

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д38 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2020

**Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик: Постовалова А.И.**, кандидат психологических наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** настоящего курса является формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

##### **Основные задачи курса:**

- сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету;
- сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта;
- развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-исполнителей.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д38 «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата).

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является основой для изучения дисциплин, связанных с методикой преподавания специальных профильных дисциплин.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1**);
- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (**УК-3**);

### **общефессиональных компетенций:**

- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (**ОПК-3**).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусств;
- терминологию дисциплины;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе музыкального обучения;
- этические нормы профессионального взаимодействия в коллективе;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

##### **Уметь:**

- анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

#### **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

### **Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>- этапы исторического развития человечества;</li><li>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>- принципы поиска методов изучения произведения искусств;</li><li>- терминологическую систему;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;</li><li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт**[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010–Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>.

4. **Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный.

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов/.

6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security



### Перечень информационно-справочных систем:

1. Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- лекции – 54 часа;
- групповые практические занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 38 часов.

Итого: контактная работа – 70 часов.

Время изучения дисциплины – 1,2 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестр – 2.

#### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы					Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционных	Семинарских	Лабораторных	Самостоятельная работа	
<b>1.</b>	<b>Введение в музыкальную психологию</b>						
1.1.	Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии	3	2			1	Текущий контроль знаний
1.2.	Исторические аспекты становления музыкальной психологии	5	2	2		1	Текущий контроль знаний Семинар
<b>2.</b>	<b>Познавательные процессы в деятельности музыканта</b>						
2.1.	Общая характеристика музыкального восприятия	5	2	2		1	Текущий контроль знаний Семинар

2.2.	Внимание в музыкально-исполнительской деятельности	3	2			1	Текущий контроль знаний
2.3.	Музыкальное мышление и музыкальный образ	7	4	2		1	Текущий контроль знаний Семинар
<b>3.</b>	<b>Психология музыкальных способностей</b>						
3.1.	Общая характеристика музыкальных способностей	7	4	2		1	Текущий контроль знаний Тестирование
3.2.	Сущность и структура музыкальности	4	2			2	-//-
3.3.	Музыкальный слух как функциональная система	4	2			2	-//-
3.4.	Музыкально-ритмическое чувство	4	2			2	-//-
3.5.	Координационные способности	4	2			2	-//-
3.6.	Музыкальная память	4	2			2	-//-
<b>4.</b>	<b>Психология музыкальной деятельности</b>						
4.1.	Психофизиологические основы формирования исполнительской техники	4	4			2	Текущий контроль знаний Тестирование
4.2.	Психологический анализ эстрадного волнения	4	4			2	Текущий контроль знаний Семинар
4.3.	Психологические особенности дирижерской деятельности	6	4			2	Текущий контроль знаний Тестирование
4.4.	Психологические особенности ансамблевого исполнения	10	4	4		2	-//-
4.5.	Сочинение музыки. Психология композиторского творчества	6	4			2	-//-
4.6.	Педагогическая деятельность музыканта: педагогические способности	8	4	2		2	Текущий контроль знаний Семинар
<b>5.</b>	<b>Дидактика (теория музыкального обучения)</b>						
5.1.	Методологические основы музыкальной педагогики	4	2			2	Текущий контроль знаний
5.2.	Обучение как педагогический процесс. Содержание образования	6	4			2	Текущий контроль знаний Семинар

5.3.	Принципы обучения	4	2			2	Текущий контроль знаний Тестирование
5.4.	Методы и средства обучения	8	4	2		2	Текущий контроль знаний Тестирование
5.5.	Формы организации обучения	4	2			2	Текущий контроль знаний Тестирование
<b>ИТОГ О</b>		<b>108</b>	<b>54</b>	<b>16</b>		<b>38</b>	

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ПСИХОЛОГИЮ

##### Тема 1. Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии

Психология музыкальной деятельности как прикладная отрасль музыкальной психологии. Связь музыкальной психологии с философией, эстетикой, музыкальной акустикой, психофизиологией, педагогикой, общей и дифференциальной психологией, социологией.

Предмет изучения – закономерности формирования различных свойств, психических процессов и интегральных качеств личности в связи с использованием музыки в различных видах деятельности. Основные задачи психологии музыкальной деятельности, заключающиеся в исследовании специфики каждого вида музыкальной деятельности в социально-психологическом и профессиональном аспектах.

Специфические методы исследования и затруднения, связанные с адаптацией методов общей, экспериментальной психологии, психофизиологии, электрофизиологии, психоакустики к области психологии музыкальной деятельности.

