Системы оптического распознавания документов.

### **5.2. Основные программы для обработки текстов и графики**

Сканирование «бумажного» и распознавание текстового документа с использованием ABBYY Fine Reader. Программы для работы с растровой графикой.

## **Раздел VI. Компьютерная обработка звука.**

### **6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации**

Природа звука. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. Функции звуковых редакторов. Звуковые форматы.

Особенности работы в программе Adobe Audition. Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных: копирование, вставка, микширование, повторение, перестановка, группировка, удаление.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука. Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: амплитудная модуляция, высота, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

## **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста**

### **7.1. Нотные редакторы**

Нотно-издательские системы (MuseScore, Encore, Sibelius, Finale). История и предпосылки возникновения. Трудности для разработчиков. Практическая необходимость и удобство их применения в издательском деле.

Нотный редактор Finale. Этапы работы: тщательное изучение оригинала, подготовка макета страницы (размер бумаги, книжная или альбомная ориентация страницы, выбор инструментов для будущей партитуры, акколады, тональности, размера, ключей и т.п.), собственно создание партитуры. Три методики нотного набора - простой ввод, ввод в реальном времени через MIDI – клавиатуру, пошаговый ввод. Элементы нотного набора: многоголосие, расстановка штрихов, динамики, вставка текстовых и графических элементов и т.д. Верстка музыкального текста. Форматирование графического файла и перенос его в текстовый редактор.

## **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование**

### **8.1. Функции и услуги Интернета и их использование**

«Всемирная паутина» – World Wide Web. Система электронной почты. Поиск информации в Интернете: справочные системы. Поиск библиографической информации. Средства оперативного общения.

#### **1.2.3. Темы для самостоятельного изучения**

Целью самостоятельной работы студентов является активизация познавательного интереса и углубление их знаний по предмету, формирование представлений о современных компьютерных технологиях, включающих работу со звуком и мультимедиа, совершенствование навыков самообразования.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и углубление знаний по предмету;
- формирование навыков обработки и осмысления учебной и научной литературы;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах;
- развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

### *Формы самостоятельной работы*

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по каждому разделу лекционного курса (план – конспект);
- составление тезауруса по отдельным темам;
- подготовка докладов, презентаций.

## **Раздел II. Устройство персонального компьютера**

### **2.1. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).**

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Составьте доклад-сообщение на тему «Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком».
2. Охарактеризуйте основные устройства хранения информации.
3. Составьте тезаурус по теме «Внешние устройства ввода и вывода информации».

#### *Основная литература*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов.– Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>
3. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев[Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.Е.Кедрова. - Москва : Юрайт, 2017.- 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84>

#### *Дополнительная литература*

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства[Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.

6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.

## **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## Раздел VI. Компьютерная обработка звука

### 6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Составьте презентацию на тему «Аналоговая и цифровая запись звука».
2. Составьте доклад-сообщение на тему «История создания и развития средств синтеза электронного звука».

#### *Основная литература*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

#### *Дополнительная литература*

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства[Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста**

### **7.1. Нотные редакторы**

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Охарактеризуйте особенности программы нотного набора MuseScore.
2. Подготовьте доклад-сообщение на тему «Нотный редактор Sibelius».

#### *Основная литература*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>



### *Дополнительная литература*

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства[Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
5. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
6. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
7. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.
8. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 1. Стратегии и методики. – 128 с.
9. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 2. Технология презентации. – 120 с.

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование**

### **8.2. Функции и услуги Интернета и их использование**

#### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Охарактеризуйте формы общения в Интернете.
2. Составьте план – конспект по теме «Электронная коммерция в Интернете».
3. Составьте доклад-сообщение на тему «Защита информации в Интернете».

#### *Основная литература*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091> .
2. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев[Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата /Г.Е.Кедрова. - Москва : Юрайт, 2017. — 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84> - Загл. с экрана.

#### *Дополнительная литература*

1. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский. - Москва: Классика – XXI, 2006. – 213 с.

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

#### **1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает перечень тем практических работ по всему в курсу «Музыкальная информатика». Практические задания структурированы в соответствии с построением лекционного материала курса, даны в хронологическом порядке, отражают последовательность изучения курса.

### **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word**

#### **4.1 Текстовый редактор Microsoft Word**

*Форма работы – практическая работа*

1. Текстовый редактор Microsoft Word. Шрифты, размер символов, начертания.
2. Текстовый редактор Microsoft Word. Художественное оформление текста.

## **Раздел V. Сканирование текстов и изображений. Принципы работы сканера. Основные программы для обработки текстов и графики**

### **5.1. Сканирование текстов и изображений**

*Форма работы – практическая работа*

1. Сканирование «бумажного» и распознавание электронного текстового документа.