##### Тема 2. Исторические аспекты становления музыкальной психологии

Эмпирический путь развития музыкальной психологии. Учения древнегреческих философов о воздействии музыки на человека. Учение о катарсисе Аристотеля как первая предпосылка возникновения музыкотерапии. Учение об эвритмии Пифагора. Философско-религиозные воззрения на возможности мажорной и минорной музыки в древневосточных цивилизациях.

Развитие музыкальной психологии в средние века. Синкретизм музыкальной психологии, музыкальной эстетики и теории музыки в трудах Амвросия, Августина, Боэция, Кассиодора, Царлино, Гвидо Аретинского.

Экспериментальный путь развития музыкальной психологии (XIX в.). Открытия в области естествознания, положившие начало развитию собственно музыкальной психологии как науки. Основной психический закон Э. Вебера-Г. Фехнера о взаимосвязи между силой звукового раздражителя и интенсивностью вызванного им ощущения. Работы Г. Гельмгольца, Ф. Дондерса о познаваемости психических явлений и о возможности их изучения объективными методами. Первые теоретические работы в области музыкальной психологии.

Исследования К. Штумпфа, Г. Ревеша, К. Сишора, посвященные изучению консонанса и диссонанса и возникновение «эры тонпсихологии». Влияние гештальтпсихологии на развитие науки (работы Э. Курта, А Веллека). Первые отечественные исследования в области музыкальной психологии.

Развитие музыкальной психологии в конце XX столетия. Основные направления музыкальной психологии.

## **Раздел 2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА**

### **Тема 1. Общая характеристика музыкального восприятия**

Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Апперцепционная обусловленность музыкального восприятия (работы Е.В. Назайкинского).

Современные представления о сущности музыкального восприятия.

Типы музыкального восприятия: интрамузыкальное и экстрамузыкальное. Особенности восприятия композитора, исполнителя, слушателя. Общие закономерности восприятия музыки.

Уровни восприятия музыки: уровень мотивов; уровень фраз, предложений, периода; уровень произведения.

Психофизиологические особенности мозга человека (левое и правое полушарие) и их функции в восприятии музыки.

### **Тема 2. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности**

Внимание как психологическая категория. Основные свойства и виды внимания. Взаимосвязь внимания и контроля в исполнительской деятельности музыканта. Виды контроля, задействованные в музыкально-исполнительской деятельности.

### **Тема 2.3. Музыкальное мышление и музыкальный образ**

Общее понятие о музыкальном мышлении. Исследования проблемы музыкального мышления в работах Г.М. Цыпина, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского.

Нейрофизиологические особенности музыкального мышления (правополушарное и левополушарное мышление музыканта). Временная природа музыкального мышления. Стадии осмысления структуры

музыкального произведения: синкретиз; анализ; синтез. Феномен «интонационного свертывания» (В.В. Медушевский) в сознании слушателя, исполнителя, композитора.

Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Понятие о гностической функции эмоций при возникновении музыкального образа.

Эмоции как эффективный способ отражения и переработки воспринимаемой музыки, достигающей действительности мышления. Содержание эмоции: своеобразное переживание своего "Я", механизм отражения, художественно-творческий способ мышления, регулятор поведения. Роль эмоции в осознании себя как личности и эффективном ориентировании в окружающем мире, адекватная мышлению, но в особой невербализуемой форме.

Понятие о материальной, психофизиологической основе музыкального образа.

Структура музыкального образа. Вербализация и осознание музыкального образа.

Опора музыкальных образов и музыкального мышления на сознательные, бессознательные и эмоциональные процессы. Роль последовательных (сукцессивных), возвратных (саккадических) и одновременных (симультанных) мыслительных операций в их осуществлении.

Направления изучения музыкальных образов и музыкального мышления: логика построения и восприятия музыкальных произведений и анализ психических процессов.

Роль личностных и профессиональных качеств и установок человека в музыкальном восприятии и мышлении.

### **РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

#### **Тема 3.2. Сущность и структура музыкальности**

Музыкальность как особенность музыкальной одаренности.

Признаки музыкальности. Б.М. Теплов о способности переживания музыки как "выражении некоторого содержания", о дифференцированном восприятии музыкальной ткани, о музыкальной впечатлительности.

Концепции истолкования музыкальности (Г. Ревеш, С. Надель, Ю. Майнуоринг, К. Ламп, Н. Кейт, Г. Кениг, М.С. Старчеус, В.И. Петрушин и др.).

Музыкальность как индивидуально-психологическая характеристика личности, определяющаяся сочетанием способностей, синтезом склонностей и способностей. Б.В. Асафьев об образовании "тон-ячеек".

Феномен амузии.

### **Тема 3.3. Музыкальный слух как функциональная система**

Первые исследования, посвященные музыкальному слуху (работы Г. Гельмогльца, К. Штумпфа, Э. Курта, Г. Сишора, Г. Ревеша). Качественные проявления музыкальных звуков: высота, громкость, окраска и длительность.

Понятие о музыкальном слухе. Качественные характеристики музыкального слуха.

Виды музыкального слуха: звуковысотный; темброво-динамический;; мелодический; гармонический; внутренний; относительный; абсолютный; полифонический; архитектурный. Классификация видов музыкального слуха В.В. Медушевского.

Психологическое различие видов слуха и роль каждого из них в структуре музыкальной одаренности. Причины разнообразия видов музыкального слуха.

Музыкальный слух как целостная функциональная многосоставная система со сложной иерархической структурой, состоящей из взаимосвязанных между собою уровней.

Количественный и качественный критерии функционирования музыкального слуха. Уровни функционирования, структура и характеристика музыкально-слуховой системы.

### **Тема 3.4. Музыкально-ритмическое чувство**

Понятие о ритме. Соотношение акцента и ритма.

Уровни функционирования музыкально-ритмической системы.

Виды метроритма: микродлительности; тактирование-метр; ритмическая организация составных частей музыкального сочинения – ритм; темп исполнения музыкального сочинения – темп.

Функции музыкально-ритмической системы. Характеристика уровней, их психологические особенности.

Понятие о музыкально-ритмическом чувстве. Значение "ритмического слуха" как составной части музыкальной одаренности в восприятии, переживании, воспроизведении (исполнении) и сочинении музыки.

Этапы становления музыкально-ритмических способностей в онтогенезе. Современные психолого-педагогические исследования музыкально-ритмического чувства (работы М.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Ильиной, К.В. Тарасовой).

Концепции развития чувства ритма крупнейших западных и отечественных психологов и педагогов.

### **Тема 3.5. Координационные способности**

Понятие о координационных способностях.

Сенсомоторные акты как составная часть сложных психомоторных действий.

Структура человеческих движений. Музыкально-познавательные и музыкально-исполнительские движения.

Компоненты движения: силовой, пространственный и временной.

Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом.

Понятие об идеомоторном акте.

Проблема структуры и содержания психомоторики в науке (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов, Н.А. Розе и др.).

Теория Н.А. Бернштейна о многоуровневом и иерархическом построении движений. Формирование координационных способностей.

Достижения современной электрофизиологии, психофизиологии и инженерной психологии и их вклад в изучение психомоторики музыкантов-исполнителей.

Признаки музыкально-двигательной одаренности. Феномен «комплекса виртуоза».

### **Тема 3.6. Музыкальная память**

Понятие о музыкальной памяти. Структура профессиональной памяти. Память комплексная и "полифоническая". Виды музыкальной памяти: конструктивно-логическая; эмоционально-образная; слуховая; зрительная; моторная.

Понятие о доминирующем виде памяти. Индивидуальные особенности памяти.

Закономерности мнемических процессов. Фазы запоминания – «круги памяти» (В.Ю. Григорьев)

Требования к памяти исполнителя. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.

## **РАЗДЕЛ 4. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 4.1. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники**

Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Определения музыкальных знаний, умений, музыкально-исполнительского навыка. Роль учебной и практической деятельности в формировании знаний, умений и навыков. Функции умений. Функции навыков. Совершенствование умений и овладение навыками как путь к мастерству и творчеству. Роль сознания в выполнении навыка. Концепции, объясняющие физиологический механизм навыка. Простые и сложные формы навыков. Психологические задачи работы над музыкально-исполнительским навыком. Процесс формирования музыкально-исполнительского навыка. Структура процесса образования навыка (Н.А. Бернштейн, Н.А. Крестовников,

Т.Г. Егоров, Е.В. Гурьянов, К.Е. Платонов). Фазы процесса образования навыка (А.Л. Готсдинер): установочная, аналитическая, синтезирующая, оперативно-стабилизирующая. Значение овладения музыкально-исполнительскими навыками. Понятие о психомоторике. Сенсомоторные акты как составная часть сложных психомоторных действий. Структура человеческих движений. Музыкально-познавательные и музыкально-исполнительские движения. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения.

Компоненты движения: силовой, пространственный и временной. Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом.

Понятие об идеомоторном акте. Проблема структуры и содержания психомоторики в науке (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов, Н.А. Розе и др.).