### **5.2. Основные программы для обработки текстов и графики**

*Форма работы – практическая работа*

1. Adobe Photoshop. Редактирование изображений.

## **Раздел VI. Компьютерная обработка звука**

### **6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации**

*Форма работы – практическая работа*

1. Знакомство с программой Adobe Audition.
2. Adobe Audition. Основы редактирования.
3. Adobe Audition. Звуковые эффекты.

## **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста**

### **7.1. Нотные редакторы**

*Форма работы – практическая работа*

1. Знакомство с нотным редактором Finale.
2. Ввод нот с помощью компьютерной клавиатуры. Установка динамических обозначений.
3. Сохранение нотного текста в виде графического файла.

## **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование**

### **8.2. Функции и услуги Интернета и их использование**

*Форма работы – практическая работа*

1. Электронная почта.
2. Поиск информации в Интернете.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] /Д.В.Голованов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>
3. Кедрова, Г. Е. Информатика для гуманитариев[Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.Е.Кедрова. – Москва : Юрайт, 2017. — 439 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84>

#### Дополнительная литература

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571>
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов[Текст] / В. Белунцов. - Москва: ТехБук, 2003. - 560 с.
3. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь[Текст] / А. Королев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
4. Лебедев, С.Н. Русская книга о Finale / С.Н.Лебедев, П.Ю.Трубинов. – Санкт - Петербург: Композитор, 2003. – 208 с.
5. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский. - Москва: Классика – XXI, 2006. – 213 с.
6. Петелин, Р.Ю. Cool Edit Pro. Секреты мастерства[Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, Арлит, 2002. – 432 с.
7. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для гитариста [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт- Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.
8. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 2004. – 688 с.
9. Петелин, Р.Ю. Персональный оркестр в РС [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт - Петербург: БХВ – Петербург, 1999. – 240 с.
10. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 1. Стратегии и методики. – 128 с.
11. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн./ Г.Р. Тараева. – Москва: Классика - XXI, 2007. Кн 2. Технология презентации. – 120 с.

## 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

### Подписные электронные ресурсы

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## 2. Методические рекомендации

### 2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкальная информатика»

В процессе преподавания курса «Музыкальная информатика» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение теоретических знаний и приобретение навыков в программной среде имеет свои особенности:

1. Вследствие постоянного обновления и совершенствования вычислительных систем изначально и на сегодняшний день дисциплина «Музыкальная информатика» является одной из самых динамически изменяющихся. Происходит улучшение технических характеристик аппаратного обеспечения, создаются новые версии существующих программ и разрабатывается совершенно новое программное обеспечение, меняются стандарты, интерфейсы, протоколы. В связи с этим преподаватель должен все время самосовершенствоваться и постоянно следить за изменениями, происходящими в данной области.
2. Освоение предмета ведется последовательно, по темам, отражающим базовые технологии работы в конкретной среде. Основные идеи методики проведения практических занятий по изучению прикладных программных сред состоят в следующем:
  - освоение среды начинается с наиболее востребованного для постоянной работы инструментария с последовательным подключением других типовых средств и инструментов;
  - в каждой теме студенты знакомятся с заданием, которое необходимо выполнить в конкретной среде;
  - после ознакомления с заданием происходит изучение технологии его выполнения. Приводится пооперационная последовательность действий, которую должен выполнить каждый учащийся, то есть указывается, какую клавишу следует нажать, какой пункт меню или параметр надо выбрать и т.п.;
  - при выполнении каждого пункта технологии студент сравнивает получаемые на экране монитора результаты с приводимым в практической работе эталоном;
  - для закрепления полученных практических умений предлагается самостоятельно выполнить аналогичные индивидуальные задания.
3. Работая на компьютере, студенты осваивают инструментарий прикладной среды в процессе создания электронных документов: от простейших – на начальном этапе освоения среды, до составных – на завершающем этапе.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## **2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкальная информатика»**

В целях эффективного усвоения содержания курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. В начале обучения ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:
  - тематический план;
  - перечень тем для самостоятельного изучения;
  - библиографический список (основные учебные пособия и рекомендуемая для самостоятельного изучения литература);
  - планы практических занятий;
  - вопросы к зачету.
2. Во время лекционных занятий необходимо научиться выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, кратко их записывать.
3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к зачету.
4. После каждого вида самостоятельной работы проведите анализ и оценку результатов собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля работы. На основе полученных результатов попробуйте усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс. Это будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.
5. С целью усвоения ключевых понятий данного курса необходимо оформить тематический словарь.
6. Критериями оценивания ответов на зачете являются: полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

## **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.