Теория Н.А. Бернштейна о многоуровневом и иерархическом построении движений. Формирование психомоторных способностей. Достижения современной электрофизиологии, психофизиологии и инженерной психологии и их вклад в изучение психомоторики музыкантов-исполнителей

Мышечные зажимы. Кратчайшие пути формирования системы исполнительских движений.

#### **Тема 4.2. Психологический анализ эстрадного волнения**

Концертное исполнение как основная форма общения между исполнителем и слушателем.

Опосредствованные способы общения. Особенности публичного выступления: непосредственный контакт исполнителя со слушателем, "массовое заражение", состояние волнения или стресса у исполнителя.

Вегетативные изменения в организме исполнителя. Необходимость овладения управлением собой и подчинением волнения своим художественным задачам.

Исследования предстартовых состояний спортсменов (А.Ц. Пуни): состояние боевой готовности, состояние "стартовой лихорадки", состояние "стартовой апатии". Предконцертные состояния музыкантов-исполнителей: волнение-подъём, волнение-паника и волнение-апатия. Связь между типом высшей нервной деятельности и эстрадным волнением (особенно в детском и юношеском возрасте).

Пять фаз эстрадного волнения, связанного с концертным выступлением: длительное предконцертное состояние, непосредственное предконцертное состояние, короткий промежуток между объявлением и началом исполнения, начало исполнения, артистического общения с публикой и борьба со своим негативным состоянием, состояние после концерта - сильнейшее желание услышать отзыв о своём выступлении.



Причины и следствия эстрадного волнения. Роль общества и информации в формировании личности. Значение коллектива в формировании самооценки.

Понятие об уровне притязаний. Необходимость приспособления играющего к особым условиям концертного выступления.

#### **Тема 4.3. Психологические особенности дирижерской деятельности**

Понятие о реальной группе. Виды реальных групп: формальная (официальная) группа; неформальная (неофициальная) группа. Формальный и неформальный лидер. Типология лидеров (по Б.Д. Парыгину): по содержанию; по стилю; по характеру их деятельности.

Психологические особенности дирижёрской деятельности. Коллектив музыкантов как "инструмент" дирижёра.

Важнейшие психологические качества дирижёра (коммуникативные, волевые, суггестивные; умение сформировать творческие взаимоотношения, духовный облик, творческий потенциал; эмоциональная заразительность, организаторские способности, природная одарённость и т.д.).

Профессиональные качества дирижёра (яркая музыкальность, абсолютный слух, развитые гармонический и полифонический слух, гибкое чувство ритма, безотказная память, отличные психомоторные (мануальные) способности, быстрая реакция, глубокая эмоциональность, выдержка, развитое внимание, артистизм, специальное обучение, прекрасное владение хотя бы одним музыкальным инструментом и опыт оркестровой или ансамблевой игры).

Стили управления (Курт Левин, А.А. Бодалёв и др.). Роль социальных установок в дирижёрской деятельности. Понятие о дирижировании как об искусстве передачи.

#### **Тема 4.4. Психологические особенности ансамблевого исполнения**

Коллектив как высшая форма организованной группы (хор, оркестр, ансамбль).

Важные психологические качества участников ансамблевой игры (конформность, психологическая совместимость, желание образовать здоровый психологический климат и т.д.). Причины групповой несовместимости. Роль дирижёра в создании совместимости членов оркестра или других ансамблей.

#### **Тема 4.5. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества**

Идентичность психологических механизмов творческого процесса в различных видах человеческой деятельности.

Понятие о художественно-образном типе мышления. Значение мировоззрения композитора. Творчество художника и система его идейных установок.

Характерные особенности творческого процесса. Понятие о вдохновении. "Хроническое" и "острое" вдохновение.

Четыре периода в творческом мышлении учёного (А. Пуанкаре и Ж. Адам ар) и композитора.

Многообразии и сложность творческого процесса.

Понятие о призвании. Методы творческой работы композиторов. Социальный заказ как стимул к творчеству.

Типы композиторов по способу творческого оперирования материалом. Роль подсознания, интуиции в композиторском творчестве. Понятие об интуиции. Виды интуиции: чувственная и интеллектуальная. Значение мастерства художника в завершающем периоде сочинения произведения. Высокая требовательность к себе как стимул достижения мастерства и характерная черта большого художника.

#### **Тема 4.6. Педагогические способности музыканта**

Значение педагогической одаренности для успешности процесса обучения.

Коммуникативные способности как общие и специальные способности. Педагогический такт как компонент коммуникативных способностей. Значение личностных качеств и характерологических особенностей педагога.

Зависимость педагога от обучающегося как объекта своего труда. Ученик как субъект педагогической деятельности, личность и его влияние на конечный результат педагогического труда. Непосредственные и отдаленные результаты педагогической деятельности.

Педагогика как наука и искусство. Структура педагогических способностей: дидактические, перцептивные, конструктивные, экспрессивные, суггестивные, коммуникативные, организаторские, приёмы (умения и навыки) педагогической работы.

Ответственность педагога. Интеллектуальные, нравственные и личностные качества педагога-музыканта. Критерии профессионально компетенции.

### **РАЗДЕЛ 5. ДИДАКТИКА (ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ)**

#### **Тема 5.1. Методологические основы музыкальной педагогики**

Философия и психология – методологическая основа педагогики. Разработка методологии музыкальной педагогики. Педагогика и искусство.

Место музыкальной педагогики в системе наук. Музыкальная педагогика и философия, эстетика, этика. Музыкальная педагогика и социология. Музыкальная педагогика и музыкознание. Музыкальная педагогика и психология, физиология, гигиена. Музыкальная педагогика и логика. Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль педагогической науки. Музыкальная педагогика и методика. Особенности формирования исполнительских и педагогических школ. Обобщение и генерализация педагогического опыта.

Методы научно-педагогического исследования. Понятие о методике исследования. Методы эмпирического исследования: педагогическое наблю-

дение, педагогический эксперимент, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся. Психологические и социологические методы в педагогике. Методы математической статистики в педагогике.

Трактовка и применение методов научно-педагогического исследования в музыкальной педагогике.

Диалектика комплексного и системного подходов в музыкальной педагогике.

## **Тема 5.2. Обучение как педагогический процесс. Содержание образования**

Понятие и сущность обучения. Обучение как творчество. Обучение как двусторонний процесс взаимообусловленной деятельности учителя и учащегося – преподавания и учения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Две стороны обучения: мотивированная и процессуальная.

Потребности и интересы как основа мотивации учения. Противоречия обучения как движущая сила учебного процесса. Воссоздающая и творческая деятельность учащегося. Эмоциональный фактор учения.

Действие и деятельность. Характеристика преподавания как деятельности. Учение как познавательная деятельность школьника.

Структура усвоения знаний: восприятие, осмысление, обобщение, закрепление, применение. Особенности структуры усвоения музыкальных знаний, умений и навыков. Авторская педагогика и индивидуальная направленность музыкального обучения.

Виды обучения: объяснительно-иллюстративное, программное. Программированное. Деятельность учителя и ученика в различных видах обучения.

Развивающее обучение. Формирование самостоятельности учащихся в процессе обучения.

Дидактика как теория образования и обучения. Ее основные разделы: цели и содержание музыкального образования, принципы, содержание, методы, формы организации обучения, контроль за усвоением обучающимися содержания образования.

Отношение дидактики к частным методикам (методике преподавания конкретного учебного предмета).

Общее понятие о содержательности образования. Зависимость содержания образования от социально-экономических условий, уровня и перспектив развития экономики, науки, техники, культуры и искусства. Соотношение общего и специального (профессионального) образования в различных типах учебных заведений. Содержание начального музыкального образования, устанавливаемое из целей, задач и познавательных возможностей детей и подростков. Пути формирования и совершенствования содержания музыкального образования.

Концепция непрерывного образования. Проблема преемственности образования в музыкальных учебных заведениях.

Фиксация содержания образования в учебных планах, программах, учебных и методических пособиях. Знакомство с документацией музыкальной школы.

Понятие о перспективном, годовом и поурочном планировании в музыкальном учебном заведении. Творческий характер планирования занятий учащегося-музыканта.

Индивидуальный учебный план учащегося-музыканта. Годовые, зачетные и экзаменационные требования. Принципы подбора программного материала.

Творческая характеристика учащегося как форма прогнозирования и перспективного планирования обучения и развития.

### **Тема 5.3. Принципы обучения**

Принципы обучения как категория дидактики, как отражение законов и закономерностей процесса обучения. Правила обучения. Соотношение принципов и правил.

Характеристика традиционных дидактических принципов. Принципы музыкального обучения, отражающие закономерности музыкально-педагогического процесса.

Единство музыкального воспитания и обучения, художественного и технического развития учащихся.

Связь обучения с жизнью, взаимодействие музыкального образования и музыкального искусства.

Система обучения. Систематичность как условие достижения целостности образования и регулярность как условие овладения профессиональным мастерством.

Наглядность обучения. Роль чувственного восприятия в познании и творчестве. Словесная и звуковая наглядность в музыкальном обучении.

Доступность как принцип учета возраста, индивидуального развития и степени подготовки учащихся. Диалектика легкого и трудного в содержании образования. Последовательность в усложнении задач обучения.

Сознательность и активность в обучении. Развитие познавательной и творческой активности учащихся. Профессиональное музыкальное мышление как фактор становления творческой личности музыканта. Об интеллектуальном направлении музыкальной педагогики. Принципы музыкального обучения в свете анатомо-физиологического и психотехнического направлений музыкальной педагогики.

Прочность усвоения знаний, умений и навыков. Значение упражнений в достижении прочности музыкального обучения.

### **Тема 5.4. Методы и средства обучения**

Метод обучения как способ совместной деятельности учителя и учащихся. Прием как составная часть метода. Взаимосвязь методов и приемов. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.

Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые; индуктивные и дедуктивные и т.д.

Творческие методы организации учебной музыкальной деятельности: концертное исполнение, игра с листа, эскизное разучивание музыкальных произведений, игра по слуху. Транспонирование, импровизация, сочинение, ансамблевая игра, аккомпанирование, методы совмещения музыкальных действий.

Методы стимулирования учения. Стимулы цели. Стимулы содержания обучения. Стимулы, связанные с организационными формами обучения. Стимулы творческой активности: музицирование, концерт, конкурс. Слуховые представления как стимул музыкального обучения. Методы воспитания как стимулы учения.

Методы контроля за эффективностью учебного процесса. Проверка и оценка знаний, умений и навыков. Оценка и отметка. Методы музыкально-педагогической диагностики.

Применение обще-дидактической классификации методов обучения в музыкальной педагогике.

Выбор методов обучения в условиях конкретного урока. Обусловленность выбора методов обучения целями обучения, содержанием музыкального материала, этапом усвоения, возрастными особенностями учащихся, их способностями к познавательной и творческой деятельности.

Понятие о средствах обучения, применяемых в педагогическом процессе, их назначение. Учебные пособия как носители содержания образования и как средства обучения, обеспечивающие его усвоение. Виды учебных пособий в системе музыкального образования: школы инструментальной игры, хрестоматии, сборники педагогического репертуара, учебники.

Использование технических средств в музыкальном обучении.

### **Тема 5.5. Формы организации обучения**

Форма организации обучения как внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Исторический характер форм обучения.

Класно-урочная система обучения, ее возникновение и развитие. Основные формы организации учебного процесса в учебных заведениях различных типов.

Индивидуальное обучение как специфическая форма организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении. Творческий характер построения и проведения урока. Факторы вариантности и импровизационности в индивидуальном обучении музыке. Особенности методики проведения урока в зависимости от характера разучиваемого произведения, стадии работы над музыкальным материалом, индивидуальных различий педагога и учащегося, возрастных особенностей.

Особенности коллективного (группового) урока в музыкальном обучении. Подготовка учителя к уроку: понятие о перспективном, годовом и поурочном планировании в музыкальном учебном заведении. Творческий характер планирования занятий учащегося-музыканта. Педагогическое прогнозирование как основа планирования учебного процесса. Индивидуальный учебный план учащегося-музыканта. Творческая характеристика учащегося как форма прогнозирования и перспективного планирования обучения и развития.

Обучающая и развивающая роль концерта, конкурса, фестиваля, академического вечера и других форм творческой деятельности в музыкальном обучении. Исполнительская практика.

Обучающие функции совместного музицирования: дуэт, ансамбль, оркестр, хор, спектакль.

Самостоятельные занятия – одна из важнейших форм музыкального обучения и условие овладения профессиональным мастерством исполнителя. Педагогическое руководство самостоятельной работой учащихся-музыкантов. Моделирование домашней работы учащегося на уроке.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной психологии**

Цель занятия: изучение этапа исторического развития становления и развития музыкальной психологии.

Форма занятия: семинар-беседа

#### *План*

1. Учения древнегреческих философов о воздействии музыки на человека.
2. Философско-религиозные учения о воздействии музыки на человека в древневосточных цивилизациях.
3. Развитие музыкальной психологии в средние века.
4. Экспериментальный путь развития музыкальной психологии (XIX в.). Первые теоретические работы в области музыкальной психологии.
5. Первые отечественные исследования в области музыкальной психологии.
6. Развитие музыкальной психологии в конце XX столетия.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.

3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.

## **Тема 2. Музыкальное восприятие**

Цель занятия: углубленное изучение индивидуальных, возрастных, профессиональных особенностей музыкального восприятия.

Форма занятия: семинар-беседа

### *План*

1. Музыкальное восприятие как социокультурная проблема.
2. Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.
3. Особенности восприятия музыки взрослым человеком (композитором, исполнителем, слушателем).
4. Особенности восприятия музыки детьми.
5. Психофизиологические особенности восприятия музыки человеком

### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2002.

## **Тема 3. Музыкальное мышление**

Цель занятия: углубленный психологический анализ музыкально-творческого процесса, психологических особенностей функционирования музыкального мышления

Форма занятия: семинар-беседа

### *План*

1. Исследования проблемы музыкального мышления в работах Г.М. Цыпина, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского.
2. Временная природа музыкального мышления.
3. Структура музыкального образа. Вербализация и осознание музыкального образа.

4. Направления изучения музыкальных образов и музыкального мышления: логика построения и восприятия музыкальных произведений и анализ психических процессов.
5. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.

#### **Тема 4. Музыкальные способности**

Цель занятия: углубленное изучение отдельных вопросов диагностики и развития музыкальных способностей.

Форма занятия: семинар-беседа

#### *План*

1. Музыкальные способности как специфический вид человеческой одарённости.
2. Музыкальность как индивидуально-психологическая характеристика личности. Развитие музыкальности в детском возрасте.
3. Уровни функционирования, структура и характеристика музыкального слуха.
4. Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе.
5. Индивидуальные особенности памяти. Закономерности мнемических процессов.
6. Природа двигательной-музыкальной одаренности.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.



## **Тема 5. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения**

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения

Форма занятия: семинар-беседа, психологический практикум.

### *План*

1. Психологические особенности творческого коллектива: хора, оркестра, ансамбля.
2. Типология стилей управления лидеров-дирижёров.
3. Характеристика важнейших психологических качеств дирижёра.
4. Особенности проявления профессиональных качеств дирижёра.
5. Профессионально-важные качества участников ансамблевой игры.

### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.

## **Тема 6. Психологические особенности музыкально-педагогического общения**

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения

Форма занятия: семинар-беседа, психологический практикум.

### *План*

1. Специфика определения «музыкально-педагогическое общение». Структура музыкально-педагогического общения.
2. Виды музыкально-педагогического общения по типу усвоения информации.
3. Вербальные и невербальные методы и средства музыкального обучения.
4. Психологические типы руководителей в педагогической деятельности.
5. Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся.
6. Требования продуктивных форм общения.

### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.

### **Тема 7. Проверка и оценка результатов обучения**

Цель занятия: углубленное изучение основных методов проверки и оценивания результатов обучения.

Форма занятия: семинар-беседа.

#### *План*

1. Контроль как обязательный компонент процесса обучения. Функции и виды контроля.
2. Методы и формы проверки результатов обучения.
3. Оценка знаний учащихся. Показатели сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.
4. Проблема неуспеваемости школьников. Причины и пути профилактики неуспеваемости.

### *Рекомендуемая литература*

1. Амонашвили, Ш.А. Обучение. Отметка. Оценка / Ш.А. Амонашвили. – М., 1980.
2. Век, Х. Оценки и отметки: пособие для учителя / Х. Век.– М., 1984.
3. Крюкова, Н.Д. Музыкальная педагогика / Н.Д. Крюкова. – Ростов н/Д., 2002.
4. Педагогика / под ред. И.П. Подласого. – Ростов н/Д., 2003.
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский. – М., 2001.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] /Л.Л.Бочкарев. – Москва: Классика- XXI, 2008.-352с.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] /Д.Кирнарская. - Москва: Таланты-XXI, 2004.- 496с.
3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] /В.В.Крюкова. - Р н/Д : Феникс, 2002.- 288с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология[Текст] / В.И.Петрушин. - Москва : Академический проект, 2008. – 400с.
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] /В.М. Подуровский, Н.В.Сулова. - Москва: Владос, 2001.- 320с.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003.- 368с.
7. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст]: в 2-х томах / Б.М.Теплов. - Москва: Педагогика , 1985.
8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] /Г.М.Цыпин. - Москва: Музыка, 2010.-128с.

#### Дополнительная литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие/Д.Б.Богоявленская. - Москва: Академия , 2002.- 320с.
2. Г. Нейгауз и его ученики [Текст] / под ред. А. Малинковской. – Москва: Классика - XXI , 2007.-144с.
3. Габай, Т.В. Педагогическая психология[Текст] : учебное пособие / Т.В.Габай. - Москва: Академия, 2010.- 240с.
4. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся [Текст] / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1980. – С.10-29.- Вып. 2.
5. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта [Текст] / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1987. – С.44-55. - Вып. 8.
6. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества [Текст] /А.Л. Гройсман. - Москва: Когито-Центр, 2003.- 187с.
7. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано[Текст] /Б.Л. Кременштейн. - Москва: Классика- XXI, 2003.- 128с/
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л.Маккиннон. - Москва : Классика-XXI, 2004.- 152с.

9. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству [Текст] / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 195с. – Ч.1
10. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству [Текст] / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 324с.- Ч.2
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А. Рабинович. – Москва : Сов.композитор, 2007.-230с.
12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. - Москва: Питер, 2016.- 613с.
13. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Сов.композитор , 1998.- 384с.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

Данный курс состоит из лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* вводятся новые знания, понятия и закономерности педагогики. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования. Особое внимание здесь следует обратить на систему терминов – тезаурус.

Понятийный тезаурус психологической науки – это основа, каркас, на котором зиждется вся психология. Терминология психологической науки необычна, сложна и часто подменяется житейской. Поэтому при подготовке лекции следует предусмотреть специальную работу с терминологией: рассмотрение этимологии слов (например, опосредованность, произвольность, лабильность, стеничность, детерминанта и др.), выявление различий у сходных терминов (чувствительность – чувства).

Значимость материала для личности достигается подбором соответствующей информации, интересных иллюстраций теоретических положений, жизненных примеров. Многие темы психологии сами по себе могут быть лично значимы (восприятие человека человеком, темперамент, характер, эмоции и т.д.).

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые впоследствии могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

При разработке текста лекции преподаватель должен предусмотреть:

- формулировку цели данной лекции;
- краткость и содержательность формулировок пунктов плана (ведь эти формулировки будут записаны студентами в их конспектах);
- оптимальное время для каждого вопроса плана в соответствии со временем, отведенным на всю тему;
- средства, обеспечивающие эффективность лекции (использование доски, плакатов, ТСО, контроля знаний, самостоятельной работы студентов и др.).

При подготовке к лекции преподаватель должен помнить, что разговорная речь в сравнении с письменной строится по другим законам. Поэтому главным способом подготовки лекции должна быть не текстуальная запись будущей лекции, а составление развернутого плана-конспекта, подробно отражающего цепь логических рассуждений, содержащего отработанные формы и наиболее важные аргументы.

На *практических занятиях* студенты разбирают и обсуждают прикладные вопросы педагогической практики, связанные с психологическим сопровождением педагогической деятельности, учатся например, психологический анализ педагогических ситуаций, объяснение психологической природы типичных ошибок в педагога и пр.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний преподаватель может использовать различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);
- учебные задания на составление таблиц, схем, на освоение инструкций, интерпретацию результатов диагностики и др.;
- задания, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке преподавателя к практическому занятию необходимо определить трудные или недостаточно усвоенные аспекты учебного материала и для каждого такого аспекта подготовить две-три учебные задачи (задания). Так как учебники предлагают очень мало подобных заданий, а методическая литература содержит либо очень громоздкие задания, либо не соответствующие целям практического занятия, преподавателю необходимо составить задания самому.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

При изучении курса «Музыкальная педагогика и психология» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучающихся, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением психолого-педагогических знаний и умений, необходимых как в профессиональной педагогической деятельности, так и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

**Цель** – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

**Основные задачи:**

- расширить и углубить знания аспирантов в области психологии и педагогики;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;
- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы.

**Основные формы:**

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, реферирование);
- подготовка к зачету.

**Ведущие формы отчетности:**

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- устное сообщение на лекции;
- участие в семинарах;
- участие в научно-практических конференциях;
- написание реферата;
- контрольное тестирование.

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. До начала занятий подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и, ознакомившись с ней, определить для себя вопросы, представляющие особый интерес и актуальность.
2. Во время лекционных занятий необходимо научиться: выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, конспектируя их.
3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к экзамену.
4. При подготовке к лабораторно-практическим занятиям необходимо усвоить содержание лекционных занятий, изучить предложенную литературу. В соответствии с планом занятий выделить вопросы, требующие дополнительного разъяснения.
5. После каждого вида самостоятельной работы следует провести анализ и дать оценку результатам собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля деятельности. На основе результатов рефлексии попробовать усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс, что будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.
6. С целью усвоения ключевых понятий данного курса необходимо оформить тематический словарь.
7. Необходимо помнить, что критериями оценивания ответов на экзамене являются полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.